



musique

MC2:



Renaud Capuçon et Guillaume Bellom en duo

jeu 18 mai
Auditorium



Renaud Capuçon, violon

Guillaume Bellom, piano

en duo

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quatre pièces romantiques pour violon et piano, opus 75 15'

Allegro moderato , en si bémol à 4/4

Allegro maestoso en ré mineur à 2/4

Allegro appassionato en si bémol à 4/4

Larghetto en sol mineur à 9/8

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour piano n°7 en ré majeur, opus 10 n°3 28'

Presto

Largo e mesto

Menuetto (allegro)

Rondo (allegro)

Entracte

César Franck (1822-1890)

Sonate pour violon et piano en la majeur 29'

Allegretto ben moderato à 9/8

Allegro à 4/4

Recitativo-Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

DERNIÈRE MINUTE ! Nous venons d'être informés que Khatia Buniatishvili se voit dans l'obligation d'annuler toute sa tournée avec Renaud Capuçon en raison d'un problème de santé. C'est Guillaume Bellom, avec lequel Renaud Capuçon collabore régulièrement, qui jouera ce soir devant vous. Le programme a été maintenu à l'exception de l'œuvre de Grieg remplacée par la Sonate n°7 en ré majeur de Beethoven. Nous vous remercions de votre compréhension.

jeu 18 mai
19h30

Auditorium
durée : 1h35
1^{re} partie : 45'
entracte : 20'
2^{me} partie : 30'

Le violoniste Renaud Capuçon et le pianiste Guillaume Bellom nous enchantent en explorant trois chefs-d'œuvre romantiques.

Les deux solistes ont en commun, parallèlement à une carrière solo brillante, d'être de fins chambristes. Ils sont réunis ce soir pour jouer un programme de sonates romantiques pour violon et piano.

La *Sonate* de César Franck *en la majeur* est l'une des plus belles du genre. Cette œuvre magistrale est dédiée au violoniste Eugène Ysaye. Ses mélodies aériennes et son finale sensuel et lumineux en assurent le charme irrésistible.

Ces deux âmes sœurs musicales expriment merveilleusement l'énergie de la *Sonate n°7 en ré majeur* de Ludwig van Beethoven, pièce où le rythme joue le premier rôle, davantage que la mélodie, donnant à l'ensemble de l'œuvre un caractère dansant et une vigueur certaine.

Le concert débutera par les *Quatre pièces romantiques* d'Antonín Dvořák, véritables perles de poésie et de romantisme.

Avec ces trois compositeurs, c'est à un véritable voyage à travers l'Europe que les deux virtuoses nous invitent.

Renaud Capuçon

violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsler-Möst. En 2000, il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'année » aux Victoires de la musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, il reçoit le prix Georges Enesco, décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec B. Haitink, D. Robertson, M. Pintscher, le Los Angeles Philharmonic avec G. Dudamel, A. Nelsons, D. Harding, L. Bringuier, l'Orchestre de Paris avec W. Sawallish C. Eschenbach et P. Jarvi, l'Orchestre national de France avec D. Gatti, l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec M.-W. Chung, le Chamber Orchestra of Europe avec S. Bychkov, Y. Nezet-Séguin, le Leipzig Gewandhaus Orchester avec K. Masur, le Staatskapelle de Dresde avec D. Harding, le WDR Cologne avec J.P. Saraste, l'Orchestre Symphonique Académique de Moscou avec V. Yurowsky, le New York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra avec Ch. Dutoit, le Chicago Symphony Orchestra avec B. Haitink, le Boston Symphony avec C. von Dohnanyi et A. Nelsons, le Philharmonia Orchestra avec J. Valculha, le Swedish Radio Orchestra et D. Harding, l'Oslo Philharmonic et J.P. Saraste, le Tonhalle Zurich Orchestra et L. Bringuier, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Bamberg Symphony et J. Nott, le Berlin Staatskapelle et A. Papano, le Santa Cecilia Orchestra Rome et S. Bychkov, le

RAI Turin et J. Valculha, le Seoul Philharmonic et M.-W. Chung, le NHK Symphony et S. Denève. Il a donné la Création mondiale du *Concerto pour violon* de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne. Récemment, Renaud Capuçon s'est produit en résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne, en tournée avec le Symphonique de Lucerne et James Gaffigan, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev au Japon, le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Séguin, le Scottish Chamber, le Wiener Symphoniker et le DSO Berlin avec Robin Ticciati, l'Israël Philharmonic, l'Orchestre Mariinsky de Saint-Pétersbourg et Valery Gergiev.

