

**MC2:**

**25**

**janv.**

**2007**



# Le Carnaval et la Folie

Comédie-ballet en 4 actes et un prologue

**André-Cardinal Destouches**

Co-réalisation CDNA - MC2

## <Tarifs>

plein tarif : 40 €

tarif réduit : 38 €

carte MC2 : 33 €

MC2 plus\* : 9 €

\* quota de 100 places

## <Réservations>

04 76 00 79 00

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

Billetteries FNAC

Production Centre culturel de rencontre d'Ambronay

**MC2: Grenoble | [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)**

photo: © Patoch

# Le Carnaval et la Folie

Co-réalisation CDNA - MC2



André-Cardinal  
Destouches (1672-1749)  
Sur un livret d'Antoine  
Houdar de la Motte

Direction musicale

Hervé Niquet

Mise en scène

Jacques Osinski

Chorégraphie

Marie-Geneviève Massé

Solistes, chœur,  
danseurs et orchestre de  
l'Académie baroque

européenne

Production

Centre culturel de  
rencontre d'Ambronay

Co-réalisation

Centre culturel de  
rencontre d'Ambronay,  
EPCC Théâtre de

Bourg-en-Bresse,

Grand-Théâtre de Reims,

Ville de Bourg-en-Bresse

L'Académie baroque

européenne est

soutenue par

la fondation

d'entreprise Orange

depuis 1993.

Le Carnaval aime la Folie, fille de Plutus et de la Jeunesse. Folie, elle, « change par caprice ». Momus, chassé par les dieux, s'en mêle. Drame, divertissement, tempête, rebondissement, coup de théâtre... « Personnage tout en contradiction, en révolte contre ses parents, la Folie apparaît comme une adolescente d'aujourd'hui. En un opéra, elle passe de l'enfance à l'âge adulte. Derrière son masque grotesque, le Carnaval est, lui aussi, bien plus qu'un cliché : Un personnage (et la musique le souligne) qui a sa part de mélancolie. Momus, lui, est tout en légèreté et vivacité. Personnages, décors et lumières, tout dans cette Folie nous entraîne dans un univers onirique où la folie est douce et l'amour léger. » Jacques Osinski. Hervé Niquet à la direction de l'orchestre et Jacques Osinski, nous font découvrir cette œuvre haute en couleur de Destouches, d'une rhétorique et d'un geste musical dignes du génie de ce compositeur admiré partout en Europe.

## JACQUES OSINSKI, MISE EN SCÈNE

Titulaire d'un DEA d'histoire, Jacques Osinski se forme à la mise en scène grâce à l'Institut Nomade de la Mise en Scène. Dans ce cadre, il travaille avec Claude Régy à Paris et Lev Dodine à Saint-Petersbourg. En 1991, il crée la compagnie La Vitrine. Son travail dès lors s'appuie sur la création de grandes œuvres du répertoire et sur la découverte de textes plus contemporains. Parallèlement à son activité théâtrale, Jacques Osinski fait ses débuts à l'opéra. En 2004, Stéphane Lissner lui propose de mettre en scène *Didon et Enée* de Purcell dans le cadre de l'Académie européenne de musique sous la direction musicale de Kenneth Weiss. Créé et tourné pendant l'hiver 2004 en pays d'Aix, le spectacle reçoit un excellent accueil. Jacques Osinski vient d'être nommé à la tête du Centre Dramatique National des Alpes pour succéder à Laurent Pelly en janvier 2008. Avec « Le Carnaval et la Folie » le public grenoblois qui a pu en mars 2007 voir à la MC2 sa mise en scène de *l'Usine* de Magnus Dahlström, pourra apprécier toute sa maîtrise de la scène dans une œuvre pleine d'originalité et de fantaisie.

## HERVÉ NIQUET, DIRECTION MUSICALE

Hervé Niquet est un musicien complet. Outre le clavecin, l'orgue et la composition, il étudie également l'art lyrique. Il s'oriente très tôt vers la direction de chœur et la direction d'orchestre. En 1980, il est nommé chef de chant à l'Opéra National de Paris. En 1987 il fonde Le Concert Spirituel afin de faire revivre le répertoire du « grand motet français », et anime ainsi l'une des plus célèbres institutions musicales du XVIII<sup>e</sup> siècle. Très vite il s'impose comme l'un des meilleurs spécialistes du répertoire baroque français et poursuit son travail de redécouverte des compositeurs majeurs de cette époque. En 2004, Hervé Niquet est nommé chef et directeur artistique de la « Beethoven Académie » à Anvers. Hervé Niquet consacre une grande partie de sa carrière au répertoire lyrique. Il est fréquemment invité au Canada par la Compagnie Opéra Atelier. Les opéras de Rameau, Clément, Boismortier, Charpentier, Lully, mais aussi de Monteverdi, Purcell, Haydn, Haendel ou Rossini sont inscrits à ses programmes.

## MARIE-GENEVIÈVE MASSÉ, CHORÉGRAPHIE

De formation classique, elle aborde la danse contemporaine avec Aron Oosborn, Sarah Sugwihara et Françoise Dupuy. En 1980, elle découvre le travail de Francine Lancelot sur la danse baroque et devient l'une des principales danseuses de la compagnie « Ris et Danceries ». En 1985, sollicitée par le chef d'Orchestre Sigiswald Kuijken et le festival du Printemps des Arts elle commence à chorégrapier et fonde sa propre compagnie L'Eventail. Elle poursuit en parallèle sa carrière d'interprète avec François Raffinot, Sophie Rousseau, Mireille Larroche, Dominique Bagouet, Robert Kovitch et Andy Degroat. Ses chorégraphies sont l'occasion de rencontres avec des personnalités du monde de la musique, comme Giovanni Antonini, Jean-Claude Malgoire, Christophe Rousset.

**vendredi 25 janvier à 20h30**