

<Discours d'inauguration de MC2: >

<Le 17 septembre 2004>

<Eléments d'intervention de  
Monsieur Michel DESTOT // Maire de  
Grenoble – Député de l'Isère>

Monsieur le Ministre de la Culture et de la Communication,

Madame et Monsieur les Ministres,

Monsieur le Préfet,

Monsieur le Président du Conseil Régional,

Monsieur le Président du Conseil Général,

Monsieur le Président de Grenoble-Alpes Métropole,

Madame et Messieurs les parlementaires,

Messieurs les Ambassadeurs,

Mesdames et Messieurs les Consuls,

Mesdames et Messieurs les élus,

Messieurs les Présidents,

Mesdames et Messieurs les Directeurs,

Mesdames, Messieurs,

Merci, Monsieur le Ministre, de votre présence pour ce moment symbolique fort. Ce 17 septembre 2004 est en effet une belle date. Une date historique qui achève un cycle et en démarre un autre. Une date historique pour notre ville, après ce fameux jour du 13 février 1968 où André MALRAUX et Hubert DUBEDOUT donnaient à Grenoble une dimension épique à l'aventure des Maisons de la Culture. Michel PHILIBERT, dont je salue l'épouse présente parmi nous, était alors Président de cette maison et Didier BERAUD, également à nos côtés ce soir, était le premier directeur avant Catherine TASCA que je remercie chaleureusement de sa présence. Ces belles années ont été le cadre d'une aventure culturelle d'exception dont se souvient bien Bernard GILMAN alors adjoint au Maire, en charge de la culture.

C'est un grand bonheur et une fierté de partager avec vous ce nouveau départ, dans cet équipement qui appartient à la mémoire collective de notre culture et de notre pays.

1989-2004, la route a été longue entre le premier projet d'entretien et de maintenance d'un bâtiment usé par les années et l'ouverture d'une nouvelle Maison de la Culture. Les équipements culturels ne sont pas des cathédrales. Ils n'ont pas vocation à défier le temps. Ils ont pour fonction de bouger avec le monde, de s'adapter aux pratiques artistiques, de répondre aux besoins sans cesse renouvelés des publics. Voilà pourquoi la municipalité a préféré à un simple "rafistolage" de l'ancien projet du Cargo, un véritable projet fondateur qu'elle a porté avec ses partenaires.

Leur contribution a été décisive :

- contribution de l'Etat tout d'abord, et je veux remercier les Ministres successifs qui ont soutenu ce projet : le premier Ministre Edouard BALLADUR, Jacques TOUBON, Philippe DOUSTE-BLAZY, Catherine TRAUTMANN, Catherine TASCIA, le premier Ministre Lionel JOSPIN qui a finalement arbitré favorablement la contribution de l'Etat, Jean-Jacques AILLAGON et vous-même, Monsieur le Ministre.
- soutien permanent du département, qui a été un partenaire mobilisé dans chaque phase de la réalisation, et je veux remercier chaleureusement son président André VALLINI ainsi que Claude BERTRAND, Vice-Président chargé de la Culture, et Christine CRIFO, Présidente de la commission culture.
- aide importante de la région, qui est aujourd'hui pleinement à nos côtés, merci à Jean-Jacques QUEYRANNE. MC2 s'inscrit résolument dans l'espace régional et son réseau des villes.

Le projet architectural que nous avons retenu a été porté par Antoine STINCO. Merci cher Antoine STINCO pour cette rénovation placée sous le signe de la transmission. Vous avez choisi de conserver le bâtiment originel de André WOGENSCKY, disparu il y a quelques semaines, dont je salue avec émotion et reconnaissance la mémoire, vous l'avez fait en lui adjoignant une extension dédiée à la création, notamment chorégraphique. MC2 est aujourd'hui un outil de travail exceptionnel pour les artistes qu'elle accueille.

