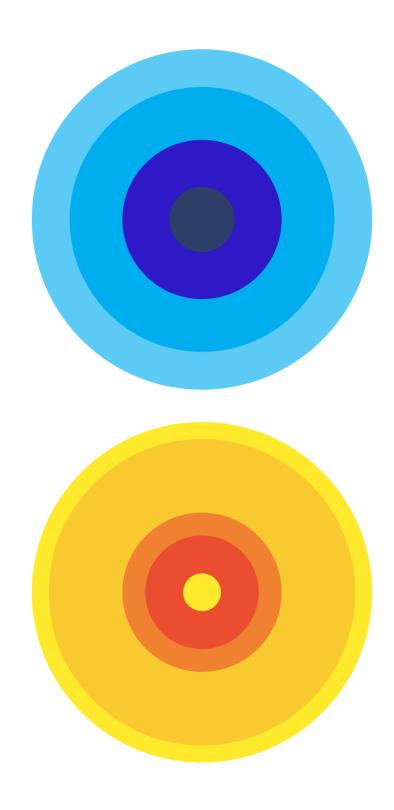


La MC2: Grenoble – scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la ville de Grenoble, le département de l'Isère et la région Auvergne Rhône-Alpes.





AUVERGNE – AhôneAlpes





À tous ceux qui feront le chemin vers cette belle maison de la culture, je souhaite par avance la bienvenue et les assure que la formidable équipe de permanents, intermittents et vacataires que j'ai l'honneur de diriger, mettra toute sa compétence à leur service. Ainsi, les artistes, si généreux chaque soir sur les plateaux de la MC2, offriront leurs talents au plus grand nombre que nous cherchons à réunir inlassablement. Qu'ils soient ici tous remerciés.

Jamais ne cesseront de grandir mon enthousiasme, ma détermination profonde à rendre possible ces assemblées de spectateurs.

Jamais ne devront être réduites les forces et les moyens dévolus aux démarches artistiques de création.

«...si on était seulement comptables, pondérés et alignés sur les vertus de l'épargne même la Tour Eiffel n'aurait pas existé, sans parler des maisons de la culture...» (lettre de Bruno M. à Jean-Paul A.).

Sortir de la spirale des désillusions et participer à un nouvel élan sans rompre le fil de l'histoire artistique et culturelle de notre pays. Faire reculer la tentation de l'individualisme pour les uns, l'appât du plaisir facile, l'intolérance à la différence pour les autres.

Tels sont les enjeux d'un théâtre et c'est en totale immodestie ce que nous tentons et tenterons de faire ici, vous et nous, à chaque instant dans cette nouvelle métropole.

Je sais pouvoir compter sur la foi et l'audace inépuisable des artistes. Ils connaissent ma fidélité et mon engagement à leur côté. Je salue fraternellement l'arrivée de Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane à la tête du nouveau CCN2.

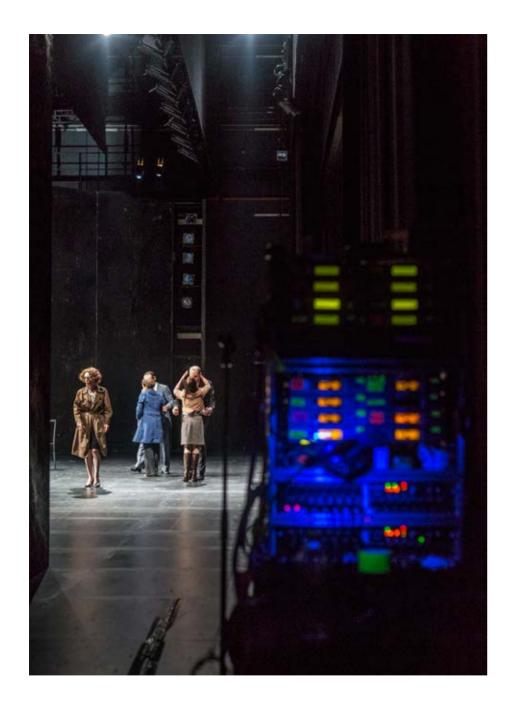
Je vous souhaite une belle découverte de cette nouvelle saison 2016 2017 et vous remercie de votre présence et de votre soutien fidèles.

Jean-Paul Angot









recherche création enregistrements répétitions constructions des décors créations des costumes CCN2, le nouveau Centre chorégraphique national de Grenoble dans la MC2

Yoann Bourgeois, Rachid Ouramdane

Depuis le 1er janvier 2016, Yoann Bourgeois, artiste de cirque et Rachid Ouramdane, chorégraphe, codirigent le centre chorégraphique national de Grenoble. Un duo qui se retrouve autour des arts du geste et de la création contemporaine. Transdisciplinaire et transversal, leur projet se déploiera en complicité avec la MC2 autour d'événements conçus en commun mais également autour de problématiques de création, de formation, de transmission et de médiation. Une nouvelle étape pour le centre chorégraphique national de Grenoble qui se dote d'un nouveau logo.

Bienvenue!

www.ccn2.fr www.facebook.com/ccn2grenoble

CCN²



Artistes, création, théâtre

Nasser Djemaï Vertiges

création 11 - 28 janvier 2017

Après Invisibles (Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la S.A.C.D.), Immortels, Une étoile pour Noël (spectacles créés ou présentés à la MC2), l'auteur et metteur en scène poursuit son travail sur l'identité à travers la famille. Son 5° texte Vertiges sera répété et créé dans la salle du Petit théâtre de la MC2. Nous soutiendrons Nasser Djemaï et son équipe par un compagnonnage qui s'inscrira dans la durée, la fidélité et la complicité.

Bérangère Jannelle Melancholia Europea (une enquête démocratique)

création 13 - 21 janvier 2017

11

Roman, poésie, pièces de théâtre, nouvelles, philosophie: toutes les écritures sont explorées dans le travail de la metteure en scène pour questionner le rapport que nous entretenons avec le politique et l'organisation sociale. Sa dernière création, dont la MC2 assure la production déléguée, verra le jour à Grenoble après plusieurs semaines de répétition dans nos murs.





recherche, création, enregistrements, répétitions, construction des décors, création des costumes

Ensemble Correspondances

direction Sébastien Daucé enregistrement disque, novembre 2016

Dominique Brun

chorégraphe création de *Jeux*, avril 2016

Zad Moultaka

compositeur création mondiale *Regarde ici bas*, novembre 2016

Jean-Claude Gallotta Olivia Ruiz

chorégraphe et chanteuse création de *Volver*, septembre 2016

Sonia Wieder-Atherton

compositrice, violoncelliste création d'un chapitre de *Odyssée*, mai 2017

Bouba Landrille Tchouda

chorégraphe, danseur répétitions et création lumière de *Boomerang*, octobre 2016

Caroline Guiela Nguyen

metteure en scène répétitions de *Saïgon*, en septembre 2016, février et mars 2017 création 2017 2018

Turak Théâtre

Michel Laubu et Emili Hufnagel, metteurs en scène répétitions et reprise de *Une cArMen en Turakie*, octobre 2016

Bernard Levy

metteur en scène construction des décors de Les Chaises







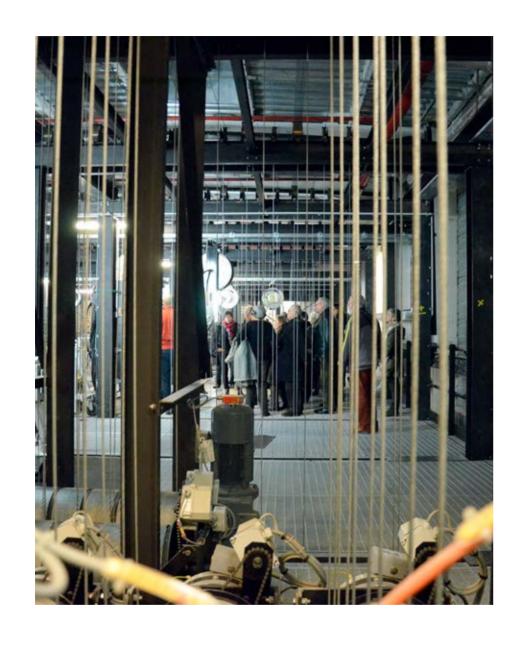
Avant ou après les spectacles, en journée, en soirée ou pendant les vacances: entrez à la MC2!

Des visites de la grande maison aux ateliers de pratique artistique, des rencontres avec les artistes aux parcours de sensibilisation au spectacle, des présentations de saison à domicile aux partenariats avec des structures sociales, santé, jeunesse, culture, pénitentiaire, l'équipe des relations avec le public initie

et met en œuvre des actions en direction de tous les

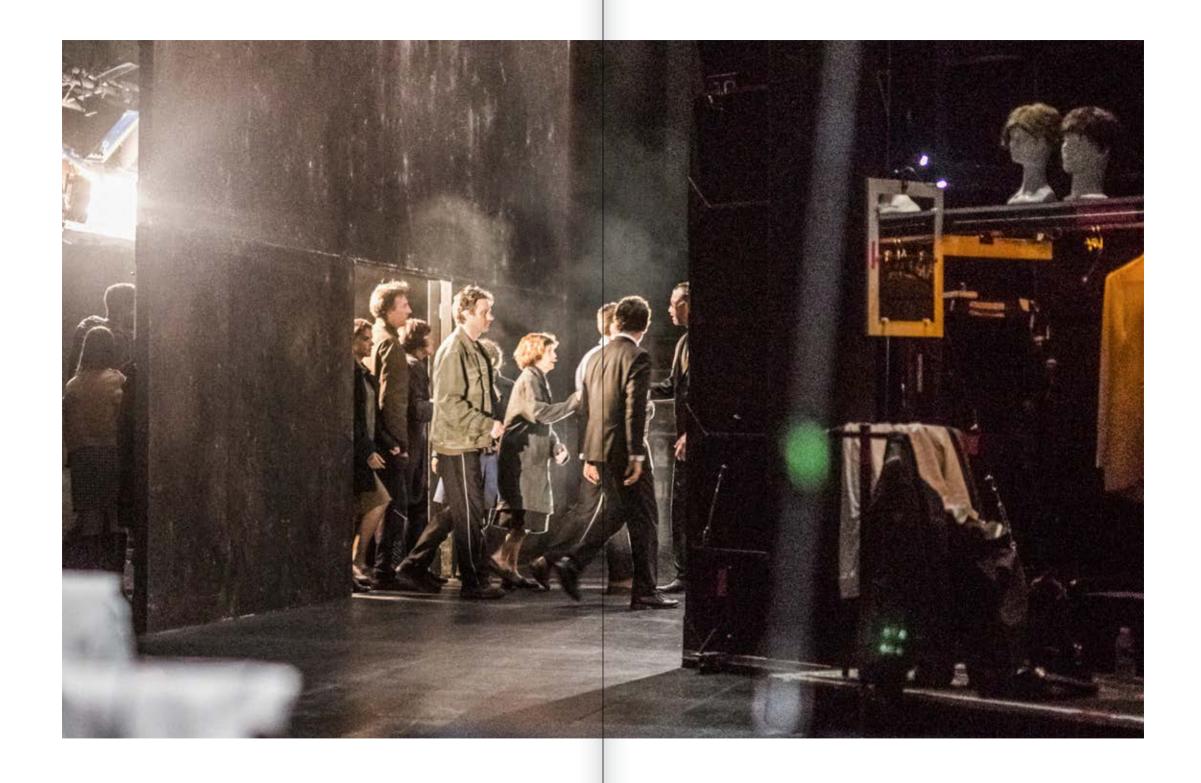
contactez l'équipe des relations avec le public connectez-vous sur www.mc2grenoble.fr inscrivez-vous à notre newsletter et... vous aurez toutes les infos!

publics tout au long de la saison.











La MC2 sur les routes de l'Isère!

Dans les pages de cette brochure, vous trouverez des spectacles sans dates de représentation (juste une période mentionnée) et une billetterie itinérante: ce sont les tournées en Isère de la MC2!

Cette saison encore, 4 spectacles sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public. En 2016-2017, de la musique et du théâtre vont s'installer dans ces théâtres d'un soir.

Poussez la porte et venez découvrir Les Musiciens du Louvre avec une soirée dédiée à Mozart, Haydn, Beethoven; Corimè, un duo italien, chaleureux et généreux dans ses chansons; le magnétique Samuel Churin mis en scène par Dominique Lurcel; et une pièce de jeunesse de Feydeau, L'Homme de paille, délicieusement transgressive mise en scène par Benjamin Moreau.

Folksonsgs: du 12 au 15 janvier et du 7 au 12 mars 2017 (p. 96) Corimè: du 18 au 29 janvier 2017 (p. 97) Le Contraire de l'amour: 9 au 18 février 2017 (p. 135) L'Homme de paille: du 13 mars au 2 avril 2017 (p. 123)

la MC2 et le CCN2, des gestes en commun dans un lieu hors du commun

La MC2, scène nationale de Grenoble, et le CCN2, Centre chorégraphique national de Grenoble s'unissent pour écrire une nouvelle page dans ce lieu de création pluridisciplinaire historique qu'est la Maison de la culture.



Les Grands Rassemblements

2 fois dans l'année,

2 Grands Rassemblements,

2 manifestations à Grenoble qui rassemblent artistes et habitants dans la grande maison.

2 moments pour se réunir dedans, dehors, en journée et en soirée... c'est LE Grand Rassemblement

Grand Rassemblement #1

20 + 21 décembre 2016

Grand Rassemblement #2

26 + 27 + 28 mai 2017

(Ré)créations

Le mercredi pendant 1 heure, un temps artistique dédié aux enfants. Un moment pour danser, jongler, faire des chorégraphies, du trampoline, des vocalises... (Ré)creations, c'est éveiller ses sens en explorant de nouvelles façons de bouger et d'être avec d'autres.

À partir du 5 octobre

Grandes Sessions

Le mercredi pendant 2 heures, un espace ouvert pour les jeunes autour de pratiques artistiques : danse de rue, parkour, acrobatie, bodydrumming, improvisation théâtrale, stepping, gumboots, jam, slam...

