

# Concerts

10 formations, 4 soirées, 4 ambiances...

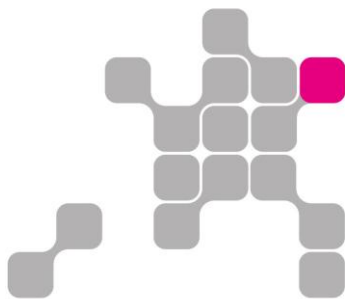
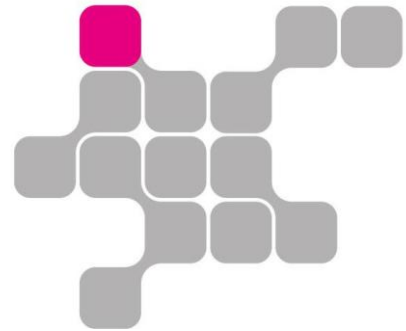
**Settled in motion / Naïve new Beaters / Stuff / We are enfant terrible / We have band / Mies van der Hoe / Fredrika Stahl / Aufgang / Thousand / Alela Diane**

■ **Les festivités démarrent jeudi 1<sup>er</sup> juillet sur les chapeaux de roue avec une soirée pop-rock !**

Les locaux de *Settled In Motion* ouvriront le bal avec leur pop aux accents anglo-saxons (non sans rappeler des formations comme *Bloc Party* ou *Arctic Monkeys*...). Guitares saillantes, voix éraillée juste comme il faut, le tout soutenu par une batterie brillante ; voilà un trio résolument électrique et efficace, qui s'est déjà illustré en première partie de groupes comme *Stuck In The Sound*, *HushPuppies* ou encore *Placebo*.

Place ensuite à l'une des découvertes les plus rafraichissantes de ces dernières années : les *Naïve New Beaters*, sortis de l'ombre en 2007, jetant à la face du monde leur univers potache et leurs mélodies incisives appelant irrémédiablement à la danse. L'année suivante ils sortent l'album *Wallace* qui les consacre auprès du grand public, aidés par des performances scéniques drôles (un goût prononcé pour le déguisement...) et énergiques.

Fusion de guitares rock, arrangements électroniques et phrasé hip-hop, la musique des *Naïve New Beaters* est un grand bol d'air frais dans le paysage musical français. *Live Good, Bang Bang, Get Love*... Autant de tubes que les trois compères *David Boring*, *Martin Luther* *BB King* et *Eurobelix* feront résonner en clôture de cette première soirée à la Bastille.



■ **Vendredi 2 juillet, notre scène d'altitude verra se succéder quatre groupes, munis de leurs machines et instruments, pour un show aux accents électroniques...**

Le coup d'envoi de ce deuxième acte sera donné par *Stuff*, représentant majeur de la nouvelle scène électronique grenobloise, héritière d'artistes comme *The Hacker*, *Miss Kittin* ou *Oxia*. Les influences de *Stuff* vont de la New wave à l'italo-disco, un éclectisme reconnaissable à l'écoute de ses productions variées et léchées. Son premier maxi est sorti sur le label Space Factory.

La critique ne tarit pas d'éloge sur *Stuff* qui de toute évidence n'a pas fini de faire parler de lui.

Trois jeunes artistes lui succéderont sur scène : *We Are Enfant Terrible*.

Le trio parisien formé en 2008 fait tout plus vite que tout le monde, alors qu'il n'avait pas encore un an d'existence, il faisait la première partie des *Ting Tings* ou de *Peaches*. Son électro-pop synthétique et très dansante fait des émules dans le monde entier, les « WAET » tournent en Chine, en Russie, en Angleterre ou encore à New-York. Il faut dire qu'on abandonne vite toute tentative de résistance à l'écoute des guitares affutées et de cette voix sensuelle. Les claviers 8bit et autres Game Boy rajoutent la touche d'impertinence promettant à cette jeune formation française un avenir radieux.

Même géométrie (une fille et deux garçons) pour les londoniens de *We Have Band* qui succéderont aux enfants terribles alors qu'il sera approximativement 1h du matin à la Bastille...