Mais la pleine réussite de ce projet architectural, c'est d'abord la formidable ouverture qu'il permet aux publics, avec le grand théâtre rénové de 1024 places, le petit théâtre de 259 sièges et surtout l'auditorium de 999 places assises - une merveille qui fera le bonheur de mélomanes.

<Di scours d' i naugurati on de l a MC2: > 2 / 7

<Mi chel DESTOT // Mai re de Grenobl e - Déput é de  
l' I sère>

Cette innovation majeure traduit la place nouvelle et essentielle que nous avons voulu donner à la musique. Langage universel, la musique rassemble les générations – permettant de donner toute sa place aux jeunes et aux musiques actuelles –, et fédère les hommes au-delà des cultures. Elle s'adresse à toutes les nationalités, dans cette ville cosmopolite où vivent des Grenoblois venus de tous les continents. Je veux à cet égard saluer la présence parmi nous de nombreux Ambassadeurs et Consuls, et de Simon COMPAORE, Maire de Ouagadougou, Luigi PERRONE, Maire de Corato, ainsi que des délégations d'autres villes jumelles Essen et Chisinau.

André WOGENSCKY aurait été fier de cette belle réalisation qui perpétue son travail. Cette transmission d'une maison de la culture à l'autre, comme une filiation, se retrouve aussi au travers de l'œuvre de Marta PAN, sa femme que je salue avec respect et émotion. Sa sculpture symbole de notre maison de la culture a trouvé sa place dans le "Jardin des Dragons et des Coquelicots" de Dominique GONZALEZ – FOERSTER réalisé dans le cadre du 1% artistique et qui ouvre un espace imaginaire entre le bâtiment, la Ville et le monde entier.

Je veux enfin souligner l'exceptionnel travail qui a été conduit pour l'accessibilité du bâtiment : c'est un engagement partagé par tous les acteurs de ce projet, pour que notre nouvelle maison de la culture n'exclue personne.

Maintenant que s'achève cette belle aventure collective qu'aura été la rénovation de MC2, je veux remercier aussi chaleureusement, sans pouvoir tous les citer, ceux à qui nous devons cette réussite : la maîtrise d'ouvrage de la Ville de Grenoble, les différents services municipaux qui ont été mis à contribution, aux premiers rangs desquels la Direction des Affaires Culturelles, la maîtrise d'œuvre autour d'Antoine STINCO, Jean LOVERA et le cabinet BETREC, le collègue des entreprises. Ma reconnaissance va aussi aux différents DRAC en fonction, Patrice BEGHAIN, Abraham BENGIO et Richard LAGRANGE, ainsi qu'aux élus qui ont été mêlés à cette belle histoire, Bernard BETTO, Jean-Jacques GLEIZAL, Jérôme SAFAR et Michel VANNIER notamment ; tous auront connu bien des tensions pour mener à son terme, avec une bonne maîtrise comptable compte tenu des aléas, un projet qui a nécessité une extraordinaire énergie pour un nombre exceptionnel de protagonistes.

Maintenant, il appartient à Michel ORIER et à son équipe de faire vivre leur "projet de maison" dans cet espace recomposé. Ce projet, les partenaires rassemblés dans l'établissement public de coopération culturelle l'ont voulu et soutenu.

<Di scours d' i naugurati on de l a MC2: > 3/7

<Mi chel DESTOT // Maire de Grenobl e - Déput é de

l ' I s è r e >

Il est celui de l'ouverture et de la convivialité, il est celui d'un art au cœur de la vie, au cœur de nos rêves, il est l'ambition d'un "élitisme pour tous" selon la belle formule d'Antoine VITEZ. Pour réussir ce beau pari culturel, Grenoble et sa Maison de la Culture disposent d'une chance formidable, celle de pouvoir compter sur des artistes d'exception. Jean-Claude GALLOTTA et le Centre Chorégraphique National. Laurent PELLY et le Centre Dramatique National des Alpes, Marc MINKOWSKI et les musiciens du Louvre – Grenoble. Nous sommes nombreux à leur devoir une part de nous-même, ces moments de rêves qu'ils font surgir dans nos quotidiens, et je veux leur dire la fierté de Grenoble de les compter au premier rang de ses ambassadeurs.