À partir du 5 octobre

Grands Bains

Le samedi, deux heures d'immersion dans l'univers d'un artiste présenté par la MC2 ou le CCN 2. À chaque Grand Bain, un artiste différent, une nouvelle aventure sensible surprenante.

À partir du 8 octobre

23





Le Cercle Idéo les entreprises mécènes de la MC2

Investir des projets de mécénat auprès d'un établissement public de référence afin de valoriser l'accès à l'art et à la culture est l'un des axes forts de l'engagement des entreprises mécènes de la MC2. Depuis 10 ans, des entreprises de Grenoble et son agglomération, de secteurs et de tailles variés, accordent confiance et soutien au projet de la MC2 et s'associent aux enjeux de la création artistique contemporaine. Une démarche philanthropique qui bénéficie de l'extension de la loi du 1er août 2003 relative au mécénat.































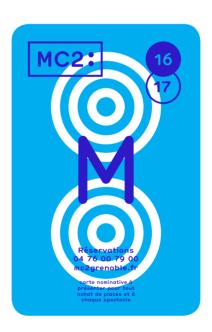






Devenez mécène militant avec la carte MC2M!

En acquérant la carte MC2M vous devenez un mécène militant de la MC2 et soutenez individuellement la Maison dans sa politique de production artistique et ses actions de sensibilisation au spectacle vivant, destinées à ceux qui ne fréquentent pas spontanément notre maison. Votre don, éligible au dispositif du mécénat individuel, vous donne droit à une réduction de l'impôt sur le revenu de 66 % des sommes versées dans la limite de 20 % du revenu imposable.



27

contact MC2M et Cercle Idéo Magali Dos 04 76 00 79 30 magali.dos@mc2grenoble .fr

L'association des Scènes nationales

Premier réseau de production et de diffusion du spectacle vivant. héritières de la politique de décentralisation culturelle menée en France depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, les scènes nationales sont réparties sur 54 départements dont 2 territoires d'outre-mer et implantées principalement dans des villes ou des agalomérations taille movenne.

- 1 réseau
- 70 scènes nationales adhérentes
- 1 label du ministère de la culture
- Des missions communes
- Au service du public et des artistes
- Environ 1880 emplois permanents
- Environ 773000 heures de travail (d'artistes ou techniciens en régime intermitent)
- Soutien à la création contemporaine
- · Chaque saison. environ 200 artistes en compagnonnage
- 1 programmation pluridisciplinaire
- Théâtre, danse, musique, cinéma, arts plastiques...
- Environ 3500000 spectateurs
- Développement des publics
- · Médiation. éducation artistique
- Ateliers, stages. rencontres, lectures

- Au cœur de la dynamique culturelle des territoires
- Événements, festivals. hors les murs
- Priorité au public familial
- Les réformes territoriales en cours ne doivent pas fragiliser ces structures vitales mais conforter leur
- mobilisation de tous. pour un dialoque et des équilibres avec les territoriales et l'État.

La MC2 est adhérente de l'Association des Scènes nationales, présidée par Jean-Paul Anaot.



La MC2: Un établissement public de coopération culturelle

Ouverte en 1968, à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver, la maison de la culture de Grenoble, construite par André Wogenscky et inaugurée par André Malraux, est un creuset artistique important et fait partie des structures-phares de la décentralisation culturelle. Après un grand chantier de requalification de la maison de 1998 à 2004. la maison de la culture ouvre une nouvelle page de son histoire et devient la MC2.

Labellisée Scène nationale, elle a pour mission de s'affirmer comme une structure de création, de production et de diffusion artistiques de dimension nationale et internationale en privilégiant la création contemporaine. L'outil particulier que constitue la MC2 permet d'ouvrir à toutes les disciplines de l'art vivant que ce soit en production, en diffusion, par la mise à disposition d'espaces ouverts aux artistes et la mise en œuvre d'actions artistiques et culturelles.

La MC2 est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) réunissant l'État (Ministère de la culture et de la communication), la Ville de Grenoble, le Conseil départemental de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône Alpes, pour permettre la réalisation d'une politique artistique et culturelle publique d'intérêt à la fois local et national.

La MC2 en quelques chiffres

- 57 permanents (production, administration, technique, construction de décors, atelier costumes, relations avec le public, communication, accueil et billetterie)
- 227 intermittents artistiques et techniques pour un emploi de 23 équivalents temps plein
- Budget moven 12 millions d'euros dont 6.6 millions d'euros de contributions (État 49%, Ville de Grenoble 27%, Département de l'Isère 17%, Région Auvergne Rhône-Alpes 7%).
- 13 400 personnes concernées par les actions culturelles en moyenne chaque saison (ateliers, visites, rencontres, conférences...) à la MC2 ou sur le territoire isérois
- 50 communes du département accueillent un spectacle des Tournées en Isère de la MC2 (6543 spectateurs en 2014 2015)
- Le public qui fréquente la MC2 est issu pour 68% de la métropole dont 39% de Grenoblois. 27% du public habite en Isère hors métropole et 5% vient des départements voisins.



septembre octobre

17—18 sept journées du patrimoine visitez la MC2 34

17 sept danse musique Volver

Jean-Claude Gallotta Olivia Ruiz

37

04 — 15 oct théâtre Àtour de rôle Pierre David

Cavaz

38

06 — 07 oct théâtre marionnettes

Une cArMen en Turakie Turak Théâtre 39

05 — 08 oct danse **TORDRE**

Rachid Ouramdane

41

musique Schumann Quartet avec Matan Porat

11 oct

45

13 oct musique

La musique dégénérée sous l'Allemagne nazie

Matan Porat 47

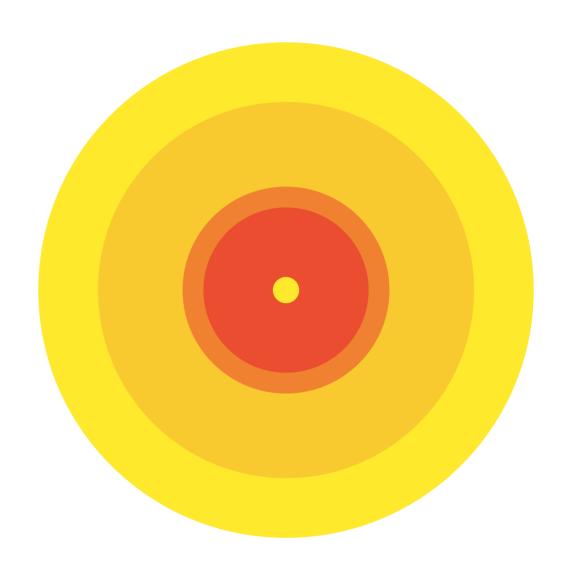
14 — 15 oct cirque

Celui qui tombe

Yoann Bourgeois

49

18 — 20 oct jeune public Dormir cent ans Pauline Bureau 51



Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter la MC2!

22000 m² c'est la surface de la MC2!

La grande maison, inaugurée en 1968 par André Malraux, est dotée depuis sa rénovation en 2004 de 4 salles de spectacles, de studios de danse, d'une salle de répétition, de loges, d'ateliers des costumes et de construction de décors... C'est un magnifique outil dédié aux arts vivants dans toutes les disciplines et qui accueille chaque saison des centaines d'artistes et plus de 100 000 spectateurs.

Qu'est-ce qui s'y fabrique? Qu'est-ce qu'une création? Comment les artistes et les équipes techniques, administratives y travaillent? Découvrez et arpentez les espaces et les coulisses, rencontrez les personnes qui y vivent au quotidien et... faites-vous raconter la nouvelle saison!

La MC2 de fond en comble

Visite générale de la grande maison sam 15h + dim 14h et 15h30 · durée 1h30

Les secrets de l'acoustique de l'Auditorium sam + dim 15h30 · durée 1h

Le Grand théâtre de bas en haut dim 14h et 15h30 · durée 1h30

La technique, comment ça marche? sam 16h30 + dim 17h · durée 1h

L'atelier costumes sous toutes ses coutures sam de 15h à 18h + dim de 14h à 17h · durée 20mn

Visites accessibles dès 10 ans. La plupart des visites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes. Sur réservation auprès de l'accueil-billetterie (à partir du 2 septembre). 04 76 00 79 00 billetterie@mc2grenoble.fr

Découvrez les spectacles de la nouvelle saison!

Présentation de la saison 2016 2017

sam + dim 18h · durée 1h

Prenez place dans le Grand théâtre pour découvrir en avant-première Volver, création musicale et chorégraphique de Olivia Ruiz et Jean-Claude Gallotta (voir p. 37) sam 19h30

Et pendant la saison les visites continuent!

Des visites générales et thématiques sont proposées au fil de la saison, reportez-vous p.179 pour le calendrier.

- •• Découvrez les **Paysages habités de Mathieu Pernot**, photographe invité pour la 1^{re} édition de Paysage/Paysages*. Une échappée à travers... les fenêtres d'appartements de la Villeneuve à Grenoble. Exposition présentée jusqu'au 17 décembre dans le hall de la MC2.
- •• Sur le parvis et dans l'Auditorium, les paysages sonores d'Henry Torgue invitent à une perception sensible de notre environnement. Sons de nos villes et de nos champs évocateurs et subtils dessinent des lignes et des perspectives inattendues.

35

^{*} Paysage/Paysages Isère: saison 1, automne 2016



Jean-Claude Gallotta et Olivia Ruiz réservent l'avant-première de leur nouvelle création à la MC2!

17 septembre 03 — 04 mars danse

Volver

conception Jean-Claude Gallotta, Olivia Ruiz chorégraphie Jean-Claude Gallotta, assisté de Mathilde Altaraz texte Olivia Ruiz et Claude-Henri Buffard

Après une première rencontre détonante avec L'Amour sorcier (à la MC2 en 2013), Jean-Claude Gallotta et Olivia Ruiz voulaient croiser leurs univers à nouveau. Le chorégraphe a donc proposé à la chanteuse — devenue danseuse à ses côtés — une comédie musicale inspirée de son propre parcours.

Sur la bande son de sa vie, on retrouvera les titres des différents albums d'Olivia Ruiz, qu'elle interprètera elle-même bien sûr! Découvrez le spectacle à sa naissance en septembre ou retrouvez Volver en mars!

avec Olivia Ruiz (chant et danse), ses musiciens et 9 danseurs du groupe Émile Dubois

sam 17 sept 19h30
ven 3 mars 20h30
sam 4 mars 19h30

37

Grand Théâtre
TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ ·
MC2+ 10€



théâtre

texte et mise en scène Pierre David-Cavaz

Stéphane Müh et Patrick Zimmermann

sont les réjouissants compères

David-Cavaz en 2014. Ils savent

force de leur présence, découper

un espace avec quelques aestes

d'étranges personnages, créer

une tension et laisser entrevoir

nous réservent nos semblables.

Des bizarreries désespérément

humaines que Pierre David-Cavaz,

disparu début 2016, savait saisir

l'étendue des bizarreries que

comme personne.

et... jouer! Jouer à rire, jouer à se

faire mal, à se faire peur, endosser

de cette traversée cocasse et

surréaliste écrite par Pierre

installer une situation avec la

Àtour de rôle

Deux comédiens. Deux courtes pièces. Et surtout le plaisir de jouer! Un plaisir communicatif et exponentiel au fur et à mesure que la partition théâtrale se déploie. Car ici le jeu c'est l'art du dialoque, de la mise en abyme, de la répétition et de l'inversion des rôles. L'écriture est ciselée, soigneusement orchestrée et les dénouements troublants. Le Pyjama en satin et La Légion sont des variations pleines sur la solitude, de même que d'étonnants tête-à-tête tragi-comiques.

le contrepied est subtil, l'absurdité d'humour et délicatement sensibles

avec Stéphane Müh, Patrick Zimmermann

mar 04	20h30	mar 11	20h30
mer 05		mer 12	
jeu 06		jeu 13	
ven 07		ven 14	-
sam 08	19h30	sam 15	19h30

Petit Théâtre durée 01h10 TP 25€ • TR 22€ • MC2 17€ • MC2+ 10€ (MC2+ dernière minute 6€)



06 — 07 octobre

Une cArMen en Turakie

Ingénieux et poétiques, sophistiqués et bricolés, les spectacles du Turak théâtre s'inscrivent dans la lignée d'un théâtre d'invention et d'imaginaire. Marionnettes aux faciès étranges manipulées à vue, musique passée au tamis de la auitare de Rodolphe Burger, exploration plastique où les objets collectés de par le vaste monde sont rois, composent cet univers unique qu'est... la Turakie! C'est donc sur cette terre non répertoriée sur les cartes du globe que Michel Laubu et son

> Patrick Murvs. Laurent Vichard

jeu 06 19h30 ven 07 20h30

avec Michel Laubu.

Emili Hufnaael.

Marie-Pierre Pirson,

Grand Théâtre durée 01h20 TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€ (dernière minute 6€) dès 10 ans

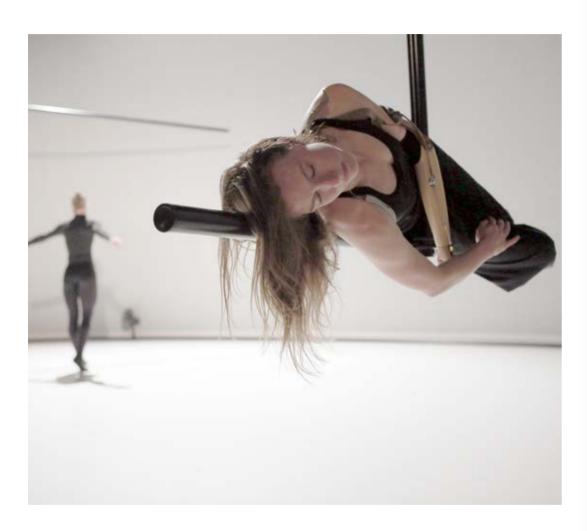




écriture, mise en scène et scénographie Michel Laubu en complicité avec Émili Hufnagel. adaptation musicale Laurent Vichard

théâtre d'objets - musique

équipe ont entraîné Carmen, œuvre mythique de Georges Bizet, pour la transfigurer en féérie loufoque, onirique et populaire. Certes, la belle andalouse y emporte son cortège d'amours contrariées et les principaux personnages du célèbre opéra sont de l'aventure, mais la fantaisie turakienne a plus d'un tour dans son sac pour ouvrir des horizons marins à notre héroïne. Théâtre d'objets visuels et sonores inventif, adaptation musicale réussie, film d'animation espièale... une Carmen unique!



