

| Liens presse | ↓

CRÉATION ALLEMANDE 2013



MERCREDI 10 AVRIL 2013
Par Grégory d'Hoop

Votre Faust, opéra à choix multiples

Le 30 mars dernier se tenait la première berlinoise de Votre Faust, opéra d'un genre particulier qui a déjà réussi à se hisser à la hauteur du mythe, et ce, en moins de 50 ans d'existence. Cette partition démesurée qui fait fuir tout raisonnable directeur artistique n'avait pas connu jusqu'à aujourd'hui une réalisation à la hauteur de son propos. Pari réussi pour Gerhardt Müller-Goldboom et les musiciens de l'ensemble de musique contemporaine work in progress – Berlin.

Été 1961, côte belge, mer du Nord. Les murs de la villa « souvenir » sont alors témoins de la plus intrigante collaboration artistique de l'après-guerre. Le compositeur belge Henri Pousseur et l'écrivain français Michel Butor élaborent de pair musique et livret de cet étrange Faust, opéra variable dont vous, public, êtes le héros.(...)

Lien >>> <http://berlinpoche.de/magazine/blog/votre-faust-opera-a-choix-multiples/>

| Extraits de la presse allemande | ↓

CRÉATION ALLEMANDE 2013



MERCREDI 03 AVRIL 2013

La scénographie est on ne peut plus remarquable. Cette soirée démontre avec insistance comment une démocratie sans compétence et poussant en permanence à la démonstration court à sa perte. [...] Sans pitié, la représentation abandonne son public après quatre heures dans une pagaille qu'il aura lui-même causée. (...)



VENDREDI 05 AVRIL 2013

Les comédiens en action réussissent à faire croire aux personnages. Les textes chantés, citations de madrigaux et de Webern sont interprétés à très haut niveau par les membres du Vocalconsort. L'ensemble work in progress est assis en U autour de l'espace de jeu. Tout est bien. Un enseignement absolu sur les manques de la démocratie ...



JEUDI 11 AVRIL 2013

Le Théâtre de Bâle montrait l'œuvre rarement visible de l'auteur Michel Butor et du compositeur Henri Pousseur : un exploit ! Il est impressionnant de voir comment le chef d'orchestre Gerhardt Müller-Gold boom tenait en main la partition complexe à travers une organisation précise de la représentation avec l'Ensemble work in progress-Berlin et le Vocalconsort. ☹...☹ La rencontre avec cette grandiose œuvre clé du postmodernisme précoce reste en mémoire : *Votre Faust* est vu d'une perspective actuelle avec une musique folle, un amalgame dense et étourdissant de musique et de langage d'un talent musical et théâtral indéniable. C'est une œuvre de théâtre musical qui devrait enfin appartenir au répertoire constant des maisons d'opéra, comme *Les Soldats* de Bernd Alois Zimmermann. (...)
