

| Liens presse | ↓



LUNDI 11 JUILLET 2016
Par Didier Méreuze, envoyé spécial à Avignon

Avignon : Anne-Cécile Vandalem, révélation du festival

S'appuyant sur un fait divers, la Liégeoise signe une formidable comédie politique noire et grinçante sur la progression de l'extrême droite au Danemark. Vérité au pays d'Elseigneur, vérité au pays de la douce France ? (...)

Lien >>> <http://www.la-croix.com/Culture/Theatre/Avignon-Anne-Cecile-Vandalem-revelation-du-festival-2016-07-11-1200775111>



lecho.be
VENDREDI 08 AVRIL 2016
Par Mélanie Noiret

Anne-Cécile Vandalem "On a l'art de cultiver nos tristesses" > Importante coproduction européenne, la dernière création d'Anne-Cécile Vandalem explore avec humour la lutte entre les stratagèmes du pouvoir et la force de nos émotions. > Entretien

Avec sa nouvelle création, intitulée "Tristesses", la metteuse en scène belge Anne-Cécile Vandalem propose un spectacle théâtral et musical sur les relations qu'entretiennent le pouvoir politique et la tristesse des peuples. Empruntant les codes du cinéma, du polar et de la comédie politique, elle dissèque dans une fiction empreinte d'humour noir les forces qui couvent sous nos émotions autant que leurs faiblesses soumises à la manipulation de certaines formes de puissances. L'auteur met ainsi face à face dans son récit les stratégies médiatiques de la montée des nationalismes en Europe et la frustration impuissante des résistants. (...)

Lien >>> http://www.lecho.be/culture/scenes/Anne_Cecile_Vandalem_On_a_l_art_de_cultiver_nos_tristesses.9752650-3436.art?ckc=1



MARDI 12 AVRIL 2016
Par Marie Baudet

Bonjour "Tristesses"

Ecriture étourdissante, construction captivante, constats cruels - et drôles : de quoi sortir de la salle de la Grande Main ébouriffé par les vents du nord, par ceux aussi qui soufflent aux hommes leurs pires machinations, par ceux enfin qui piquent les yeux jusqu'aux larmes. (...)

Lien >>> <http://www.lalibre.be/culture/scenes/bonjour-tristesses-570bf6ce35708ea2d472270b>

| Extraits de presse | ↓



DIMANCHE 10 – LUNDI 11 JUILLET 2016
Par Fabienne Darge

Festival d'Avignon : « Tristesses », beaux rivages > Anne-Cécile Vandalem met en scène un formidable polar, situé sur une île aux mains de l'extrême droite

C'est rare, le polar, au théâtre. Et pourtant, ça peut être très bien, à l'image de Tristesses, le formidable spectacle que signe l'auteure-metteuse en scène comédienne belge Anne-Cécile Vandalem, laquelle est bien la révélation de ce début de Festival « in ». Avec Anne-Cécile Vandalem, Tristesses est une île sur laquelle nous habitons tous, aujourd'hui en Europe, même si dans l'histoire qu'elle raconte, elle ne compte plus que huit habitants. L'artiste belge s'est inspirée d'un fait divers qui a eu lieu sur l'île de Samso, au Danemark, pour écrire cette fiction qui fait montre d'un goût et d'un talent certains pour la narration et la comédie noire. (...)

(...) Un bon polar, c'est d'abord une question d'atmosphère, et on peut dire qu'Anne-Cécile Vandalem sait y faire dans ce domaine. Tout, sur le plateau, concourt à installer une légère étrangeté qui ne se dément pas, tout au long du spectacle, et qui par son hyperréalisme déjoue le naturalisme narratif de l'histoire. (...)

(...) **L'ensemble du spectacle joue sur le dedans et le dehors, l'intérieur et l'extérieur, ce qui est montré et ce que l'on cache (...)**

(...) Anne-Cécile Vandalem rejoint ici la grande tradition du polar politique, de Dashiell Hammett à Jean-Patrick Manchette. Les peurs, les fantasmes d'invasion, le sentiment d'abandon, la corruption, les manipulations politiques, la macération d'une communauté endogamique, sont tricotés en un engrenage fatal, sans démonstration ni didactisme. (...)



LUNDI 17 OCTOBRE 2016
Par news tank

Belgique : « Tristesses » d'Anne-Cécile Vandalem Meilleur spectacle des Prix de la Critique 2015-2016

« Tristesses » d'Anne-Cécile Vandalem est désigné « Meilleur spectacle » des Prix de la Critique 2015-2016 en Belgique, à l'occasion d'une cérémonie au Théâtre National de Belgique le 03/10/2016. Le prix de la « Meilleure mise en scène » est décerné à Lorent Wanson pour « Lehman Trilogy », le « Prix spécial du jury » à Milo Rau pour « Five Easy Pieces », le prix du « Meilleur spectacle de danse » à « Rushing Stillness » de Marielle Morales, le prix « Meilleur spectacle de cirque » à « La Cosa » de Claudio Stellato. aco Van Dormael, Michèle Anne De Mey et Thomas Gunzig reçoivent pour leur part le prix de la « Meilleure création artistique et technique » pour « Cold Blood ». Le Prix Bernadette Abraté (à l'ensemble d'une œuvre) a été attribué à un duo, Jean-Louis Colinet et Jan Goossens, pour leur travail artistique et politique commun sur Bruxelles. (...)