05 — 08 octobre

TORDRE

conception et chorégraphie Rachid Ouramdane CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

danse

Dans ce double portrait d'interprètes à la danse singulière, Rachid Ouramdane compose une chorégraphie stupéfiante de virtuosité et de fragilité. Deux portraits aui saisissent deux femmes dans le nu de leur geste, nourris par leurs parcours de vie. Évoluant tout d'abord séparément. les corps se déploient dans des mouvements dont l'équilibre ne tient au'à un fil. Tourbillonnante ou extrêmement minutieuse, la performance physique interpelle le spectateur au-delà de la fascination. Car le chorégraphe saisit magnifiquement la beauté du mouvement intuitif aui révèle

ce que nous sommes. Faisant entièrement confignce aux deux interprètes féminines avec lesquelles il avait déjà travaillé, Rachid Ouramdane joue sur des registres très différents. De la comédie musicale américaine qui célèbre le corps glorieux, au trou de mémoire de Nina Simone en plein concert, ce sont la face A et la face B du corps qui nous sont révélées. Rachid Ouramdane, nouvellement nommé à la direction du CCN2 aux côtés de Yoann Bourgeois, est un portraitiste hors-pair qui bouscule les conventions anatomiques de l'image du corps et fait triompher le aeste!

avec Annie Hanauer, Lora Juodkaite

mer 05 19h30 jeu 06 19h30 ven 07 20h30 sam 08 19h30

41

Salle René Rizzardo durée 01h00 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

après Musique et Architecture en 2015 2016...



Musique & politique

Au sens premier du terme, le terme politique désigne ce qui concerne la vie de la cité. Depuis la nuit des temps, la musique joue donc par définition un rôle politique, rythmant le auotidien des citoyens. Au fil de l'histoire, le lien entre le pouvoir et les arts a connu des vicissitudes passionnantes à explorer. La musique a servi aux rois et reines à affirmer leur pouvoir. les œuvres venant célébrer des événements. Avec ses fanfares de trompettes et timbales, le Te Deum de Charpentier, qu'interprétera l'ensemble Correspondances,

fut joué à l'occasion du Traité de Turin, entre le Piémont et la France. Des souverains, musiciens à leurs heures perdues, passaient aussi commande pour leur propre plaisir; le roi de Prusse, violoncelliste de bon niveau, demanda ainsi à Mozart de lui écrire des quatuors (à entendre au concert du Schumann Quartet).

Les compositeurs n'hésitent pas à faire vibrer la corde nationaliste: le Concerto Köln, accueilli pour la première fois à Grenoble, consacre son concert aux hymnes européens, où l'on retrouve aussi bien des œuvres de Haydn, Johann Christian Bach ou Beethoven!

Les airs d'opéras alternent, tant dans leurs livrets que dans les circonstances de création, entre la guerre et la paix (comme on le verra avec le contre-ténor Franco Fagioli et l'ensemble II Pomo d'Oro). Les Siècles de François-Xavier Roth font eux la Révolution, en donnant à entendre les grandes pages écrites autour de 1789. Le Chant du départ, La Marseillaise et des œuvres moins connues seront explorées sur les instruments d'époque. Ambiance garantie!

Au XX^e siècle, la musique va être en prise avec les plus grandes tragédies. Les nazis vont classer un grand nombre de musiques sous l'appellation «dégénérée», du jazz à la musique moderne, comme nous le montre le récital du pianiste Matan Porat. En Russie, Staline fait planer la menace de la censure sur tous les créateurs, à commencer par Chostakovitch, à l'honneur tout particulièrement cette saison à la MC2 (avec le Schumann Quartet, Renaud Capuçon et l'Orchestre de chambre de Bâle et l'Orchestre national de Lyon). Les compositeurs résistent et livrent des chefsd'œuvre: Messiaen a écrit son Quatuor pour la fin du temps (joué cette saison par l'ensemble belge Het Collectief) dans un camp de prisonniers en Allemaane. Le **Quatuor Béla** réunit lui les compositeurs Erwin Schulhoff, Pavel Haas et Hans Krasa.

43

Aujourd'hui, les compositeurs sont toujours aussi engagés et réagissent aux événements politiques. L'exceptionnel ensemble Musikfabrik jouera ainsi la pièce In Vain, écrite par le compositeur autrichien Georg Friedrich Haas après l'arrivée au pouvoir dans son pays du leader d'extrême droite. Jöra Haider. Une pièce stupéfiante où tous les musiciens commencent à jouer dans le noir... Le compositeur libanais **Zad** Moultaka a écrit spécifiquement pour la MC2 une œuvre inspirée par le conflit du Moven-Orient. jouée en écho aux œuvres de Bach. Un engagement qui concerne aussi les interprètes, comme le prouve la démarche de la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton. Dans son spectacle Odvssée. la musicienne est allée à la rencontre des réfugiés et mêle leurs paroles à la musique. Nous accueillerons aussi cette saison le pianiste hongrois Andras Schiff, I'un des touchers les plus émouvants. Andras Schiff a quitté son pays natal, la Hongrie, depuis l'arrivée de Viktor Orban.

2017 est une année électorale. Nous en profiterons pour montrer le spectacle Votez pour moi. sous la houlette du chanteur Arnaud Marzorati: une parodie de campagne électorale avec des airs d'opéras-comiques et d'opérettes. Et si nous avons voulu offrir en cette année des présidentielles un autre reaard sur l'histoire de la musique par le prisme du thème musique et politique, c'est aussi pour rappeler l'importance en ces temps troublés de la culture et des arts. Un «bien commun», pour reprendre les termes d'Hannah Arendt.

De Mozart à Chostakovitch, avec le Schumann Quartet

Erik Schumann, violon; Ken Schumann, violon; Liisa Randalu, alto; Mark Schumann, violoncelle; Matan Porat, piano

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor en fa majeur KV 590 Alfred Schnittke Quatuor n°3 Dimitri Chostakovitch Klavierquintett g-moll op. 57

Constitué en 2007, le Schumann Quartet est l'un des quatuors les plus enthousiasmants de la jeune génération. Pour la MC2, le quatuor nous emmène de Mozart à Chostakovitch, au cœur du thème musique et politique. Du premier sera donné le Quatuor en fa majeur KV 590, qui appartient à la série des quatuors prussiens. En 1789, Mozart reçoit la commande de six quatuors pour le roi de Prusse Frédéric-Guillaume II. Ce dernier étant violoncelliste, Mozart met tout particulièrement cet instrument à l'honneur, hommage au roi oblige. Mais Mozart, en pleine dépression, ne termina

jamais la série et se limita à trois quatuors. Celui en fa majeur est un chef-d'œuvre de construction et d'intelligence harmoniques. De Chostakovitch sera donné, avec la complicité du pianiste Matan Porat, le Quintette avec piano en sol mineur. Pianiste lui-même, Chostakovitch joua régulièrement cette partition, oscillant entre néo-classicisme et dramatisme exalté. Entre Mozart et Chostakovitch, le Schumann Quartet interprétera le Quatuor n°3 d'Alfred Schnittke, créé en 1983. Influencé par Chostakovitch, Schnittke livra des œuvres à l'expressionisme puissant.

mar 11 20h30

Auditorium durée 01h35 TP 29€·TR 26€·MC2 22€· MC2+ 10€



La musique dégénérée sous l'Allemagne nazie

Matan Porat

Claude Debussy Images I
Igor Stravinsky Tango Valse
George Gershwin Rhapsody in Blue
Arnold Schoenberg Suite op. 25: Prelude, Gavotte, Menuet
Felix Mendelssohn Lieder ohne Wörte (selection)
Béla Bartók Sonata
Gustav Mahler Adagietto Symphony no. 5 (arr. Porat)

C'est sous l'appellation «Entartete Musik» (musique dégénérée) que les nazis désignèrent de 1933 à 1945 les musiques qui n'entraient pas dans les normes artistiques du Troisième Reich. On y retrouvait aussi bien la musique atonale. le jazz, les œuvres écrites par des compositeurs juifs... En peinture, à la même époque, sont bannis les tableaux de Beckmann, Klee, Kokoschka... Le jeune pianiste israélien Matan Porat, élève de Maria João Pires et Murray Perahia, consacre son concert à ce répertoire. Le programme va de Mendelssohn (les poétiques

et intemporelles Romances sans paroles) à Schoenberg (avec la Suite op.25, mêlant écriture dodécaphonique et influence de Johann Sebastian Bach), en passant par Stravinsky, Bartók, Debussy et même les rythmes iazz de la Rhapsody in blue de Gershwin. Le récital s'achève avec l'une des pièces les plus émouvantes de l'histoire de la musique: l'Adagietto de la Cinquième symphonie de Mahler transcrit pour piano par Mahler lui-même. On pourra alors apprécier toute la profondeur de toucher de Matan Porat.

jeu 13 19h30

Auditorium
TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ ·
MC2+ 10€





14 — 15 octobre

Celui qui tombe

Plébiscité comme iamais par le public, Celui qui tombe revient! En se chargeant d'une dimension nouvelle puisque son créateur, Yoann Bourgeois, est désormais à la tête du CCN2 au côté du choréaraphe Rachid Ouramdane. Son histoire avec la MC2 s'en trouve donc renforcée. C'est ici que ce spectacle intense s'est mis en branle, que le public s'est soulevé pour la première fois. Dans son rapport aux six individus qui l'arpentent, la structure colossale imaginée par Yoann Bourgeois charrie avec elle une foule d'images.

cirque

conception, mise en scène et scénographie Yoann Bourgeois assisté de Marie Fonte CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble

Trois hommes et trois femmes tentent de se tenir debout sur un gigantesque plancher, soumis aux lois élémentaires de la physique (balance, bascule, tournoiement...). Un pur joyau que ce spectacle, taillé dans les rapports de forces qui fondent le cirque. La petite humanité rassemblée là manœuvre pour préserver son équilibre. Enjeu trivial? Oh que non. «Bouleversant» est le terme qui reste sur les lèvres devant ces scènes où la virtuosité et l'humour le disputent au tendre, au poignant.

avec Mathieu Bleton, Julien Cramillet, Marie Fonte, Dimitri Jourde, Elise Legros, Vania Vaneau

ven 14 20h30
sam 15 19h30

49

Grand Théâtre durée 01h05 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€) dès 10 ans



Dormir cent ans

texte et mise en scène Pauline Bureau texte écrit avec et pour les acteurs du spectacle

Aurore a douze ans. Elle sent que quelque chose change en elle. Elle dit: «J'ai peur à chaque minute. Qu'il m'arrive quelque chose. Qu'il ne m'arrive rien. Que l'on m'aime. Que l'on ne m'aime pas. Que l'on ne m'aime plus.»

Théo a treize ans. Il parle au roi Grenouille, le héros de sa BD préférée, qu'il est seul à voir. Il aimerait bien savoir s'il est beau... Peur de la solitude, transformation du corps, besoin des autres, besoin de ne rien faire, séparation des parents, naissance du désir, honte parfois... Entre réel et imaginaire, Pauline Bureau explore ce passage particulier de l'entrée dans l'adolescence. Grandir et attendre. Attendre, attendre, attendre que



Trois spectacles qui abordent ce temps si particulier de la (pré)adolescence. Trois artistes dans trois registres différents s'emparent de cet âge qui enterre l'enfant et rêve l'adulte.

Dormir 100 ans de Pauline
Bureau (ci-contre), Les Grands de Fanny de Chaillé (p.175),

Et le diable vint dans mon cœur d'Alexis Moati (p.117).

avec Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Marie Nicolle

mar 18 19h30 mer 19 15h00 · 19h30 jeu 20 15h00 · 19h30

51

•• mardi 18 octobre à 19h30 et mercredi 19 octobre à 15h, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

mercredi 19 octobre à 15h et 19h30 représentations signées en langue des signes française Salle René Rizzardo

la vie commence...

durée 01h00 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€) dès 10 ans

mercredi 19 octobre à 14h Visite de la MC2 pour petits et grands! Visite accessible aux personnes sourdes et malentendantes (p.180)



La MC2 s'associe aux actions en direction du jeune public et présente ce spectacle en complicité avec l'Espace 600.

novembre décembre

03 nov musique The Divine Comedy 54

04 nov électro **Synapson 55**

08 nov jazz Brotherhood Heritage **57**

15 — 17 nov théâtre **Jachère** Jean-Yves Ruf **59**

16 nov musique

Orchestre de chambre de Lausanne Joshua Weilerstein

60

15 — 24 nov 08 — 09 déc théâtre

Les Algériens au café Azouz Begag,

Azouz Begag, Mohamed Kacimi et Jamel-Eddine Bencheikh Abdou Elaïdi

61

16 — 18 nov danse

Pindorama Lia Rodrigues

63

22 nov musique Spirito Chœur Britten Nicole Corti

64

25 nov musique **Jain 65** 23 — 25 nov théâtre

La Volupté de l'Honneur Luigi Pirandello Marie-José Malis

67

29 — 30 nov danse **Sfumato** Rachid Ouramdane

69

03 déc musique Rokia Traoré 71

07 déc musique La Chambre philharmonique Emmanuel Krivine

73

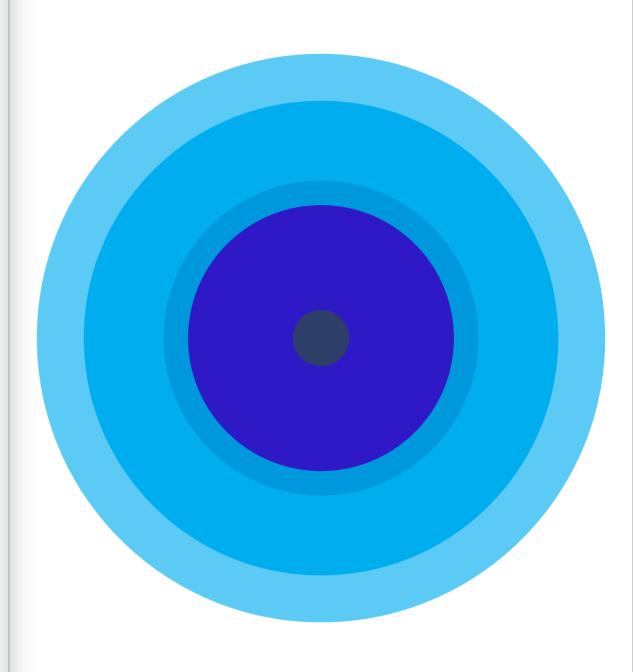
09 déc musique

Orchestre
de chambre
de Paris
Sir Roger

Norrington **75**

14 déc musique Het Collectief Liesbeth Devos 77

20 — 21 déc temps fort Le Grand Rassemblement MC2 et CCN2 78



The Divine Comedy

De Liberation à Victory for the Comic Muse, en passant par A Short Album About Love ou encore le mélancolique Absent Friends, The Divine Comedy alias Neil Hannon, est un concentré de musique pop velouté et riche à déguster comme une bonne

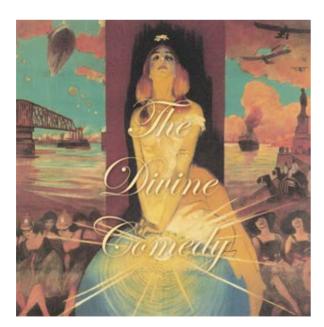
ieu 03 20h00

Grand Théâtre tarif unique 33€

Pop star on stage!

bière irlandaise. Conciliant une grande élégance mélodique et des arrangements ambitieux, survivant à toutes les modes en produisant des disques toujours surprenants, The Divine Comedy est enfin de retour avec un nouvel album Foreverland.