Au delà de ces créateurs, la Maison de la Culture de Grenoble ne serait pas destinée à rayonner, à être un lieu inscrit dans la culture internationale, sans tous les artistes qui font vivre le spectacle vivant et lui consacrent leur talent et leur énergie. Je ne peux taire devant vous, Monsieur le Ministre, l'inquiétude non seulement des acteurs culturels mais aussi des collectivités locales sur la question du statut de l'intermittence. Je sais que vous travaillez à la recherche d'une solution qui évite le désastre social, et face auquel les villes et les collectivités locales seront démunies, malgré les moyens croissants qu'elles consacrent à la culture. Il y a urgence à trouver une solution.

Enfin MC2 ne serait pas riche d'un aussi prometteur avenir sans son talentueux directeur, sans Michel ORIER. De prestigieux directeurs se sont succédés à la tête de l'ancien Cargo : Didier BERAUD, Catherine TASCA, Henri LHONG, Bernard GILMAN, Georges LAVAUDANT, Jean-Claude GALLOTTA, Roger CARACACHE, Yolande PADILLA. Ils ont contribué avec parfois les difficultés que l'on sait, à cette belle histoire qui prend un nouveau départ aujourd'hui. Ils ont trouvé leur digne successeur en Michel ORIER, qui saura faire à son tour de la culture "l'auto-défense de la collectivité, la base de la création et l'héritage de la noblesse du monde" pour reprendre les mots d'André Malraux le 13 février 1968.

Nous savons combien le Cargo a manqué aux acteurs culturels pendant ces 6 années de travaux. MC2 a manqué aux festivals, qui ont dû se renouveler pour continuer d'exister, rechercher de nouvelles façons de rencontrer leurs publics. Plus largement, MC2 a manqué à tous les acteurs du spectacle vivant, et même au-delà, parce qu'un tel de lieu de création est irremplaçable et parce que la dynamique issue du croisement des disciplines doit s'exprimer dans un lieu unique.

<Di scours d' i naugurati on de l a MC2: > 4/7

<Mi chel DESTOT // Maire de Grenobl e - Déput é de  
l' I sère>

Mais MC2 ne sera pas pour autant demain l'arbre à l'ombre duquel rien ne pousse. Cette période du hors les murs, avec ses contraintes, a fait naître de nouvelles dynamiques, a permis l'émergence de nouveaux territoires, de nouveaux publics.

Les salles de l'agglomération ont accueilli les créations du Centre Chorégraphique National, du Centre Dramatique National des Alpes ou des Musiciens du Louvre - Grenoble. Elles effectuent un travail formidable, complémentaire de celui de MC2, et je veux dire ma tristesse suite à l'incendie qui a détruit, cette nuit, le théâtre en rond de Sassenage. Les théâtres grenoblois, pour leur part, ont continué d'accueillir des artistes tout en cherchant de nouvelles programmations, vers la musique en particulier. Les festivals ont renouvelé leur approche des publics, comme le festival de Jazz, et leurs lignes artistiques, à l'image des musiques nomades qui imprègnent désormais les 38èmes Rugissants. Ces années souvent difficiles ont modifié le terreau culturel, elles ont dessiné un nouveau paysage dans lequel MC2 vient se réinscrire naturellement, comme une évidence.