Les points forts de la saison 2016/17 sont : le Singapour Symphony avec Gustavo Dudamel, l'Orchestre de Paris avec Daniel Harding, le Boston Symphony avec Alain Altinoglu, le Philadelphia Orchestra avec Tugan Sokhiev, le Royal Philharmonic Orchestra avec Charles Dutoit, une tournée en Chine et Hong-Kong avec le Hong-Kong Philharmonic et Jaap Van Zweden, l'Orchestre national de France avec Valéry Gergiev, ainsi qu'une tournée de récitals avec Khatia Buniatishvili et avec Nicholas Angelich.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Discographie chez Erato : avec Martha Argerich Trios Haydn/Mendelssohn et Triple de Beethoven, Berlioz/Saint-Saëns/Milhaud/Ravel avec la Deutsche Kammerphilharmonie/Daniel Harding, *L'Arbre des Songes*/Dutilleul avec le Philharmonique de Radio France/M.-W. Chung Mendelssohn/Schumann avec le Mahler Chamber Orchestra/Daniel Harding, Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra, Louis Langrée et Antoine Tamestit, la musique de chambre de Schubert, Ravel, Saint-Saëns, ainsi que les sonates, trios et quatuor de Brahms avec Nicholas Angelich, son frère Gautier et Gérard Caussé, les concertos de Beethoven/Korngold avec le Rotterdam Philharmonic et Yannick Nézet-Seguin, l'intégrale des Sonates de Beethoven avec Frank Braley et l'intégrale Fauré avec N. Angelich, G. Capuçon, M. Dalberto, G. Caussé et le Quatuor Ebène. Après les concertos de Brahms et Berg avec le Philharmonique de Vienne et Daniel Harding, Saint-Saëns avec le Philharmonique de Radio France et Lionel Bringuier, ainsi que *l'Histoire de Babar* – Poulenc/Debussy/Ridout avec Laurence Ferrari et Jérôme Ducros, son premier Best of « Violon Roi », un coffret de 3 CD retraçant son parcours est sorti ainsi qu'un récital avec Khatia Buniatishvili (Frank – Grieg – Dvořák). Dernières parutions : un disque réunissant la *Symphonie espagnole* de Lalo, le premier concerto de Bruch, les airs bohémiens de Sarasate et un disque avec des concertos contemporains Rihm/Dusapin/Montovani, nommé pour le meilleur enregistrement aux Victoires de la Musique 2017.

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

« *Le violon était-il un instrument de séduction ? Plus les années passent et plus je m'en rends compte. Quand j'étais un adolescent je ne voyais rien, j'étais à fond dans la musique... A vrai dire, j'ai passé beaucoup d'années dans une bulle. Mais mon champ de vision s'est élargi. Ma curiosité est une nourriture, et je la transcrits dans la musique. Le violon est un vecteur exceptionnel, d'autant que le mien (un Guarnerius de 1737) est sublime et possède une sonorité boisée extrêmement chaleureuse ... »*

Renaud Capuçon,
extrait d'un entretien
réalisé par **François Délétraz**
pour Le Figaro, 17/12/2016

Guillaume Bellom

piano

Considéré comme l'une des étoiles montantes du piano français, Guillaume Bellom a également l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix « Modern Times » de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de remporter le prix « Thierry Scherz » des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre pendant les Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental ». Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata du Léman, l'Orchestre national de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier et Christian Zacharias. Par ailleurs, son grand intérêt pour la musique de chambre et sa maîtrise d'un vaste répertoire font de lui un partenaire musical convoité. Il joue régulièrement dans le cadre des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, à Piano aux Jacobins, au Festival International de Piano de La Roque-d'Anthéron, au Festival d'Eygalières, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival des Arcs, aux Vacances de Monsieur Haydn, au Palazzetto Bru Zane à Venise, ou encore du Centre de Musique de Chambre de Paris, à la salle Cortot, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Nicolas Dautricourt, Philippe Cassard, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrrière ou encore Antoine Tamestit. Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert (récompensé par un "ffff" Télérama) et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, pour Fondamenta, et en ce Printemps 2017, un premier disque en solo paru chez Claves, consacré à Schubert, Haydn et Debussy.

« J'ai commencé la musique vers 5 ans. Je suis le dernier d'une fratrie de 5 et on a tous fait de la musique donc j'ai toujours entendu mon frère qui travaillait son violoncelle dans la pièce du haut, ma sœur son piano en bas. Moi j'étais là au milieu et c'était normal. Je n'ai donc pas le souvenir d'un moment de déclic. C'était naturel et ça l'est resté. Ce qui a précipité mes choix c'est d'arriver à Paris. Avec beaucoup de rencontres, on joue plus, on travaille plus mais ce n'était pas une démarche de moi-même. J'ai toujours vécu comme cela, je me pose plutôt la question de savoir ce que je ferais sans la musique.... »

Guillaume Bellom,
propos recueillis par **Aliette de Laleu** pour France Inter,
11 janvier 2017



Présentation de la nouvelle saison

mardi 20 juin 18h30
Grand théâtre

Réservez
la date sur
votre agenda...

...et le 20 juin,
on vous dit tout !

18

17

BAR—CANTINE

- vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts...
- boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool...
- seul-e ou à plusieurs grandes tablées ou guéridons
- rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, *vous y êtes !*

**le dimanche, une heure avant le spectacle.*

MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