Synapson

La musique électro, d'accord.
Mais pas sans un gros travail
sur la mélodie. Voilà, en substance,
le programme du duo Synapson,
composé d'Alexandre et de Paul.
Avec ses 20 ans de piano, le
premier soigne ses compositions.
D'où une électro-pop qui, certes,
est efficace pour faire danser dans
les clubs. Mais que l'on peut aussi
simplement écouter et apprécier.
Les amoureux de house music
goûteront les notes de jazz
et de soul qu'écoutaient les
pères fondateurs de la musique

électronique. Mais le duo n'est pas du genre à ne fixer que le rétroviseur. Il préfère explorer toutes les nuances de la musique électronique, avec des titres également inspirés du hip-hop, de la pop, du rock...
Leur nom ne doit rien au hasard. La synapse est cette zone de contact qui s'établit entre deux neurones... Eux font le lien entre l'ancien et le nouveau, le public et la musique. Qu'ils veulent la plus ouverte possible.

ven 04 20h30

Salle René Rizzardo tarif unique 35€ concert debout







08 novembre

Brotherhood Heritage

première partie: Micromegas Ensemble

jazz

Piloté par le pianiste grenoblois François Raulin et le contrebassiste Didier Levallet, le big band francoanglais débarque à Grenoble après une série de concerts dans les plus prestigieux festivals de jazz de l'Hexagone. Brotherhood Heritage rend un hommage émouvant au pianiste Chris Mc Gregor. C'est que l'histoire de Brotherhood of Breath - littéralement, la Confrérie du souffle - remonte aux années 70. Après avoir quitté l'Afrique du Sud pour cause d'apartheid, ils rejoignent Londres. Et sous la houlette de Chris Mc Gregor, ils créent une musique débordante d'énergie qui, mêlant l'impro aux musiques

traditionnelles d'Afrique du Sud, obtient rapidement l'adhésion et l'enthousiasme du public. Trompettes, trombones, clarinettes, saxophones, contrebasse, piano et batterie. Le programme du concert offre hommages et reprises du répertoire original dans un esprit festif et chargé d'émotion. La musique dansante fait revivre, le temps d'une soirée, le souffle d'une époque. Festif, ce concert le sera à plusieurs titres. C'est au Grand théâtre qu'on lancera les festivités des 20 ans de Micromegas, brass band dirigé par François Raulin aui avait donné un concert à la réouverture de la MC2 en 2004.

Michel Marre, Alain Vankenhove trompettes Jean-Louis Pommier, Mathias Mahler trombones Chris Biscoe, Raphaël Imbert, François Corneloup clarinettes, saxophones François Raulin
piano, arrangements
Didier Levallet
contrebasse,
arrangements

Simon Goubert **batterie**

mar 08 20h30

57

Grand Théâtre
durée 01h15
TP 29€·TR 26€·MC2 22€·
MC2+10€ (dernière minute 6€)



Jachère

Homère, Kafka, Dante, Michaux, Murakami... Les comédiens de Jachère les ont tous lus. Mais la pièce n'est pas l'adaptation scénique de ces textes. Il ne reste de ces lectures que les traces qu'elles ont laissées en chacun. Sur la scène, un bar. Autour duquel gravitent des êtres énigmatiques, dont on ne capte que des bribes de biographie. La patronne semble tenir cette drôle de meute. Un individu mystérieux – voyageur égaré peut-être - rejoint les habitués, les observe. Est observé en retour. Un danger le quette mais il se sent incapable de partir... Toutefois, comme en poésie,

conception et mise en scène Jean-Yves Ruf

l'essentiel de Jachère n'est pas dans le résumé de son histoire. L'atmosphère, la tension entre les corps et le travail des sons magistral – y tiennent une place primordiale. Jean-Yves Ruf, concepteur et metteur en scène de la pièce, est musicien de formation: «Ce qui me guide, c'est une sensation musicale, une manière de composer, visuelle mais surtout rythmique, rythme des corps dans l'espace, des sons émis, ceux des paroles, ceux du moteur, ceux des pieds qui arpentent les territoires, ceux des voix qui s'empilent, forment chœur chaotique puis aria.»

avec William Edimo, Isabel Aimé Gonzalez Sola, Laurence Mayor, Juliette Savary, Alexandre Soulié, Bertrand Usclat

mar 15 20h30 mer 16 19h30 jeu 17 19h30

59

Grand Théâtre
durée 01h30
TP 25€·TR 22€·MC2 17€·
MC2+ 10 (dernière minute 6€)





musique

Platon et Bernstein sous les doigts de Renaud Capuçon

Orchestre de chambre de Lausanne Joshua Weilerstein, direction Renaud Capuçon, violon

Joseph Haydn Symphonie n°60 «Le Distrait» Leonard Bernstein Sérénade pour violon et orchestre György Ligeti Ramifications Robert Schumann Troisième symphonie «Rhénane»

Sous la houlette de son nouveau chef. l'américain Joshua Weilerstein, l'Orchestre de chambre de Lausanne se produit à Grenoble aux côtés du violoniste Renaud Capucon. Ensemble, ils interprètent une page trop rarement donnée de Leonard Bernstein, la Sérénade pour violon et orchestre. Bernstein a écrit cette pièce d'après Le Banquet de Platon. Chaque mouvement du Concerto fait référence à l'un des convives: Aristophane. Socrate... Le violon dialoque avec un orchestre constitué de cordes, harpe et percussions. Rien d'étonnant à ce que Bernstein,

connu pour son engagement politique (notamment son soutien au mouvement afro-américain des Black Panther), ait été inspiré par le philosophe arec. Au cours du concert, l'Orchestre de chambre de Lausanne donne également à entendre l'une des symphonies les plus théâtrales de Haydn, la n°60 «Le Distrait», où Haydn met notamment en scène l'accord de l'orchestre. En deuxième partie, les Ramifications de Ligeti, au statisme hypnotique, sont un prélude à la Troisième symphonie «Rhénane» de Schumann, écrite en hommage à la Cathédrale de Cologne.

mer 16 19h30

Auditorium durée 02h00

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



15 — 24 novembre 08 — 09 décembre théâtre

Les Algériens au café

textes Azouz Begag Mohammed Kacimi, Jamel-Eddine Bencheikh mise en scène Abdou Elaïdi

Le café abrite entre ses murs les histoires murmurées, révélées, rapportées, ou simplement évoquées. Le théâtre, quant à lui, rassemble les personnes et foisonne de récits, d'émotion. Théâtre et café s'apparentent. C'est en tout cas le crédo de la MC2, qui après avoir fait tourner le spectacle d'Abdou Elaïdi en Isère la saison dernière, programme sa pièce à La Cantine en 2016-2017. Le comédien Christian Taponard capte sur le vif ces moments de vie où la colère finit par laisser la place

à la tendresse et à l'humour. Il incarne magistralement ces trois récits rassemblés par Leïla Sebbar en 2003. Ces histoires, questionnant la société, le régime politique algérien, les joies et les tristesses du biculturalisme, disent délicatement une longue histoire d'entrecroisements entre la France et l'Algérie. Christian Taponard se fait un passeur de ces vies qui clament la part lumineuse de leurs existences qu'aucune oppression ne pourra vaincre.

avec Hommage Christian Taponard à Ghaouti Faraoun musique El Hadj M'hamed El Anka, Markunda, Khelifi Ahmed

 novembre
 mar 22
 20h30

 mar 15
 20h30
 mer 23
 19h30

 mer 16
 19h30
 jeu 24
 19h30

 jeu 17
 19h30

ven 18 20h30

61

2 20h30 **décembre** 3 19h30 **jeu 08** 19h30 19h30 **ven 09** 20h30 La Cantine durée 01h10 TP 25€·TR 22€· MC2 17€·MC2+ 10€ (dernière minute 6€) placement libre





Pindorama

Une bâche en plastique pour figurer la mer. Basique? Peut-être. Mais ici redoutablement réaliste tant le bruissement et l'ondulation du plastique évoque le ressac et le grondement de l'eau. Le roulis des vagues se brise sur les corps nus des danseurs, en laissant les spectateurs submergés par ce déferlement de beauté. L'économie du dispositif n'est pas ici simple parti pris formel. Mais rencontre, avec une pertinence saisissante, l'histoire passée et présente du Brésil. La chorégraphe Lia Rodrigues y a installé, depuis 2003, son centre de danse dans le

bidonville de Maré, à Rio de Janeiro.

D'où la puissance du collectif qui

émane de ses créations.

chorégraphie Lia Rodrigues pièce pour 11 danseurs

«Quand les Portugais sont arrivés à bord de leurs caravelles au Brésil, dit Lia Rodrigues, ils ont d'abord décrit une "terre vide", or il v avait 5 millions d'habitants!» Le mot Pindorama, dans la langue tupi, désigne ce Brésil d'avant la colonisation. Aussi la nudité invoque-t-elle autant la supposée innocence de ce peuple d'alors que le dénuement actuel auquel tentent d'échapper les Brésiliens d'aujourd'hui. D'après la chorégraphe, le pays s'est bercé d'illusions devant une prospérité feinte. Reflet trompeur de bulles économiques sur le point d'éclater. À l'image de ces petits ballons que les danseurs crèvent sur la scène au gré de leurs migrations.

dansé et créé en étroite collaboration avec Amalia Lima, Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Felipe Vian, Dora Selva, Glaciel Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza, avec la participation à la création de Gabriela Cordovez

mer 16 19h30 jeu 17 19h30 ven 18 20h30 Salle René Rizzardo durée 01h15 TP 27€·TR 24€·MC2 19€· MC2+13€ (dernière minute 9€) spectacle debout



Johann Sebastian Bach Zad Moultaka

Spirito-Chœur Britten, Ensemble Unisoni Claudio Bettinelli percussions, Nicole Corti direction

Zad Moultaka NON pour percussion et bande électronique
Johann Sebastian Bach Cantate BWV 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir (extraits)
Zad Moultaka I had a Dream pour choeur mixte et grosse caisse
Johann Sebastian Bach Suscepit Israel (extrait du Magnificat), Et
exultavit (extrait du Magnificat), Wir Eilen (extrait de la Cantate BWV 78)
Zad Moultaka Regarde ici-bas pour 16 voix mixtes a cappella (création mondiale)
Johann Sebastian Bach Motet BWV 230 Lobet den Herrn

Johann Sebastian Bach a livré une œuvre universelle, aussi virtuose dans l'écriture que bouleversante émotionnellement. À des milliers de kilomètres, c'est au Liban que naît Zad Moultaka. Hanté par les fantômes de la guerre, le compositeur libanais va livrer une œuvre là aussi bouleversante. dans son dramatisme exalté et sa profondeur inquiétante. Les deux compositeurs sont liés par l'engagement politique. Bach fut un musicien politique au premier sens du terme, c'est-à-dire impliqué dans la vie de la cité. Sous la direction de Nicole Corti.

le chœur Spirito, allié à l'ensemble

sur instruments anciens Unisoni,

interprétera ainsi des extraits

d'une cantate électorale de Bach, écrite pour l'inquauration d'un nouveau conseil municipal à Leipzia. ainsi que des extraits du Magnificat et le splendide motet Lobet den Herrn. En écho résonneront les pièces de Zad Moultaka: NON, pour percussion et bande électronique. décrit une nuit de guerre à Beyrouth; I had a dream, pour chœur et grosse caisse, joue du contraste entre le discours de Martin Luther King et l'attitude du gouvernement Bush face au drame de l'ourgaan Katrina. Et en création mondiale sera donnée sa pièce Regarde ici-bas. inspirée par la situation actuelle au Moyen-Orient.

mar 22 20h30

Auditorium
durée 01h15
TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ ·
MC2+ 13€



création mondiale



musique et politique



Jain

Les six bras déployés sur la pochette de son album, Zanaka, donnent le ton: pop, électro funk, rumba, reggae, afro-beat, hip-hop et soul fusionnés au millimètre pour envoyer groover l'auditeur aux quatre coins du globe sans effets de manche. Portée par une multitude d'influences et de voyage, la Française nomade, compositrice et interprète révélée par la chanson «Come», a construit un univers fait de poésie mélancolique et primesautière aux sonorités riches et contrastées

