



# Voyage en terre russe avec Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Bâle  
Renaud Capuçon, violon et direction

mer 08 fév  
Auditorium



# Voyage en terre russe avec Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Bâle  
Renaud Capuçon, violon et direction

**Alexander Scriabin (1872-1915)**

*Deux pièces pour orchestre à cordes*  
(arrangé avec orchestre à cordes par G. Kirkor)

Andante (1899)

Scherzo (1888)

**Dimitri Chostakovitch (1906-1975)**

*Sonate pour violon et piano opus 134*

(arrangé avec violon, percussions et orchestre à cordes par  
Mikhail Zinman et Andrei Pushkarev)

Andante

Allegretto

Largo

Entracte

**Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

*Souvenir de Florence, opus 70*

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegro moderato

Allegro vivace

**mer 08 fév**

19h30

**Auditorium**

durée : 1h40

1<sup>re</sup> partie : 40 mn

entracte : 20 mn

2<sup>me</sup> partie : 40 mn

# Orchestre de chambre de Bâle

## Renaud Capuçon, violon et direction

**violon solo**  
Renaud Capuçon

**violons 1**  
Renaud Capuçon  
Daniel Bard  
Ewa Miribung  
Tamás Vásárhelyi

**violons 2**  
Jana Karsko  
Yukiko Tezuka  
Mirjam Steymans-Brenner  
Valentina Giusti

**altos**  
Mariana Doughty  
Bodo Friedrich  
Renée Straub  
Anna Pfister

**violoncelles**  
Christoph Dangel  
Georg Dettweiler  
Marie Viard

**contrebasse**  
Daniel Szomor

**percussions**  
Julien Annoni



**L'Orchestre de chambre  
de Bâle retrouve  
Renaud Capuçon  
pour un programme  
entièrement russe : un  
voyage dans l'histoire,  
de l'empire des tsars  
avec Tchaïkovski au  
régime soviétique avec  
Chostakovitch.**

Musique et politique sont ici étroitement liées. Ce sera aussi l'occasion de découvrir quelques raretés, comme les *Deux pièces pour orchestre à cordes* du génial et trop peu joué Alexander Scriabin.

Mais bien sûr, les deux chefs-d'œuvre du programme sont la *Sonate pour violon* (arrangé avec orchestre) de Dimitri Chostakovitch, à la puissance rythmique irrésistible, et le délicieux *Souvenir de Florence* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au-delà des différences de styles, tous ces compositeurs ont en commun le même amour des instruments à cordes, de leur puissance comme de leur expressivité, et en particulier du violon. On a donc hâte de découvrir comment Renaud Capuçon, avec son jeu transparent et habité, va s'emparer de ce répertoire. Pour ce programme, Renaud Capuçon ne se limite pas à la seule fonction de soliste : il est aussi chambriste et leader, entouré de ses complices de l'Orchestre de chambre de Bâle, avec lequel la MC2 a noué un compagnonnage depuis la saison dernière.

**Dimitri Chostakovitch  
*Sonate pour violon et piano*  
opus 134**

Dimitri Chostakovitch a composé la *Sonate pour violon et piano opus 134* en 1968 et l'a dédiée au grand violoniste David Fiodorovitch Oïstrakh. L'œuvre fut donnée pour la première fois devant l'Union des Compositeurs Soviétiques, le 8 janvier 1969 à Moscou par David Fiodorovitch Oïstrakh avec Moisei Vainberg au piano puis jouée en public dans la Petite Salle du Conservatoire de Moscou le 3 mai 1969 cette fois-ci avec le pianiste Sviatoslav Richter.

Cette pièce assez sombre a été écrite par un compositeur malade, obsédé par la mort et durant une époque marquée par le retour d'une politique répressive extrême en URSS avec l'arrivée au pouvoir de Léonid Brejnev.

La composition qui utilise les fondements du dodécaphonisme hésite entre tonalité majeure et mineure. Composée de trois mouvements (lent-vif-lent), on peut noter que l'œuvre forme un triptyque autobiographique.

Andante : le premier mouvement de forme sonate dure environ dix minutes. Le premier thème est exposé par le piano. Écrit avec les douze notes de la gamme chromatique, il fait penser aux premières mesures de la *Première Sonate pour violon et piano* de Prokofiev. Ici comme chez Prokofiev — dont l'influence est claire, en particulier dans les parties pour violon —, la musique est empreinte d'austérité. Le second thème (interprété par le violon) n'est autre que le motif DSCH légèrement remanié (« ré, mi bémol, ré bémol, do, si ») : le ré bémol de transition « enlève à ce motif en croix son caractère monumental digne d'un Bach pour lui donner un caractère incroyablement douloureux et torturé».