Révélé il y a maintenant deux ans avec des morceaux très vite estampillés « tubes » (*Oh !*, *We Came Out* ou *Hear It In The Can*), le trio a confirmé avec un premier album inventif, *WHB*, paru cette année chez Naive, tout le bien que l'on pensait d'eux. Leur présence dans les pages du *New Musical Express* (N.M.E) ou encore dans une compilation *Kitsuné* consacre leur synth-pop qui emprunte autant à *Hot Chip* (pour les vellétés électroniques) qu'à *Joy Division* (pour la mélancolie dansante).

Succès critique et public pour les anglais qui nous font l'honneur de leur présence à Grenoble.

Ouverte par l'artiste local *Stuff*, la soirée se terminera avec une autre figure musicale grenobloise : le mystérieux *Mies Van Der Hoe*.

Derrière ce nom étrange, se cache en fait le groupe de Djs *Je déteste la musique*. Ce nouveau concept leur permet de délaissé un peu leur activité de Djs pour s'orienter vers la production d'une house-music plus sobre, plus mélodique, loin de l'étiquette « JDLM ».

*Mies Van Der Hoe* s'ouvre aux expérimentations les plus diverses où de puissantes basses côtoient rythmes orientaux et exotiques pour un live tonitruant qui fera danser le public de la Bastille jusqu'aux dernières heures de la nuit...

■ **Plus voluptueux, le samedi soir fera la part belle au piano avec *Fredrika Stahl* et *Aufgang*...**

Estampillée, dès son premier album en 2006, petite sœur de *Norah Jones* ou de *Lisa Ekdahl*, *Fredrika Stahl* est une jeune auteure-compositrice-interprète franco-suédoise.

Mélange de pop et de jazz, sa musique romantique sait se dévergondner à grands renforts de cuivres, arrangements blues voire hip-hop acoustique.

*Tributaries*, son second album, est sorti en 2008 et *Sweep Me Away*, son dernier, sortira à l'été 2010.

Un vent de douceur va souffler sur la Bastille en ce samedi 3 juillet...

Tout aussi élégants, les français de *Aufgang* prendront la suite de la diva suédoise. *Aufgang* est un trio inédit composé de deux pianistes, Francesco Tristano et Rami Khalifé et d'un batteur, Aymeric Westrich.

Leur musique est une rencontre subtile entre musique classique et musique électronique.

Le premier album d'*Aufgang* est un disque ambitieux, racé, et surtout extrêmement référencé. *Bartok*, *Varèse* ou encore *Messiaen* cohabitent ici avec les plus grands noms de la techno de Detroit (*Jeff Mills*, *Carl Craig*, *Agoria*...).

Les mélodies de la musique classique rencontrent les montées en puissance de la techno pour un live qui caressera vos oreilles mais sollicitera aussi vos pieds !



*De savoureuses guitares folks, une fin d'après-midi ensoleillée ... Ainsi se termineront ces quatre jours de festival en compagnie de Thousand et Alela Diane ...*



Moitié du duo *Thousand and Bramier*, le musicien français *Thousand* est l'un des fers de lance de la scène folk française avec des groupes comme *H-Burns*...

*Thousand* pose sa voix rauque sur des mélodies qui font mouche. L'Arizona, les grands espaces, la musique de *Thousand* est une invitation au voyage. Il jouera à la Bastille les morceaux de son album *The Flying Pyramid*.

*Alela Diane*, c'est LA figure féminine du folk américain. Son premier album, *The Pirate's Gospel*, enregistré avec son père en 2006, a fait l'effet d'une bombe outre-Atlantique. Ce disque qu'elle a commencé par distribuer de la main à la main lors de concerts s'est finalement écoulé à plus de 10000 exemplaires en un mois seulement. Depuis, la chanteuse de Nevada City distille son folk rêveur dans le monde entier.

Guitare lancinante au service d'une voix envoûtante, la musique d'*Alela Diane* touche, frappe même, directement au cœur. On n'est pas étonné d'apprendre qu'elle a été élevée avec *Patsy Cline* et *Paul Simon*.

En tout cas, elle arrive de sa Californie pour offrir à *Imaginez Maintenant* une conclusion qui s'annonce mémorable, en compagnie de son père et de *Thousand*.

Programmation proposée par MixLab

Organisateur MC2: Grenoble