Zanaka

et a su imposer son style. Son «broken-english» est la patte de ce cocktail musical revendiqué entre Amérique, Afrique et Europe qui invite allègrement à la danse. Ne vous fiez pas à son air raisonnable au-dessus de son col Claudine, la «petite cousine piquante de Christine and The Queens et de Stromae» sait enflammer les salles avec un sens de la rythmique qui impressionne et jouer avec ses cordes vocales comme elle joue avec ses machines!

ven 25 20h30

Salle René Rizzardo tarif unique 29€ concert debout







La Volupté de l'Honneur

texte Luigi Pirandello traduction Ginette Herry adaptation et mise en scène Marie-José Malis

On ne joue de Pirandello que quelques-unes de ses grandes pièces sur le théâtre. Dont Six personnages en quête d'auteur bien sûr. Pour la metteure en scène Marie-José Malis, il est temps de faire réentendre La Volupté de l'Honneur, Pièce plus rare, Plus audacieuse aussi car «l'espérance dans le théâtre y apparaît plus fortement.» Agata Renni est enceinte d'un homme marié. Son amant Fabio et sa mère Maddalena, incapables d'affronter le déshonneur de la situation, font appel à un inconnu qui sauverait les apparences en l'épousant. Angelo Baldovino accepte de jouer la comédie,

et endosse les rôles de mari et de père. Mais il prévient son monde: la comédie n'est pas une plaisanterie. S'il s'agit de sauver les apparences de l'honnêteté, l'honnêteté a sa logique, qu'il incarnera donc et fera régner jusque dans ses plus extrêmes conséquences. Pour l'amant et la mère, cela se transforme très vite en système de vexations. Il faut donc se débarrasser du gêneur... La Volupté de l'Honneur est l'histoire d'un homme aui cherche à se transformer, et le monde avec lui, en jouant la vertu. Une mascarade qui se révèle libératrice pour tous, de gré ou de force.

avec Pascal Batigne, Juan Antonio Crespillo, Sylvia Etcheto, Michèle Goddet, Olivier Horeau, Victor Ponomarev

mer 23 19h30 jeu 24 19h30 ven 25 19h30 Grand Théâtre durée 03h00 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+ 10€ (dernière minute 6€)





Sfumato

national de Grenoble

fondamental qui intègre l'eau aussi
bien dans sa dimension vitale que

Conception, chorégraphie

CCN2 - Centre chorégraphique

Rachid Ouramdane

danse

«Portraitiste chorégraphique». C'est en ces termes que se définit Rachid Ouramdane, nouvellement nommé à la direction du CCN2 aux côtés du circassien Yoann Bourgeois.

Acclamé par le public la saison dernière, *Sfumato* refait étape à la MC2.

D'une beauté saisissante d'un point de vue plastique, son évocation du vécu des réfugiés climatiques est à la fois bouleversante et terrible. Avec six interprètes qui ont des pratiques du corps différentes, époustouflantes, et extrêmement bien maîtrisées (un équilibriste, un breaker, un contorsionniste, un danseur de claquettes), le chorégraphe signe un spectacle

destructrice. Évoluant dans des paysages de brumes et de pluies, les interprètes proposent une vision métaphorique des questions contemporaines liées à l'écologie: la disparition des territoires, l'exil dans des lieux

inconnus, et les souvenirs qui s'y agrègent. En collaboration avec l'auteure Sonia Chiambretto et le

compositeur Jean-Baptiste Julien, Rachid Ouramdane poursuit son travail sur le témoignage contemporain. Narrateur du temps présent, il a l'art de transformer le témoignage brut en un récit renversant de beauté.

avec Jean-Baptiste André, Brice Bernier, Jean-Baptiste Julien, Lora Juodkaite, Mille Lundt, Ruben Sanchez

mar 29 20h30 mer 30 19h30 Grand Théâtre durée 01h15 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€)

Rokia Traoré

«Une maison, des habitudes, un futur», dit Rokia Traoré dans un des titres de son dernier album Né So (Chez moi). Difficile de faire plus sobre, plus juste et plus poignant pour écrire sur les réfugiés, les déracinés de force, les victimes des guerres. Un titre, des mots, chantés fiévreusement en bambara. qui résument la force qui anime la Malienne dans son périple musical entamé il y a près de vingt ans. Mais ses chansons ne sont pas là pour tirer des larmes. Pas le genre de Rokia Traoré. Ce aui fait son style c'est l'épure, la sobriété, le recueillement parfois, la ferveur

toujours, une voix acérée et des chœurs qui donnent le frisson. Une musique ni pop, ni jazz, ni classique, ni musique traditionnelle mais une mixité contemporaine qui n'appartient au'à elle, interprétée sur instruments anciens et d'aujourd'hui. Dans tous ses titres, si elle se fait témoin de la folie haineuse des hommes et des convulsions du monde, Rokia Traoré refuse de céder à la tentation de la dramatisation comme de la résignation. Elle s'inclut dans cette humanité et la transcende dans une infinie simplicité.

sam 03 19h30

71

Grand Théâtre

durée 1h30 TP 29€·TR 26€·MC2 22€· MC2+ 13€ (dernière minute 9€)

•• Les migrations parlons-en! «États Généraux des migrations», proposés par le collectif Migrants en Isère le 3 décembre à la MC2: Grenoble facebook.com/Migrants-en-Isère



Intégrale Brahms avec Emmanuel Krivine #1

Martin Helmchen, piano La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine, direction

Brahms Concerto pour piano n°1 opus 15 Brahms Symphonie n°2 opus 73

À la tête de son ensemble sur instruments anciens, la Chambre Philharmonique, Emmanuel Krivine poursuit son intégrale de la musique symphonique de Brahms. Le chef rhônalpin n'a pas son pareil dans ce répertoire: il allie liberté de phrasé et équilibre des plans sonores en évitant toute emphase. Les couleurs des instruments anciens (cordes en boyaux, cuivres naturels, timbales en peau...) donnent un relief inédit à cette musique. Emmanuel Krivine tient aussi à retrouver les effectifs d'époque, beaucoup plus

intimes qu'aujourd'hui: l'œuvre symphonique de Brahms délivre alors presque une atmosphère chambriste. Dans ce concert sont réunis deux chefs-d'œuvre brahmsiens: le Premier concerto pour piano et orchestre (joué ici sur piano d'époque par Martin Helmchen), au souffle épique et aux influences tziganes, et la Deuxième symphonie, à la tonalité pastorale, sereine. «Aimez-vous Brahms?»: avec Emmanuel Krivine, la réponse au célèbre roman de Françoise Sagan risque fortement d'être positive!

mer 07 19h30

Auditorium durée 1h50 TP 55€ · TR 53€ · MC2 47€ · MC2+ 13€



Sir Roger Norrington, direction

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur Symphonie n° 40 en sol mineur Symphonie n° 41 en ut majeur «Jupiter»

Les plus grands orchestres de chambre défilent à Grenoble, dont l'intimité de l'auditorium offre un écrin idoine à ce type de formation. Ce mois-ci, place à l'Orchestre de chambre de Paris, en plein essor! Dirigée pour l'occasion par le chef anglais Sir Roger Norrington, la formation se lance dans les trois dernières symphonies de Mozart. Un ensemble que le rearetté Nikolaus Harnoncourt qualifiait d' «oratorio instrumental». Ces trois symphonies, écrites à Vienne, n'ont jamais été jouées du vivant de Mozart. Il s'agit sans doute de ses plus grands chefs-d'œuvre symphoniques. Tout y est, du génie

de l'instrumentation (la beauté des solos de vents!) à l'intelligence de la construction (la fuque du finale de la Symphonie n°41 «Jupiter»), sans oublier la beauté intemporelle des mélodies (le début de la Symphonie n°40 est devenu l'un des thèmes les plus célèbres de l'histoire de la musique). Roger Norrington n'a pas son pareil pour défendre sur instruments modernes le style historiquement informé: dosage du vibrato, variété de l'articulation, précision du phrasé. Ses interprétations de Mozart sonnent avec une authenticité et une vitalité jubilatoires!

ven 09 20h30

Auditorium

durée 01h55 TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€





14 décembre

Quatuor pour la fin du temps

musique

Het Collectief Liesbeth Devos, soprano Thomas Dieltjens, piano Wibert Aerts, violon Martijn Vink, violoncelle Julien Hervé, clarinette Toon Fret, flûte

Luigi Nono La Fabbricca illuminata per soprano e nastro magnetico a quattre piste Louis Andriessen Workers Union Frederic Rzewski Coming Together Olivier Messigen Quatuor pour la fin du temps

C'est peut-être l'une des œuvres les plus émouvantes du XXº siècle. Le Quatuor pour la fin du temps fut composé par Olivier Messiaen dans un camp de prisonniers en Allemagne, en pleine Seconde Guerre mondiale. On retrouve dans cette partition les deux grandes influences de Messiaen: la religion et le chant des oiseaux. Face au péril, Messiaen livre une œuvre intemporelle, à l'intimité poignante. Elle sera interprétée par un collectif de musiciens belges, Het Collectief, d'une rare complicité. En première partie. l'ensemble interprète d'autres œuvres liées à l'enieu politique: La Fabbrica illuminata de Luigi Nono, écrite en hommage aux ouvriers de l'Italsider de Gênes, appelé «l'usine de la mort», en

raison des nombreux accidents de travail qui y ont eu lieu. La voix de la soprano reprend les témoianages ouvriers, des tracts syndicaux... Workers Union du compositeur minimaliste hollandais Louis Andriessen est un manifeste politique dans son écriture même, alliant des passages libres à des séquences organisées. Quant à la pièce Coming Together de Frederic Rzewski, elle fait référence à un événement historique: la rébellion des prisonniers dans une centrale pénitentiaire de New York en 1971, et la répression aui s'est ensuivie. Dans toutes ces œuvres, les compositeurs réagissent à des événements tragiques en mettant en avant la profondeur humaine et fédératrice de la musique.

mer 14 19h30

77

Auditorium durée 02h00 TP 29€·TR 26€·MC2 22€· MC2+ 10€



Le Grand Rassemblement

Spectacles, ateliers géants, trainings, performances, installations à traverser, expositions, chorégraphies de foule, concerts, dance floor, films... After et before musicaux, chorégraphiques, dedans dehors, le jour, la nuit... pour retrouver ou découvrir Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane, mais aussi la trapéziste Chloé Moglia, le jongleur Jörg Müller, l'artiste de cirque Camille Boitel et d'autres invités qui composeront un programme... en fusion!

Le Grand Rassemblement: un geste artistique commun de la MC2 et du CCN2. Des temps forts pour vivre le mouvement, l'art de la parole, de l'image et de la musique avec ardeur et passion. Des temps qui rassemblent artistes et habitants dans tous les espaces de la grande maison.

GR #1 20 — 21 déc 2016

GR #2 26 — 28 mai 2017

programme détaillé avril 2017

programme détaillé à l'automne

janvier

04 — 06 janv danse

Trois Grandes Fugues Ballet de l'Opéra de Lyon, Maguy Marin

Anne Teresa
De Keersmaeker
Lucinda Childs

83

04 janv musique

Andras Schiff, exil musical 85

11 — 28 janv théâtre **Vertiges** Nasser Djemaï **87** 11 janv musique

Ensemble Correspondances Sébastien Daucé

89

14 — 15 janv théâtre **2666** Roberto Bolaño

Julien Gosselin
91

18 janv musique

Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski

93

13 — 21 janv théâtre

Melancholia Europea Bérangère Jannelle

95

12 — 15 janv musique tournée en Isère

Folksongs Les Musiciens du Louvre Francesco Corti

96

18 — 29 janv musique tournée en Isère

Corimè
Maurizio
et Roberto
Giannone

97

19 — 28 jan<mark>v</mark> théâtre

Dom Juan Molière Jean-François Sivadier

99

24 janv musique

101

Les Siècles font la Révolution

François-Xavier Roth

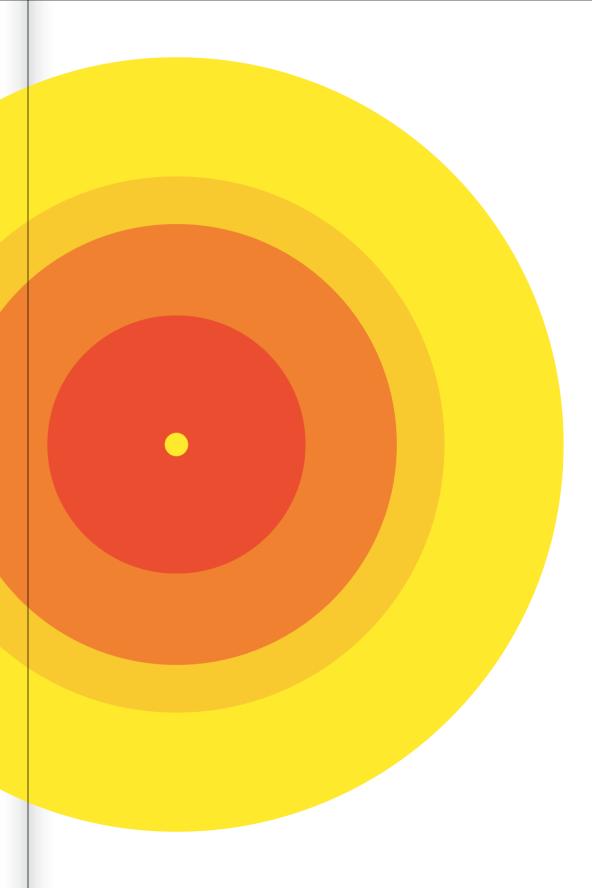
31 janv — 03 févr théâtre

L'Art
de la
comédie
Eduardo

De Filippo Patrick Pineau

103

31 janv musique Quatuor Béla 105





04 — 06 janvier

danse

Trois Grandes Fugues

Ballet de l'Opéra de Lvon

Grosse Fugue de Maguy Marin, pièce pour 4 danseuses Die Grosse Fuge de Anne Teresa de Keersmaeker, pièce pour 8 danseurs Grande Fugue (création 2016) de Lucinda Childs, pièce pour 12 danseurs musique Beethoven, Die Grosse Fuge op.133

