

MC2:

BiT

conception
Maguy Marin

10-12 mai

danse

coproduction MC2

15/16

BiT

avec

**Ulises Alvarez,
Marcelo Sepulveda,
Laura Frigato,
Daphné Koutsafti,
Cathy Polo,
Ennio Sammarco**

conception **Maguy Marin** ·
en étroite collaboration avec **Ulises Alvarez,
Marcelo Sepulveda, Laura Frigato, Daphné
Koutsafti, Cathy Polo, Ennio Sammarco** ·
direction technique et lumières **Alexandre
Béneteaud** ·
musique **Charlie Aubry** ·
éléments de décors et accessoires **Louise
Gros et Laura Pignon** ·
réalisation des costumes **Nelly Geyres**
assistée de **Raphaël Lo Bello** ·
son **Antoine Garry** ·
régie plateau **Albin Chavignon** ·
dispositif scénique **la Compagnie Maguy
Marin** ·
merci à **Louise Mariotte** pour son aide

Coproduction Théâtre Garonne de Toulouse,
Théâtre de la Ville / Festival d'automne, Paris
Monaco Dance Forum - Les ballets de Monte-Carlo,
Opéra de Lille, La Filature - Scène nationale de
Mulhouse, Ballet du Nord – Centre chorégraphique
national de Roubaix Nord-Pas de Calais, Charleroi
Danse – Le Centre chorégraphique de la
Fédération Wallonie – Bruxelles, MC2: Grenoble,
Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la
danse contemporaine, Compagnie Maguy Marin
Avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon,
du Théâtre National Populaire
Aide à la création de l'Adami
**La Compagnie Maguy Marin est subventionnée
par le Ministère de la culture et de la communica-
tion, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-
Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses
projets à l'étranger.**
**La Compagnie Maguy Marin est associée au
Théâtre Garonne de Toulouse.**

mar. 10 mai 20h30
mer. 11 mai 19h30

jeu. 12 mai 19h30

Grand Théâtre · 1h

● **Atelier danse** le 9 mai à 18h30
● **Conversation chorégraphique
avec Maguy Marin** le 10 mai à 19h
toutes les infos sur www.mc2grenoble.fr

« Qu'est-ce que le collectif tolère ou suggère ? Que peut l'individu ? De flux en reflux, la pièce attaque ce que nous vivons, avec ces intensités variables, ces rythmes binaires qui régissent nos existences... [...] Tragique, émouvante, politique, *BiT* de Maguy Marin ressemble à la vie ».

Agnès Izrine, *DANSER Canal historique*

«Le rythme c'est la forme dans l'instant qu'elle est assumée par ce qui est mouvant, mobile, fluide, c'est la forme improvisée, momentanée, modifiable» (Emile Benveniste, *La notion de rythme dans son expression linguistique*, Gallimard, 1966).

En ce sens, la vie humaine peut être envisagée comme une forme en constante mutation, «*un chemin qui marche*» (Paul Klee, *La Pensée créatrice*, Dessain et Tolra, 1973), une suite d'instants qui sont comme les pulsations d'un rythme plus vaste, à l'échelle d'une vie.

D'instant en instant, cette rythmicité est à la fois ce qui nous est le plus proche et reste le plus inconnu : une démarche, des paroles, des réflexes ; chacun de nos gestes définit des phrasés rythmiques composés d'une succession d'instants.

Petit à petit, ce que nous vivons s'agrège progressivement à ce que nous avons vécu, et résonne déjà, entre mémoire et attente, de ce que nous vivrons. Les possibles devenirs, multiples à notre naissance, se réduisent progressivement jusqu'à définir l'existence unique d'un être particulier, un rythme qui signe une manière de vivre le temps.

Des flux aux vitesses et lenteurs diverses, des durées, des élans, des repos, des accents, des intensités, des densités, des attaques, des timbres, des tempi se déploient dans le présent d'une expérience sensible à la fois empreinte de tout ce qui fut et pourtant déjà à l'écoute de tout ce qui sera.

Apparaissent alors les divers rythmes, les diverses manières de fluer, des instants qui sont autant de parties constituant l'ensemble d'une vie humaine particulière parmi d'autres vies humaines tout aussi particulières, des co-existences qui avec l'ensemble plus vaste des générations humaines composent une musicalité.

Maguy Marin

Maguy Marin

Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au Ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra à Bruxelles, l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. Elle devient danseuse dans le groupe de recherche Chandra puis au Ballet du XX^e siècle. Le travail de création s'amorce aux côtés de Daniel Ambash, et la création du Ballet-Théâtre de l'Arche.

C'est avec *May B* (1981) que Maguy Marin devient une chorégraphe reconnue internationalement. Cette pièce, qui tourne encore dans le monde entier, est fondatrice de son esthétique entre théâtre et danse.

En 1985, elle est nommée directrice du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, son premier lieu permanent de création.

En 1987, la rencontre avec Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences.

Maguy Marin est directrice du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape de 1998 à 2011. Elle y crée de nombreuses pièces parmi lesquelles *Umwelt* (2004), *Ha ! Ha !* (2006), *Turba* (2007) et *Salves* (2010).

En 2011, une nouvelle étape de travail commence à Toulouse, sa ville natale, où elle installe sa compagnie. En 2012, elle crée *Nocturnes* à l'occasion de la Biennale de la danse de Lyon.

Au printemps 2015, Maguy Marin retrouve Lyon et installe sa compagnie à Ramdam. Là, elle nourrit le projet de développer un programme d'accueil de compagnies en résidence.

Toutes les pièces de la chorégraphe questionnent la notion de rythme qu'elle a étudiée avec Fernand Schirren.

Depuis quelques années, les pièces de Maguy Marin nous entraînent dans un tumulte d'images en clair-obscur à caractère politique.

prochainement

théâtre

Ça ira (I) Fin de Louis

du 18 au 27 mai

création théâtrale **Joël Pommerat**

danse

CONCRETE

les 18 et 19 mai

conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

