

..

MC2:

16 17



danse

# TORRERE

conception et chorégraphie  
Rachid Ouramdane  
CCN2 – Centre chorégraphique  
national de Grenoble

du 05  
au 08  
oct  
—

# TORDRE

**conception et chorégraphie** Rachid Ouramdane

**avec** Annie Hanauer & Lora Juodkaite

**lumières** Stéphane Graillet

**décors** Sylvain Giraudeau

**production déléguée** CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble – Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane

**coproduction** L'A. / Rachid Ouramdane, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, la Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse **avec le soutien** du Musée de la Danse, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Pièce créée avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication/DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne Rhône-Alpes/Ministère de la culture et de la communication, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région Auvergne Rhône-Alpes et soutenu par l'Institut français pour les tournées internationales.

**avec le soutien de** la Région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

**mer 05 oct 19h30**  
**jeu 06 oct 19h30**  
**ven 07 oct 20h30**  
**sam 08 oct 19h30**

**Salle René Rizzardo**  
**1h**



**Rencontre avec Rachid Ouramdane**  
jeu 6 oct. à l'issue de la représentation

## Un diptyque de deux portraits intimes et pudiques où l'invisible surgit à la surface du geste.

Il y a le «show» et il y a les coulisses. La lumière des spotlights et la pénombre autour. La face A et la face B. Il y a les mouvements qu'un danseur exécute et il y a ceux qui le fondent. TORDRE s'ouvre malicieusement sur la musique de *Funny Girl*, le film musical américain de William Wyler. Deux danseuses déboulent sur le plateau. Avec elles, on sourit des grands archétypes du corps glorieux tel que Broadway l'a fantasmé. Pour mieux tordre, ensuite, la référence et pénétrer dans une autre histoire du corps, plus intime, plus fragile. C'est l'histoire de deux interprètes qui accompagnent depuis plusieurs années le travail de Rachid Ouramdane (la première danse dans *Des témoins ordinaires*, *Sfumato* et *Tenir le temps* la seconde dans *Looking back*, *Sfumato* et *Tenir le temps*). L'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle qui l'accompagne et la reconforte depuis qu'elle est enfant.

Et l'histoire de la danseuse britannique Annie Hanauer, bougeant avec une prothèse de bras articulée qui la prolonge et la constitue tout à la fois. Chacune à leur manière ont développé un «savoir-faire» connu d'elles seules, ont inventé une pratique devenue pour elles, aujourd'hui, consubstantielle.

Avec ce double portrait créé en 2014, Rachid Ouramdane sonde l'endroit ténu où le mouvement oscille entre poétique et thérapeutique. Portraitiste dans *Superstars* ou *Cover*, autobiographe dans *Loin...*, enquêteur dans *Des témoins ordinaires*, il poursuit ici un registre documentaire qui a popularisé sa signature à l'international : celui du témoignage feutré, de la révélation pudique, d'une mise en scène patiente et délicate de la confiance. Atmosphère enveloppante et hypnotique, qualité d'écoute et de contemplation...

Rachid Ouramdane parfait, dans TORDRE, son art subtil de la composition et place la focale là où il sait le mieux la poser: entre étrangeté irréductible et proximité.

Eve Beauvallet

# Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation, présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage.

Aujourd'hui, Rachid Ouramdane oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou sa prochaine pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni). En parallèle de ses projets de création, il développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international.

Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville-Paris de 2010 à 2015. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2016, Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane codirigent le CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble.

## danse : prochains spectacles

### Pindorama

du 16 au 18 nov.  
chorégraphie Lia Rodrigues  
pièce pour 11 danseurs

### Sfumato

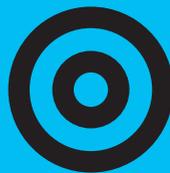
du 29 au 30 nov.  
conception et chorégraphie Rachid Ouramdane  
CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

### Rain

du 21 au 23 mars  
chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker  
musique Steve Reich

### nicht schlafen

du 04 au 06 avril  
mise en scène Alain Platel  
composition et direction musicale Steven Prengels



accueil billetterie  
04 76 00 79 00  
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel  
CS 92448 / 38034  
Grenoble cedex 2