Programme excitant que ce bouquet de *Trois Grandes Fugues* signé par trois chorégraphes majeures de la danse contemporaine et interprété par le Ballet de l'Opéra de Lyon. Rassembler l'espace d'un soir, des pièces d'Anne Teresa de Keersmaeker, de Maguy Marin, déjà inscrites au répertoire de la compagnie lyonnaise, et la création de Lucinda Childs sur la même partition de la *Grosse Fuge* de Beethoven, est un défi. Pendant qu'Anne Teresa de Keersmaeker parie sur l'austérité dans sa pièce

majoritairement masculine créée en 1992, Maguy Marin en fait jaillir une énergie folle dans un quatuor féminin conçu en 2001. Lucinda Childs, elle, experte en minimalisme répétitif, met en scène six couples lancés dans les circonvolutions increvables dont elle a le secret. Une triplette de styles qui jette un pont sur l'histoire de la danse. Un exercice de haut vol pour la troupe d'excellence lyonnaise qui sait conjuguer tous les genres avec une justesse et un brio palpitants.

mer 04 19h30 jeu 05 19h30 ven 06 20h30

83

h30 durée 01h30

TP 27€ · TR 24 € · MC2 19€ · MC2+ 13€ (dernière minute 9€)

Grand Théâtre

Andras Schiff, exil musical

Johann Sebastian Bach Inventions à deux voix Béla Bartók 10 pièces extraites de «Pour les enfants» Sz 42 Trois Rondos sur des airs slovaques Sz 84 Trois Burlesques Sz 47 Leoš Janáček «Sur un sentier recouvert», cahier I Robert Schumann Davidsbündlertänze Op. 6

Depuis l'arrivée au pouvoir de Viktor Orban, Andras Schiff ne joue plus dans sa Hongrie natale. Au-delà des lettres de menaces antisémites, c'est un article dans un journal proche du parti au pouvoir qui a motivé sa décision. On y regrette l'échec de l'anéantissement des Juifs. En dépit de ces propos répugnants, Andras Schiff garde un lien avec son pays en continuant à jouer la musique hongroise. À Grenoble, il va ainsi interpréter des pièces de Béla Bartók, d'inspiration

populaire, mises en perspective avec des inventions de Bach – chez ces deux compositeurs, l'art de la miniature. En deuxième partie, le pianiste réunit Janáček (la très belle pièce Sur un sentier recouvert) et Schumann (avec les célèbres Davidsbündlertänze). Andras Schiff possède un toucher inimitable, à la fois lumineux et poignant. Il sait, comme peu, faire chanter le clavier sans jamais tomber dans le sentimentalisme. Des interprétations sans compromis, toujours sincères.

mer 04 19h30

85

Auditorium

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€





Il existe des mondes parallèles, tout près de chez nous, des poches gorgées de particules encombrantes, sans cesse irriguées par un trop plein d'incompréhension. Ces kystes urbains qu'on appelle les cités, les ZUP, les ZEP, les quartiers sensibles, populaires, les ghettos... Toutes ces identités flottantes, qui en disent long sur la difficulté de nommer « La chose ».

Nasser Djemaï

11 — 28 janvier

Vertiges

Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité et d'échapper à la réalité de son quotidien. Il décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombre subsistent autour de l'état de santé du patriarche. Il se retrouve englouti dans un intérieur de miroirs déformants, peut-être un

Avec Fatima Aibout, Clémence Azincourt, Zakariya Gouram, Martine Harmel, Issam Rachyq-Ahrad, Lounès Tazaïrt

mer 11	19h30	ven 20	20h30
jeu 12	19h30	sam 21	14h30
ven 13	20h30	mar 24	20h30
sam 14	14h30	mer 25	19h30
mar 17	20h30	jeu 26	19h30
mer 18	19h30	ven 27	20h30
jeu 19	19h30	sam 28	19h30

•• jeudi 8 décembre à 18h30, répétition publique du spectacle jeudi 12 janvier, jeudi 19 janvier et jeudi 26 janvier, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

87

théâtre

texte et mise en scène Nasser Djemaï

asile pour fous. Après Une étoile pour Noël (accueilli en 2015 à la MC2) et Invisibles (création à la MC2 en 2011), Vertiges, troisième volet de la trilogie de Nasser Djemaï autour de la construction identitaire, nous plonge dans les paradoxes des liens familiaux. Véritable voyage initiatique à la fois drôle et cruel, sur ce qu'est devenue une partie de notre République.

Petit Théâtre durée 01h45 (en création) TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€)



Le Te Deum de Charpentier par l'Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction

Henry Du Mont Grands Motets pour Louis XIV: Memorare, Sub umbra noctis profundae, O Mysterium, O Dulcissima, Super Flumina Babylonis
Marc-Antoine Charpentier Te Deum

Au XVII^e siècle, la arande musiaue, c'est avant tout la «musique du roi», la musique que l'on joue pour le roi et chez le roi: à la cour et à la chapelle. Henry Du Mont en est l'une des plus éminentes figures de l'époque. Originaire de Liège, il arrive à Paris vers 1640 et monte araduellement les échelons qui le mènent au plus proche de Louis XIV: au service du frère du roi à ses débuts, son succès l'amène vite à occuper des postes de plus en plus importants jusqu'à le consacrer au sommet maître de musique de la Chapelle royale, et maître de musique de la reine. C'est au contact du pouvoir qu'il forge la forme du grand motet, transposition des fresques concues pour les cérémonies extraordinaires, qui devient le sceau musical de la France dans une Europe où les chapelles rivalisent en inventivité musicale et en faste comme une lutte d'influence politique. C'est une sélection inédite de ces plus beaux motets avec grand chœur composés

pour les chapelles du Louvre, de Fontainebleau et de Saint-Germain que l'ensemble Correspondances de Sébastien Daucé, expert incontesté de la musique baroque française. propose de découvrir. À l'opposé de cette ascension au pouvoir. Charpentier évolue loin de la musique du roi, au service de la très religieuse MIIe de Guise vingt ans durant. Mais il n'en est pas moins très apprécié de Louis XIV et c'est à la glorification du pouvoir qu'il composa le célèbre Te Deum H146, très probablement écrit pour célébrer la victoire de Steinkerque de 1692 et également joué à l'occasion du Traité de Turin. Cette œuvre brillante, dont le prélude s'ouvre sur les rythmes martiaux des timbales et trompettes, symbolise à elle seule le Grand Siècle des arts, mais aussi de la guerre, de Louis XIV. On a hâte de redécouvrir cette partition avec les voix toujours expressives, et l'instrumentarium coloré, de Correspondances.

mer 11 19h30

89

Auditorium durée 01h26 TP 45€·TR 43€·MC2 38€· MC2+ 13€









14 — 15 janvier

2666

texte d'après 2666 Roberto Bolaño, traduction Roberto Amutio adaptation et mise en scène Julien Gosselin

jusqu'aux tumultes du Mexique

théâtre

Après le renversant *Particules* élémentaires accueilli à la MC2 en 2015, Julien Gosselin s'attaque au roman-monde (plus de 1000 pages!) de Roberto Bolaño, l'une des voix emblématiques de la littérature latino-américaine contemporaine. Une œuvre monumentale brassant genres, époques, villes et personnages dans un maelström de sensations multiples. Une traversée homérique qui sera créée au Phénix de Valenciennes et jouée à Avignon, pour une plongée exceptionnelle dans une œuvre littéraire. De l'Europe en ruines d'hier

contemporain, Roberto Bolaño tisse les fils d'un texte choral entremêlant polar, histoires d'amour, réalisme magique et récit de guerre avec une prodigieuse ambition romanesque. Onze comédiens et deux musiciens sur scène déploient l'œuvre, mais aussi sa narration foisonnante parfois proche d'une série TV avec suspense et rebondissements. Un spectacle puissant, généreux et titanesque, pour s'abandonner au souffle dramatique et poétique d'un geyser textuel.

avec Rémi Alexandre, Guillaume Bachelé, Adama Diop, Joseph Drouet, Denis Eyriey,
Alexandre Lecroc,
Antoine Ferron,
Noémie Gantier,
Carine Goron.

Alexandre Lecroc,
Frédéric Leidgens
Caroline Mounier,

Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel, Frédéric Leidgens, Tiphaine Raffier

sam 14 11h00 dim 15 11h00

91

Grand Théâtre durée 12 heures (entractes compris)

Partie 1: 2h
Entracte: 1h
Partie 2: 1h30
Entracte: 30 min.
Partie 3: 2h
Entracte: 1h
Partie 4: 2h30
Entracte: 30 min.
Partie 5: 1h

TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ · MC2+ 13€ (dernière minute 9€)

Haydn et Mozart par Marc Minkowski

Johannes Hinterholzer, cor Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction musicale

Franz Joseph Haydn Symphonie n°83 en sol mineur «La Poule», Hob. I:83 Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n°3 en mi bémol majeur pour cor et orchestre, Kv 447 Franz Joseph Haydn Symphonie n°92 en sol majeur «L'Oxford», Hob. I:92

Déjà de son vivant, la réputation de Havan dépassait les frontières. La preuve avec les deux symphonies au'a choisi de diriaer Marc Minkowski à la tête de ses Musiciens du Louvre. La Symphonie n°83 «La Poule» fait partie du cycle des symphonies parisiennes. Écrite en 1785, elle était destinée à l'Orchestre du concert de la Loge olympique. La Symphonie n°92 «Oxford» fut donnée dans la ville anglaise en 1791 lorsque Haydn fut nommé docteur honoris causa de la prestigieuse université. Dans ces deux pièces, Haydn allie subtilité de l'instrumentation (le hautbois imite le caquètement de la poule!) et charme mélodique. Entre

ces deux symphonies sera donnée une page de Mozart, compositeur avec lequel Haydn entretenait de profonds liens d'amitié: le Concerto pour cor n°3. Cette œuvre a été écrite pour Joseph Leutgeb, qui cumulait son activité de corniste à celle de... fromager. Avec ses rythmes de chasse, ce concerto est l'un des plus virtuoses du répertoire. Il sera ici joué par l'une des stars du cor naturel, Johannes Hinterholzer. Il sait à merveille faire entendre toutes les couleurs de cet instrument. À ses côtés, Marc Minkowski affirmera une fois de plus toutes ses qualités de chef mozartien.

mer 18 19h30

Auditorium durée 01h20 TP 45€·TR 43€·MC2 38€· MC2+13€





théâtre

Melancholia Europea (une enquête démocratique)

écriture et mise en scène Bérangère Jannelle

À partir des œuvres d'Hannah Arendt, Walter Benjamin, Gilles Deleuze, Emmanuel Levinas, Pierre Paolo Pasolini, Jacques Derrida, Thomas Mann, Jaume Cabré, Robert O Paxton, William Vollman et des témoignages d'Albert Speer et la correspondance d'Heinrich Himmler et Marga Himmler.

Comment la paresse intellectuelle, la lâcheté morale, et l'absence d'empathie réflexive peuvent faire basculer des hommes convenables dans l'idéologie fasciste? Comment, à force de se persuader que le mal a le visage d'une bête immonde, fait-on de la haine ordinaire un animal de compagnie qu'on pourrait apprivoiser?

Dans Melancholia Europea, sa prochaine création, Bérangère Jannelle s'attaque à «la banalité du mal» à partir de l'œuvre des philosophes Hannah Arendt, Walter Benjamin ou Emmanuel Levinas, de l'historien américain Robert O. Paxton, et des témoignages d'Albert Speer, l'architecte et officiel du parti nazi.

Dans un théâtre transformé en salle d'archives contemporaine, cing comédiens chercheurs enquêtent sur les grands dignitaires des régimes fascistes. Laissant de côté les archives de l'histoire du Troisième Reich, les comédiens plongent dans la vie quotidienne et intime de petits bourgeois pragmatiques et se confrontent au fossé abyssal entre des vies privées doucereuses et des actes politiques d'une violence extrême.

Rompue à la mise en scène des textes philosophiques, on se souvient de Z comme Zigzag mise en scène de l'Abécédaire philosophique de Gilles Deleuze (accueilli au Grand Studio de la MC2 en 2015), Bérangère Jannelle invente de nouvelles formes théâtrales qui aspirent à faire du théâtre un lieu d'« affirmation d'une communauté poétique et pensante comme fondement démocratique ».

avec Noémie Carcaud, Pierre-Félix Gravière, Sophie Neveu, Rodolphe Poulain, Bachir Tlili

 ven 13
 20h30
 jeu 19
 19h30

 sam 14
 19h30
 ven 20
 20h30

 mar 17
 20h30
 sam 21
 19h30

 mer 18
 19h30

•• mercredi 18 janvier à 12h30, rencontre avec Bérangère Jannelle à la bibliothèque du centre-ville **Salle René Rizzardo** TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10 (dernière minute 6€)

•• jeudi 19 janvier, rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Quel regard porter sur une démocratie européenne qui s'abîme?



musique

18 — 29 janvier

musique

Folksongs Symphonie de chambre

Maria Hinojosa Montenegro, soprano Les Musiciens du Louvre Francesco Corti, direction et pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour piano n°12 en la majeur, K.414 Version pour piano et quatuor à cordes Joseph Haydn Arianna a Naxos, Cantate pour voix et piano, Hob. XXVIb: 2 Symphonie n°104 «Symphonie de Londres», en ré majeur, Hob. I: 104 Arrangement de J. P. Salomon pour quatuor à cordes, flûte et piano Ludwig van Beethoven Folksongs arrangements pour voix et trio avec piano

À partir de 1750, grâce aux avancées de l'imprimerie, les partitions se multiplient et la musique de chambre entre dans... les salons. Les compositeurs adaptent les œuvres pour orchestre de façon à ce qu'elles soient jouées en petite formation. C'est ainsi que Mozart transpose ses concertos pour piano nº12 (donné dans ce programme), 13 et 14 pour auatuor. Et que dans sa cantate Arianna a Naxos, Havdn prévoit que la voix soit accompagnée du seul piano. Ses Symphonies Londoniennes

seront aussi réécrites pour un effectif réduit tandis que Beethoven arrange des chansons populaires écossaises dans son recueil *Les Folksongs*. Car l'exotisme est de mise en cette fin du XVIIIe siècle.