En lien avec tous les acteurs locaux, départementaux et régionaux, nous allons faire en sorte que la dynamique territoriale du hors les murs perdure, que les lieux de proximité conservent leurs moyens, que la jeune création ait toujours la possibilité de conquérir sa place. Le théâtre Partisan de Georges LAVAUDANT, le théâtre de la Potence d'Yvon CHAIX, le théâtre du Beffroi de Serge PAPAGALLI, le Petit Théâtre de Chantal MOREL, la Compagnie Christiane BLAISE... autant d'aventures culturelles merveilleuses qui ont débuté dans des salles de proximité avant d'être reconnues à la Maison de la Culture et de se poursuivre jusqu'à aujourd'hui.

Cette synergie entre MC2 et tous les acteurs locaux est la promesse que toutes les aventures culturelles redeviennent possibles.

Pour le public, notre ambition est importante : nous espérons 100 000 spectateurs, oui 100 000 spectateurs, pour 225 représentations, renouant avec la soif de culture de ces 20 000 Grenoblois qui, en 1968, avaient adhéré à la Maison avant son ouverture. Je l'ai souvent répété : les publics sont la raison d'être de notre projet de requalification parce qu'ils sont l'essence même du fait culturel. Du « savant » au « populaire », aucun public ne saurait ici être privilégié : cette maison sera ouverte à tous, c'est pour nous plus qu'un choix : c'est un impératif absolu. Dans une société où dominant la crainte de l'autre et le repli sur soi, MC2 sera le lieu du collectif, de la rencontre, de la mixité culturelle et sociale. Les émotions qui nous attendent dans les nouvelles salles emporteront toutes les différences, toutes les peurs, tous les préjugés.

<Di scours d' i naugurati on de l a MC2: > 5/7

<Mi chel DESTOT // Maire de Grenobl e - Déput é de  
l' I sère>

C'est ce qui caractérise la mission inaltérable des maisons de la culture : elles sont les lieux de survivance d'une forme de contrat social qui met la culture au cœur de la vie en société. Nous serons ainsi fidèles à l'action des pionniers de l'éducation populaire dans la résistance, des Jeanne LAURENT, Jean VILAR, André MALRAUX jusqu'à ce formidable élan des années LANG et de l'aboutissement avec Catherine TASCA du symbolique 1 % du budget de l'Etat consacré à la culture.

Mais nous devons aller plus loin encore. Face à une offre culturelle hypertrophiée, nivelée par le bas par la télévision et les enjeux financiers des logiques de diffusion, nous devons réinventer le rapport des publics à la création et à la rencontre culturelle.

Grenoble est depuis longtemps partie prenante de l'histoire de la décentralisation culturelle. Avec les équipes artistiques exceptionnelles qui l'habitent, avec le talent et la volonté de ses responsables, avec l'appui déterminé de toutes les collectivités publiques, MC2 veut marquer une nouvelle étape de cette histoire. C'est là le sens de cet EPPC pensé par notre ami René RIZZARDO, à qui Grenoble doit tant, et qui regrette de ne pouvoir être parmi nous ce soir.

Les villes s'étant emparées de la compétence culturelle, cet EPPC témoigne du passage du messianisme étatique de Malraux au partenariat entre les collectivités locales et l'Etat.

Ces évolutions dessinent le paysage culturel de demain. Elles portent en elles une même conviction de service public, un même refus d'abandonner la culture au marché. Elles montrent une voie nouvelle pour élaborer nos politiques culturelles, à la croisée des exigences portées par les différentes collectivités et tournées vers une seule ambition : la satisfaction de tous les publics par la rencontre de toutes les cultures.

Rappelant ainsi la belle phrase de Rodin : "L'Art, c'est la plus sublime mission de l'homme puisque c'est l'exercice de la pensée qui cherche à comprendre le monde et à le faire comprendre".

C'est une belle et heureuse période qui débute aujourd'hui ...  
Mes amis,

Longue vie à notre maison de la culture !

<Mi chel DESTOT

// Maire de Grenoble - Député de l'Isère>

<Discours d'inauguration de la MC2: > 6/7

<Mi chel DESTOT // Maire de Grenoble - Député de  
l'Isère>