Marqué Allegretto, le deuxième mouvement est énergique, violent et dramatique. De structure en arche ABA, sa dureté vient des libertés dynamique, rythmique et tonale. Il dure approximativement six minutes trente.

Largo : le finale est un triptyque de presque quinze minutes, impressionnant tant par son ambiance que par sa forme de passacaille grandiose.

## Piotr Ilitch Tchaïkovski

### *Souvenir de Florence,* opus 70

Piotr Ilitch Tchaïkovski a intitulé son œuvre *Souvenir de Florence* parce le compositeur habitait dans cette ville au moment de sa création, il y séjournait en effet très souvent. Le sextuor est écrit pour deux violons, deux altos, et deux violoncelles. L'atmosphère prenante et troublante qui se dégage semble un mariage entre les brumes, les neiges de la Russie natale du compositeur et la douce lumière de la ville toscane. Œuvre profondément romantique, qui comme son nom ne l'indique pas, est traversée par des mélodies et des rythmes russes.

Tchaïkovski compose *Souvenir de Florence* en 1890, année prolifique qui verra également la composition (en six semaines) de son célèbre opéra : *La Dame de pique* et du célèbre ballet : *Le Lac des cygnes*. Le musicien destinait principalement ce morceau à une femme Nadedja von Meck - celle à qui il écrivait : "Vous êtes le seul être au monde qui puisse me rendre complètement, profondément heureux". C'est dans une jubilation exceptionnelle et une joie assez inhabituelle chez ce compositeur plutôt mélancolique, que se termine cette pièce majeure du répertoire.

Le compositeur, pourtant peu expansif, dira à propos de sa création : « Quel sextuor ! quelle fugue à la fin ! c'est effrayant à quel point je suis content de moi ! ». Il est à noter que l'œuvre ne connut d'abord qu'une exécution privée en décembre 1890 et fut créée, après révision, le 6 décembre 1892 à Saint-Pétersbourg.

## Orchestre de chambre de Bâle

Au cours de ses 30 années d'existence, l'Orchestre de chambre de Bâle est devenu l'un des premiers orchestres de chambre sur la scène musicale internationale.

Le Kammerorchester Basel joue aujourd'hui dans des salles de concert et festivals les plus importants de la musique classique européenne et se produit en même temps lors de ses propres concerts à Bâle.

Plusieurs enregistrements de CD auprès de labels de musique classique renommés comme Sony, Deutsche Harmonia Mundi, Warner Classics et OehmsClassics témoignent de la qualité exceptionnelle de l'orchestre. Le Kammerorchester Basel joue principalement sous la direction musicale de son premier violon mais une collaboration particulièrement fructueuse lie l'ensemble bâlois et son principal chef d'orchestre invité, Giovanni Antonini. L'apogée de cette collaboration avec Antonini est le cycle Beethoven, que l'orchestre et l'expert italien de la musique baroque ont élaboré sur dix ans. L'enregistrement des symphonies n°1 à 8 est déjà sorti chez Sony ; celui des symphonies n°3 et 4 a été récompensé par le prix « Echo Klassik » dans la catégorie « Ensemble de l'année 2008 ».



Avec Giovanni Antonini, le Kammerorchester Basel, en alternance avec l'ensemble italien « Il Giardino Armonico », jouera et enregistrera sur CD les 107 symphonies de Joseph Haydn. L'orchestre entretient également des liens étroits avec des chefs d'orchestre, tels que Trevor Pinnock, Heinz Holliger, Paul Goodwin ou Mario Venzago.

La liste des solistes qui donnent des concerts avec le Kammerorchester Basel est impressionnante : Emmanuel Pahud, Sol Gabetta, Andreas Scholl, Kristian Bezuidenhout, Matthias Goerne, Sabine Meyer, Angela Hewitt, Renaud Capuçon, Thomas Zehetmair, Sandrine Piau etc...

Avec une grande dévotion, les membres de l'orchestre se consacrent également à différents projets dans le domaine de la promotion musicale-pédagogique des jeunes talents.

Des concerts de musique de chambre complètent les diverses activités artistiques au sein de la ville et de la région de Bâle.