La musique est aussi l'occasion de voyager, sans quitter son salon. Six musiciens du Louvre et une chanteuse (soprano, flûte, piano et quatuor à cordes) interprètent ces œuvres de Mozart, Haydn et Beethoven dans les villages de l'Isère.

Les Musiciens du Louvre: Jean Brégnac **flûte** Quatuor à cordes: Laurent Lagresle, Geneviève Staley Bois violons Nadine Davin **alto** Aude Vanackère **violoncelle** durée 01h10

o tournée en Isère

dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.

Corimè

La tournée de Corimè a été une belle surprise de la saison dernière. La vitalité, la variété des rythmes et des atmosphères révèlent une grande maîtrise de ce duo de musiciens très talentueux. Ils ont réussi de leur voix puissante et enveloppante à enchanter tous les publics.

Originaires de Sicile, Maurizio et Roberto Giannone ont travaillé avec de nombreux artistes de diverses provenances tant musicales que culturelles. Leur musique s'inscrit dans le riche panorama des musiques du monde. Les compositions se caractérisent par

Maurizio et Roberto Giannone

des mélodies aux sons chauds et méditerranéens tissées de tonalités pop-folk. Au travers de leurs textes aux langues changeantes, ils nous accompagnent le temps de découvrir leur univers musical capable de faire suivre à un rythme entraînant et percutant un moment de touchante intimité. L'expressivité vocale et la recherche sonore contribuent à donner vie aux images évoquées dans leurs textes, de passer du chant traditionnel sicilien ou napolitain aux couleurs plus résolument actuelles.

Maurizio Giannone voix, percussions

Roberto Giannone voix, guitare, percussions

durée 1h

o tournée en Isère

dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.







19 — 28 janvier

Dom Juan

théâtre

texte Molière mise en scène Jean-François Sivadier, collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

Dans cette version signée Jean-François Sivadier, Dom Juan irrésistible Nicolas Bouchaud – fait une entrée fracassante. Non pas sur la scène mais dans la salle. Jamais là où on l'attend. Enjôleur, il charme une spectatrice avant de partir à l'assaut d'une autre. «L'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres.» Telle est la maxime de cet inconstant hors du temps. Qui peut aller jusqu'à chanter le Sexual Healing de Marvin Gaye! À côté de ces libertés prises avec la pièce de Molière, le décor évoque, par ses artifices. le théâtre à machineries du XVII^e siècle. Des hauteurs du

céleste qui rappelle les découvertes contemporaines de Galilée. Et par là même la merveilleuse mise en scène que le même Jean-François Sivadier donnait de *La Vie de Galilée* (avec le fidèle Nicolas Bouchaud dans le rôle-titre).

Un panneau lumineux décompte les occurrences, dans la pièce, du mot «ciel», autorité suprême sans cesse bafouée. Jusqu'à l'affrontement avec la statue du commandeur. L'impénitent athée est-il puni de son libertinage? Pour Jean-François Sivadier, il ne faut voir «aucune morale dans le point final, aucune leçon. C'est à cet impossible que Molière choisit de nous confronter. En faisant de nous les jurés d'un procès qui n'a pas lieu».

avec Nicolas Bouchaud, Vincent Guédon, Stephen Butel, Marc Arnaud, Lucie Valon, Marie Vialle

jeu 19	19h30	mar 24	20h30
ven 20	20h30	mer 25	19h30
sam 21	19h30	jeu 26	19h30
		ven 27	20h30
		sam 28	19h30

plateau, pendent sphères, boules

et ampoules. Magnifique voûte

Grand Théâtre

durée 02h30 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+ 10 (dernière minute 6€)

•• mercredi 25 et jeudi 26 janvier à 19h30, représentations proposées en audiodescription

et aussi: une visite tactile du décor sera proposée en amont des représentations (voir p.180)

Les Siècles font la Révolution

Les Siècles Chœur de la radio flamande

François-Xavier Roth, direction Chantal Santon, soprano, Caroline Meng, mezzo, Artavazd Sargsyan, ténor, Tomislav Lavoie, basse

Méhul Les Amazones (ouverture)
Gossec Le Triomphe de la République
Rouget de l'Isle/Berlioz La Marseillaise (solos et chœur)
Méhul Le Chant du départ (solos et chœur)
Méhul Messe pour le Sacre de Napoléon 1er

La Révolution française fut aussi une révolution musicale! Sous la direction de François-Xavier Roth, Les Siècles donnent à entendre les œuvres charnières de cette période: Le Chant du départ, La Marseillaise (dans l'orchestration spectaculaire de Berlioz), Le Triomphe de la République...
Ambiance garantie, avec fanfares de cuivres et envolées chorales! Dans ce programme, un compositeur se retrouve particulièrement à l'honneur: Étienne-Nicolas Méhul, dont l'œuvre allie charme mélodique

et souffle grandiose. La preuve en particulier avec la Messe pour le Sacre de Napoléon 1er, une véritable fresque musicale à l'instrumentation éclatante. Pour l'occasion, Les Siècles se joignent à l'excellent Chœur de la radio flamande, préparé par Hervé Niquet. Quatre solistes vocaux complètent la distribution: la soprano Chantal Santon, la mezzosoprano Caroline Meng, le ténor Artavazd Sargsyan et le barytonbasse Tomislav Lavoie.

mar 24 20h30

Auditorium
TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ ·
MC2+ 13€







31 janvier — 03 février

L'Art de la comédie

Italie, années 1960. Un préfet s'apprête à prendre ses fonctions. Oreste Campese, chef de troupe de théâtre, lui demande d'assister à son spectacle. Au prétexte d'être occupé par des affaires «bien réelles», le préfet décline. Mal lui en prend! Le saltimbanque lui lance un défi. Dans ses prochaines visites aux citoyens de la région, saura-t-il distinguer les vrais notables des faux (des comédiens voués à le tromper)? La farce tourne vite au délire, le préfet

théâtre

texte Eduardo De Filippo texte français Huguette Hatem mise en scène Patrick Pineau

ne sachant plus faire la part des choses! Quant au public, saura-t-il démêler le vrai du faux?

Avec L'Art de la comédie, le metteur en scène Patrick Pineau et sa fidèle troupe d'acteurs brouillent les pistes en confondant réalité et fiction. Comme le ferait le plus fou des carnavals italiens. Que d'éclats de rire face à ce défilé de personnages fantasques, incarnés par des comédiens qui prouvent qu'ils sont bel et bien dotés de l'art de la comédie!

avec Nicolas Bonnefoy, Marc Jeancourt, Aline Le Berre. Manuel Le Lièvre en alternance avec Vincent Winterhalter, Fabien Orcier, Sylvie Orcier, Mohamed Rouabhi, Christophe Vandevelde Patrick Pineau

mar 31 20h30 mer 01 19h30 jeu 02 19h30 ven 03 20h30

durée 01h50 TP 25€ \cdot TR 22€ \cdot MC2 17€ \cdot MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

Grand Théâtre



Trois frères de l'orage avec le Quatuor Béla

Julien Dieudegard et Frédéric Aurier violons, Julian Boutin alto, Luc Dedreuil violoncelle

Hans Krasa Thème et variations Pavel Haas Quatuor n° 2 Erwin Schulhoff Quatuor n° 1

Dans la tourmente de la Deuxième Guerre mondiale, trois jeunes musiciens ont péri dans les camps de la mort, tués par la barbarie de l'homme. Pavel Haas, Hans Krasa et Erwin Schulhoff étaient juifs, intellectuels, modernes, communistes ou homosexuels et tous les trois des compositeurs de premier plan. Double et terrible injustice qu'ils ont endurée, car, assassinés en pleine jeunesse, ils ont aussi été privés de leur gloire posthume, l'histoire ayant

davantage retenu leur statut de victimes plutôt que celui de grands musiciens. Avec ce concert, le Quatuor Béla, régulièrement associé à la MC2, rend hommage à ces «trois frères de l'orage» et convie à revisiter leurs œuvres pleines du mystère et de la suavité ironique des cabarets interlopes du Berlin d'avant-guerre. Un répertoire dans lequel on appréciera une fois de plus toute la cohésion et l'engagement des jeunes chambristes.

mar 31 20h30

Auditorium durée 01h00 TP 29€·TR 26€·MC2 22€· MC2+10€





février

02 fév musique

Funambules Thomas Enhco, Vassilena Serafimova

109

08 — 09 fév danse

Boomerang Bouba Landrille Tchouda

111

08 fév musique Orchestre de chambre de Bâle

Renaud Capuçon

08 — 17 fév théâtre

Les Chaises Eugène Ionesco Bernard Lévy

114

09 — 18 fév théâtre tournée en Isère

Le Contraire
de l'Amour
Mouloud Feraoun
Dominique Lurcel

135

14 — 15 fév musique

Anne Gastinel ioue Walton

Les Musiciens
du Louvre
Sébastien
Rouland
et l'Orchestre
des campus
Anne Laffilhe

115

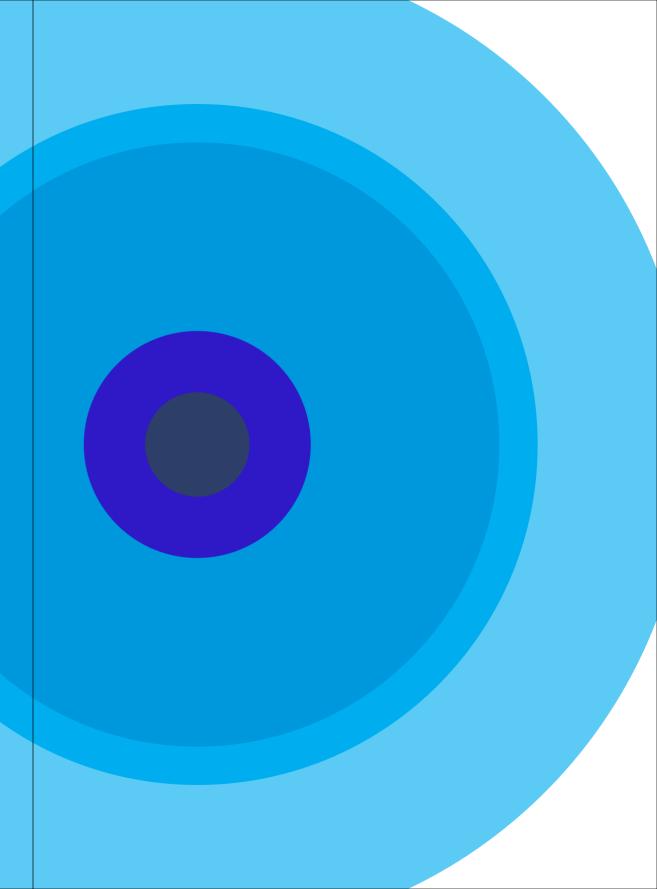
09 — 10 fév théâtre

Et le diable vint dans mon cœur... Alexis Moatí

117

14 — 17 fév théâtre

Le Temps et la Chambre Botho Strauss Alain Françon





02 février

Funambules

Deux électrons libres sur une ligne musicale aérienne: c'est le duo hors normes formé depuis six ans par le pianiste Thomas Enhco et la percussionniste Vassilena Serafimova.

Leur point commun? Un parcours à la croisée des genres, entre classique, jazz, influences contemporaines et improvisation. Élu «Révélation de l'année» aux Victoires du jazz 2013, Thomas Enhco confirme depuis son style énergique et généreux empreint de grâce et de fluidité. Sur le clavier les doigts courent sans jamais se précipiter et on oublie l'instrument pour ne retenir que le chant ensorcelant d'un ieune homme en train de devenir l'un des grands du jazz de notre époque. Dans sa Bulgarie natale, la ieune Vassilena Serafimova lâche très vite le violon pour les percussions, aborde la musique par l'école

musique

Thomas Enhco et Vassilena Serafimova

russe et intègre... le marimba à sa culture classique! Arrêts à Paris (Conservatoire supérieur de musique et de danse de Paris), New York (Juilliard School) pour déployer avec une sensibilité extrême toutes les possibilités d'un instrument encore méconnu.

C'est Mozart qui scellera la rencontre des deux artistes. Dans la Sonate pour deux pianos en ré majeur K.448, marimba et piano se retrouvent d'égal à égal. La joute virtuose peut alors se déployer avec allégresse et profondeur dans ce chef-d'œuvre. Elle ne s'arrêtera plus et offrira, de Bach à Saint Saëns, de Fauré à The Verve, des chants traditionnels bulgares à Reich, des versions inventives et épiques jamais entendues jusque-là.

Suivez ces deux lutins rouges dans leur forêt magique: ils ont plus d'un tour dans leur sac à musiques!

avec Thomas Enhco piano

Vassilena Serafimova

ieu 02 19h30

Auditorium durée 1h30

TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

danse

chorégraphie Bouba Landrille Tchouda

à corps perdus dans un simulacre de courses et de luttes où chacun cherche à prendre le dessus pour vaincre et surtout continuer à vivre. Bouba Landrille Tchouda, chorégraphe et danseur qui a su adopter différents langages dans ses spectacles (hip-hop, danse contemporaine, capoeira), nous livre dans sa prochaine création la plus hip-hop de ses pièces.

Boomerang chorég Bouba

Huit danseurs à l'énergie débordante évoluent dans des lieux du quotidien, paisibles en apparence. Comme pour un rituel, les danseurs accomplissent gestes et figures inspirés par l'imaginaire du boomerang, objet insolite qui, comme l'hirondelle, fend l'espace quand on joue et aussi... quand on chasse.

