

Kill the DJ

Collectif DJ – Dancefloor minimaliste

Le festival Zone IP, dédié aux arts technologiques et à la musique électronique, permettra au public de découvrir de nouvelles oeuvres développées à l'aide des technologies productrices d'images et de sons du XXe et XIXe siècles et proposera un regard sur les pionniers des arts technologiques, Maurice Benayoun, Robert Cahen et Ramuntcho Matta à travers des expositions, des projections de films vidéos et des conférences.

À l'occasion de la clôture du festival, la scène électronique parisienne sera particulièrement mise à l'honneur où vous pourrez découvrir les artistes singuliers du label *Kill The Dj*, entre performances live et dj set.

Kill The Dj prône un nouveau conformisme minimal, une attitude, une ouverture d'esprit représentée par l'éclectisme de leurs productions entre électro, folk et rock. Ce mélange des genres en fait un des labels les plus novateurs de la scène électronique française, à l'image de leurs artistes majeurs que sont Ivan SMAGGHE et Chloé. Promouvoir une alternative esthétique à la médiocrité industrielle de la musique moderne pourrait être ce qui caractérise le mieux le label. Définitivement polyvalent, les artistes du collectif alignent avec une régularité indécente des productions originales et remarquables qui témoignent de leur univers musical si particulier.

Ivan Smagghe

Ivan SMAGGHE est un personnage de la musique électronique hors norme. Qu'on adore ou qu'on déteste. De ses racines punk, Ivan en a gardé cette insoumission, ce goût de la rébellion que l'on retrouve intact dans ses sets protéiformes, dépourvus de la moindre concession envers toute tendance.

DJ, journaliste sur *Radio Nova*, directeur artistique, producteur : autant de moyens qu'Ivan SMAGGHE a su développer pour faire partager sa vision des musiques électroniques. Mis en avant dernièrement par le succès de son projet *Blackstrobe*, aux fortes influences eighties et disco-punk, il a également produit divers maxis sous le nom de *Volga Select* pour des labels comme *20 :20 Vision* ou *Crack & Speed*.

DJ de talent, il se produit un peu partout sur la planète, et notamment dans les soirées *The Other Way* du *Rex Club* ou lors des célèbres *Kill The DJ* du *Pulp*. Selector d'exception, Ivan SMAGGHE est le DJ branché par excellence. Le monde électro se l'arrache. Ses mixes sont fascinants, précis, moites, sexy, hantés, à l'image de ses dernières compilations mixées telles que *Death Disco*, *Fabric* ou encore *The Dysfunctional Family* en compagnie de Chloé.

Chloé

Chloé a tout pour elle : le talent, la beauté et surtout l'avenir. Tranquille étoile de la hype parisienne, résidente du *Pulp*, son style entre minimalisme et groove hypnotique séduit n'importe quel dance-floor faisant d'elle aujourd'hui la parfaite égérie d'une certaine club-culture à la française. Sa curiosité et son ouverture d'esprit lui ont permis de définir un style original et une technique rigoureuse, imposant l'image d'un DJ discret mais implacable.

Faisant suite à *Take Care* sorti en 2005 sur *Crack'n Speed*, ainsi que quelques remixes (Avril, Leroy Hangofer, Booka Shade, As We Fall...) Chloé sortira en octobre un album très attendu puisqu'il s'agit de son tout premier sous le label *Kill the DJ*.

www.dj-chloe.com

Joakim

Joakim est un acteur majeur de la nouvelle vague des musiques électroniques françaises. Artiste érudit aux multiples facettes, il est l'auteur de trois albums audacieux sortis sur *Versatile*. En 2001 il fonde son label *Tigersushi*, terre d'accueil de K.I.M., Panico, Principles of Geometry, Volga Select, et des fameuses compilations *More God Dam Music* (MGDM) et *Kill the Dj* initiées par Ivan SMAGGHE. Après l'album *Fantômes* et trois années passées à remixer des producteurs internationaux (Tiga, Ivan Smagghe, Detroit Grand Pubahs, Tiefschwarz, Chateau Flight, Fisherspooner, Max Berlin, Air, Annie...), Joakim revient en 2006 avec un nouvel opus, *Monsters & Silly Songs*, où il explose les étiquettes et impose au grand jour un univers hanté et passionnant.

Le premier single intitulé *I Wish You Were Gone*, parfait cross-over entre rock et électro, est déjà considéré comme un des hits de ces derniers mois, playlisté par des DJ tels que Michael Mayer, Erol Alkan, Ewan Pearson, Keith Mcivor (OPTIMO), Lindstrom...

www.versatilerecords.com

www.myspace.com/jimibazzouka

Krikor

Krikor KOUCHIAN est un DJ, d'origine valentinoise, désormais basé à Paris. Etudiant en ingénierie du son, il fait ses premières expériences de sampling pendant ses études. Il s'envole ensuite à Los Angeles pour faire un apprentissage au *Bass Institute*. De retour en France, il fonde son propre label *Root Down*.

DJ aux oeuvres minimalistes, il enflamme les dance-floors des clubs parisiens dans lesquels il officie. Producteur réputé également, Krikor fait preuve d'activité et participe à de nombreux projets avec les artistes électro en vogue, dont ceux de *Kill the DJ*.

www.krikor.fr

Sir Alice

Alice DAQUET est un personnage hors-normes dans le champ des musiques actuelles.

A 23 ans seulement elle a déjà un lourd passé d'adolescente punk (de 14 à 19 ans elle écume les salles avec son propre groupe) et de savante musicienne électronique.

Ingénieur spécialiste des sciences-cognitives à l'IRCAM (l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique), elle se passionne pour les interfaces hommes-machines et crée en parallèle le projet *Sir Alice*, performing transgenre, évoluant entre musiques électroniques expérimentales et post-punk.

La contribution de *Sir Alice* à des projets de haut rang comme *Nouvelle Vague* en 2004 lui fait explorer les genres. Ses interventions live sont des mélanges trépidants de post-punk énervé, de cabaret et de performances d'art contemporain.

Signée sur le label *Tigersushi* qui produit ses albums, on la retrouvera également sur l'album de *Avril* et sur celui de *Nouvelle Vague* pour des featurings.

www.myspace.com/siralice

Issakidis

D'origine grecque, Georges ISSAKIDIS né au Canada, établi à Paris, est un des premiers en 2000 à utiliser en France *Max/Msp/Nato* puis *Jitter* pour développer ses propres outils d'improvisation visuelle. Il a joué à de nombreux festivals tels que *Onedotzero* (2004), *Digital convergence* (NY - 2003), ou *eXplodingCinema* (Seattle - 2002) et *Dutch Electronic Art Festival* (2000).

Ancien membre des *Micronauts* qu'il a créé avec Christophe MONIER, leur duo breakbeats distordus impressionne tellement les *Chemical Brothers* qu'ils leur proposent de remixer *Block Rockin' Beats*.

Il faudra pourtant du temps pour qu'un label s'intéresse enfin à eux.
George ISSAKIDIS produit aujourd'hui une musique sonore et visuelle qui réconcilie l'expérimentation et le dancefloor. Il se consacre également à son label *The Republic of Desire* sur lequel doivent sortir ses projets ainsi que ceux de *Midnight Mike*, *Jochem Paap* ou encore *Slub* (Adrian Ward et Alex Mclean).

www.myspace.com/issakidis