Depuis 2013, Clariant International Ltd. est devenu "Presenting Sponsor du Kammerorchester Basel".

## Renaud Capuçon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welser-Möst.

En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005.

En 2006, il reçoit le prix Georges Enesco, décerné par la Sacem. Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux : les Berliner Philharmoniker avec Bernard Haitink ou David Robertson, l'Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallisch ou Christoph Eschenbach, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov et Yannick Nézet-Séguin, le Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, le Gewandhausorchester de Leipzig avec Kurt Masur, la Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding...

Début 2015, il donne en première la création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré au Musikverein à Vienne.

Renaud Capuçon s'est produit avec l'Orchestre de Paris avec Paavo Järvi, l'Orchestre philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, le New York Philharmonic avec Charles Dutoit, le Swedish Radio Orchestra avec Daniel Harding, l'Orchestre Philharmonique d'Oslo avec Jukka-Pekka Saraste, l'Orchestre de la



Tonhalle avec Lionel Bringuier, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Staatskapelle de Berlin avec Antonio Papano, a participé à une résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne et à des tournées avec l'Orchestre symphonique de Lucerne avec James Gaffigan, Scottish Chamber avec Robin Ticciati...

Passionné de musique de chambre, il collabore notamment avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Maria-João Pires, Mischa Maisky, Truls Mørk et son frère Gautier...

Invité régulier des plus grands festivals (Aix-en-Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier...), il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et directeur artistique du festival Les Sommets musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute École de musique de Lausanne.

Sa discographie est fournie : citons, avec Martha Argerich, les trios de Haydn et Mendelssohn et le *Triple concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven, un disque Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie et Daniel Harding, *L'Arbre des songes* de Dutilleux avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, des concertos de Mendelssohn et Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra et Daniel Harding...

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse-Italienne.

En juin 2011, il a été promu chevalier dans l'Ordre national du mérite et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



Retrouvez **Renaud Capuçon** en duo avec **Khatia Buniatishvili** **jeudi 18 mai à 19h30**

Antonín Dvořák *Quatre Pièces pour violon et piano* - Edvard Grieg *Sonate n°3 pour violon et piano* - César Franck *Sonate pour violon et piano*

# Cycle 2016/2017

## Musique & politique

Au sens premier, le terme politique désigne ce qui concerne la vie de la cité. Depuis la nuit des temps, la musique joue donc par définition un rôle politique, rythmant le quotidien des citoyens.

Au fil de l'histoire, le lien entre le pouvoir et les arts a connu des vicissitudes passionnantes à explorer.

La musique a servi aux rois et reines à affirmer leur pouvoir, les œuvres venant célébrer des événements.

## Anne Gastinel joue Walton

14 — 15 février

Auditorium

Anne Gastinel, violoncelle  
Les Musiciens du Louvre,  
direction Sébastien Rouland  
Orchestre des campus,  
préparation musicale Anne Laffilhe

Tubes et surprises sont au programme de ces concerts où la vigueur rythmique de la *Symphonie n°7* de Beethoven côtoiera la tonalité pittoresque et colorée de la *Sinfonietta* de Poulenc. La violoncelliste Anne Gastinel, dont on connaît le sens du phrasé, la sonorité subtile, défendra un petit bijou musical du compositeur anglais William Walton.

Walton / Beethoven / Poulenc

8 mars

Le Concerto Köln revisite les hymnes européens  
Tobias Koch, pianoforte

17 mars

Chostakovitch par l'Orchestre national de Lyon  
Andris Poga, direction  
Martin Fröst, clarinette

24 mars

Franco Fagioli, l'art du castrat Caffarelli  
Avec l'ensemble Il Pomo d'Oro

29 mars

En Autriche, une musique poétique et engagée  
Ensemble Musikfabrik  
Marco Blauw, trompette

7 avril

La Passion selon saint Jean  
par Thomas Hengelbrock  
Balthasar Neumann Ensemble

12-13 avril

Votez pour moi !  
La clique des lunaisiens  
Arnaud Marzorati

4 mai

L'Odyssée des migrants  
Sonia Wieder-Atherton,  
récital violoncelle



## +++ et aussi

Visite nocturne de la MC2

À vos lampes de poche !  
lun 13 fév 20h30

Visite de la MC2 en famille

à partir de 6 ans  
mer 22 fév 15h00

Rendez-vous publics infos + inscriptions  
04 76 00 79 00 / [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

**MC2:**

accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