Sous des formes différentes, ces interprètes épatants se lancent

avec Aïda Boudrigua, Eddy Cadiche, Aurélien Collewet, Aline Corrêa Carvalho, Sonia Delbost-Henry, Michel Galmin, Alexandra Jezouin, Jim Krummenacker

mer 08 19h30 jeu 09 19h30 Grand Théâtre durée 01h00 TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10 (dernière minute 6€)





Orchestre de chambre de Bâle Renaud Capuçon, violon et direction

Alexander Scriabin Deux pièces pour orchestre à cordes Dimitri Chostakovitch Sonate pour violon Piotr Ilitch Tchaïkovski Souvenir de Florence, op. 70

L'Orchestre de chambre de Bâle retrouve Renaud Capuçon pour un programme entièrement russe: un voyage dans l'histoire, de l'empire des tsars avec Tchaïkovski au régime soviétique avec Chostakovitch, Musique et politique sont ici étroitement liées. Ce sera aussi l'occasion de découvrir quelques raretés, comme les Deux pièces pour orchestre à cordes du génial et trop peu joué Scriabin. Mais bien sûr. les deux chefs-d'œuvre du programme sont la Sonate pour violon (arrangé avec orchestre) de Chostakovitch, à la puissance rythmique irrésistible, et le délicieux Souvenir de

Florence de Tchaïkovski. Au-delà des différences de styles, tous ces compositeurs ont en commun le même amour des instruments à cordes, de leur puissance comme de leur expressivité, et en particulier du violon. On a donc hâte de découvrir comment Renaud Capucon, avec son jeu transparent et habité, va s'emparer de ce répertoire. Pour ce programme. Renaud Capucon ne se limite pas à la seule fonction de soliste: il est aussi chambriste et leader, entouré de ses complices de l'Orchestre de chambre de Bâle, avec lequel la MC2 a noué un compagnonnage depuis la saison dernière.

mer 08 19h30

Auditorium durée 1h45

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



Les Chaises

Bernard Levy connaît bien le théâtre de l'absurde. Il a monté deux des pièces de Samuel Beckett. Avec Les Chaises, d'Eugène Ionesco, le metteur en scène cherche à se rapprocher du réel. En considérant moins la pièce comme une «fable poéticoburlesque» - telle qu'elle est habituellement percue - que comme un texte à prendre au pied de la lettre. Soit un couple de vieux. 94 et 95 ans. Reclus sur leur île battue par les flots, ils remâchent les mêmes histoires. Jusqu'à ce aue l'homme formule son grand projet: révéler à l'humanité le

texte Eugène Ionesco mise en scène Bernard Levv

message universel qu'il détient en tant au'auteur et penseur avisé. D'éminentes personnalités du monde entier – sortes de fantômes invisibles – se présentent à la porte de leur demeure. Pour occuper les fameuses chaises qui leur sont dédiées. Avec les comédiens Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé – couple à la vie comme à la scène -, Bernard Lévy cherche à se placer au plus près de l'humanité des personnages. Qui, d'après lui, «tentent de vivre avec intensité leurs derniers instants». Tout simplement.

avec Thierry Bosc et Emmanuelle Grangé

mar 14 20h30

mer 08 19h30 mer 15 19h30 ieu 09 19h30 ven 10 20h30

ieu 16 19h30 ven 17 20h30 Petit Théâtre TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€ (dernière minute 6€)





Anne Gastinel joue Walton

Anne Gastinel, violoncelle Les Musiciens du Louvre Sébastien Rouland, direction musicale Orchestre des Campus de Grenoble avec la directrice musicale, Anne Laffilhe

William "Turner" Walton Concerto pour violoncelle et orchestre Ludwig van Beethoven Symphonie n°7 en la majeur, Op. 92 Francis Poulenc Sinfonietta, FP 141

Le concert mêlant l'Orchestre des Campus et Les Musiciens du Louvre alternera tubes et raretés. Dans la première catégorie, on retrouvera avec plaisir la Symphonie n°7 de Beethoven, qualifiée par Wagner d'«apothéose de la danse», en raison de la vigueur rythmique de son finale. La Sinfonietta de Poulenc affirme, elle, une tonalité plus pittoresque et colorée. Ce concert offrira l'occasion de découvrir le Concerto pour

violoncelle du compositeur analais William Walton. Un vrai bijou, proche de l'esthétique néo-classique de Stravinsky, ici défendu par la violoncelliste française Anne Gastinel. On aime son sens du phrasé, sa sonorité profonde et subtile. L'Orchestre des campus de Grenoble (préparé par Anne Laffilhe) sera associé aux Musiciens du Louvre, placés sous la direction de Sébastien Rouland.

mar 14 20h30 mer 15 19h30 Auditorium durée 01h30 TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€



Et le diable vint dans mon cœur...

mise en scène et dramaturgie Alexis Moati

«J'aime cet état de disarâce et de fragilité, cet âge des premières fois, cet âge monstrueux des métamorphoses.», confie le metteur en scène Alexis Moati. Quoi de plus théâtral en effet que l'adolescence? Âge qui interroge pleinement la représentation de soi. Les accents de vérité qui traversent la pièce viennent, entre autres, des ados – bien réels - qui ont participé à l'écriture. Et le diable vint dans mon cœur... relève pourtant moins du théâtre documentaire que de l'enquête déjantée. Laquelle se tient malicieusement au bord de cette ligne imaginaire qui sépare le réel de la fiction. Débordant de vitalité, sept acteurs, de trente

à augrante-neuf ans, incarnent tour à tour, sur un rythme endiablé, les ados – authentiques dans leurs éclats de rires et de rage -, les profs ou les parents. La danse, la frénésie, l'ivresse de la jeunesse s'apaisent parfois dans des moments d'épanchement éminemment émouvants. Le rire, les larmes, la musique. L'adolescence retrouvée. Comme cadre à cette folle aventure, un espace neutre en apparence: le gymnase. Lieu du collectif bien connu de tous. Sur des cintres pendent des fripes colorées. On les enfile à vue comme en quête de l'enveloppe adéquate. Une mise en scène futée et diablement énergique!

Textes et jeu Fanny Avram, Carole Costantini, Léna Chambouleyron, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Chloé Martinon et Charles-Éric Petit

jeu 09 19h30 **ven 10** 20h30

Salle René Rizzardo TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€ (dernière minute 6€)





14 — 17 février

Le Temps et la Chambre

Après le beau succès de Toujours la tempête, à la MC2 en septembre 2015, Alain Françon porte à la scène Le Temps et la Chambre, de Botho Strauss. L'un des auteurs allemands les plus joués à travers le monde.

Depuis la fenêtre de leur appartement, deux amis, Julius et Olaf, observent le monde. Ces deux-là ne sont pas sans rappeler Vladimir et Estragon d'En attendant Godot, la chambre en plus. De même que chez Beckett, on s'interroge sur les attentes des deux personnages.

théâtre

texte Botho Strauss texte français Michel Vinaver mise en scène Alain Françon

Au milieu de leur étrange étude, leur attention se porte sur une passante. Par la grâce du théâtre, la voilà qui débarque dans l'intérieur du couple. D'autres individus s'immiscent ainsi entre les deux amis: l'impatiente, l'homme sans montre, la femme sommeil portée par l'homme au manteau d'hiver et le parfait inconnu. Les relations se font et se défont au gré des impulsions d'un temps incontrôlable. Qui fait apparaître et disparaître les êtres avec une même désinvolture. Aussi déconcertant aue fascinant.

avec Antoine Mathieu, Charlie Nelson, Gilles Privat, Aurélie Reinhorn, Georgia Scalliet de la Comédie-Française, Renaud Triffault, Dominique Valadié,

Jacques Weber, Wladimir Yordanoff

mar 14 20h30 mer 15 19h30 ieu 16 19h30

jeu 16 19h30
ven 17 20h30

Grand Théâtre
durée 02h00
TP 25€·TR 22€·MC2 17€·
MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

mars

07 — 12 mars musique tournée en Isère

Folksongs Les Musiciens

du Louvre Francesco Corti

96

03 — 04 mars danse, musique

Volver

Jean-Claude Gallotta Olivia Ruiz

122

21 mars — 02 avril théâtre tournée en Isère

L'Homme de pailleGeorges Feydeau
Benjamin Moreau

123

07 — 11 mars théâtre

La Résistible ascension d'Arturo Ui Bertolt Brecht Dominique

Pitoiset 125

08 mars

Les hymnes européens Concerto Köln

127

15 — 17 mars théâtre

Tobias Koch

TristessesAnne-Cécile
Vandalem

129

17 — 18 mars danse

Sisyphe Heureux

François Veyrunes (Espace Paul Jargot, Crolles)

130

17 mars musique

Orchestre national de Lyon Andris Poga 131

21 — 23 mars

Rain
Anne Teresa
De Keersmaeker

133

21 — 24 mars théâtre

Le Contraire de l'Amour Mouloud Feraoun Dominique Lurcel

135

22 — 23 mars théâtre mu<mark>sical</mark>

Votre Faust Aliénor Dauchez

137

24 mars musique

Récital Franco Fagioli Ensemble II Pomo d'Oro

139

28 — 30 mars théâtre **Tribus** Nina Raine Mélanie Leray

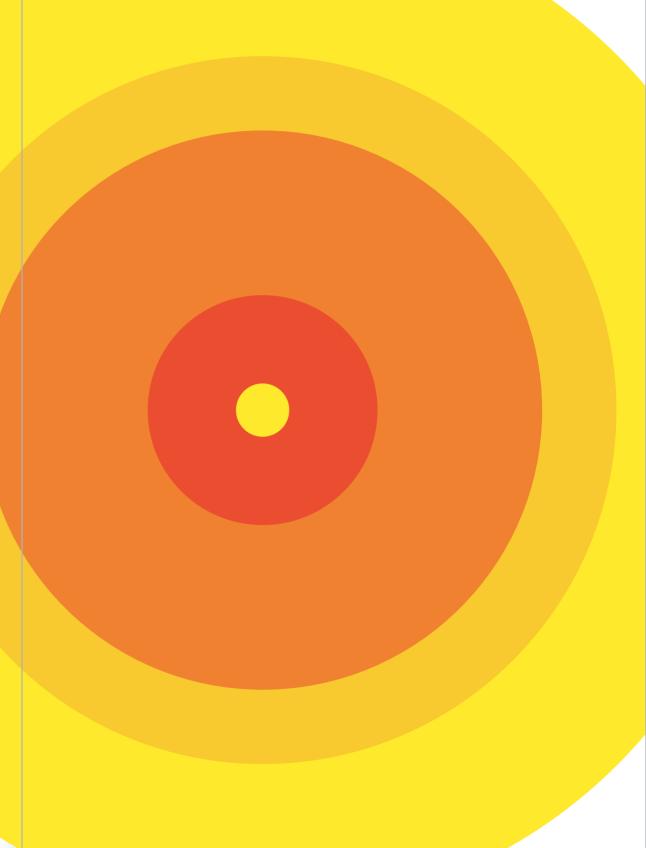
141

29 mars musique

Ensemble Musikfabrik

143

Planets!
Jeff Mills
ONL,
Christophe
Mangou



13 mars — 02 avril

théâtre

Volver

conception Jean-Claude Gallotta, Olivia Ruiz chorégraphie Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz texte Olivia Ruiz et Claude-Henri Buffard

Après une première rencontre détonante avec L'Amour sorcier (à la MC2 en 2013). Jean-Claude Gallotta et Olivia Ruiz voulaient croiser leurs univers à nouveau. Le chorégraphe a donc proposé à la chanteuse – devenue danseuse à ses côtés - une comédie musicale inspirée de son propre parcours. Avec l'auteur et dramaturge Claude-Henri Buffard, la chanteuse a même pris la plume pour faire vivre cette héroïne qui lui ressemble tant. Issu d'une famille d'immigrés, le personnage au'incarne Olivia Ruiz porte en lui des images, des histoires, des regrets, les blessures de ses parents et de

ses grands-parents, de lourds souvenirs de la Guerre d'Espagne. C'est pour et grâce à la musique que la jeune fille trouvera la force d'émigrer de sa terre du Sud vers la ville du Nord. À Paris, Olivia devient reine. Mais ses triomphes ne l'aideront qu'un temps, et il suffira d'une rencontre amoureuse malheureuse pour perdre l'équilibre...

Sur la bande son de sa vie, naturellement, on retrouvera les titres des différents albums d'Olivia Ruiz, qu'elle interprètera elle-même bien sûr.

avec Olivia Ruiz (chant et danse), ses musiciens et 9 danseurs du Groupe Émile Dubois

sam 17 sept 19h30ven 3 mars 20h30sam 4 mars 19h30

Grand Théâtre
TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ ·
MC2+ 10€





L'Homme de paille

Deux hommes se présentent chez la citoyenne Marie pour l'épouser. La veille, celle-ci a passé une annonce: elle cherche un homme de paille en vue des prochaines élections... La porte est ouverte, Marie n'est pas là: les deux prétendants Farlane et Salmèque vont se prendre réciproquement pour la citoyenne. Bravant l'incommodité mutuelle, ils engagent une danse de séduction exubérante

textes Georges Feydeau mise en scène Benjamin Moreau

et des projets politiques fulgurants et fumeux. L'amour démocratique est en marche, réinventé par le génie de l'opportunisme.

L'Homme de paille est une pièce méconnue et délirante qui contient déjà tous les ressorts comiques de l'œuvre de Georges Feydeau.

Les malentendus s'accumulent et la situation s'englue dans une réjouissante absurdité.

avec Fréderic le Sacripan et Barthélémy Meridjen durée 1h

o tournée en Isère

dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.



La Résistible ascension d'Arturo Ui

texte Bertolt Brecht mise en scène Dominique Pitoiset

On se souvient du troublant Cyrano de Bergerac que campait magnifiquement Philippe Torreton sur la scène de la MC2 en 2013. Aujourd'hui, l'acteur endosse le rôle-titre de la pièce de Bertolt Brecht, La Résistible ascension d'Arturo Ui, qui marque ses retrouvailles avec le metteur en scène Dominique Pitoiset. Avec cette pièce, Brecht tentait une plongée aux racines du mal, en s'intéressant aux mécanismes, ainsi qu'à l'accumulation des renoncements, qui ont permis à Adolf Hitler d'accéder au pouvoir. Mais comme toujours

chez le dramaturge allemand, il y a transposition: pas question de parler directement du «Führer» et de ses sbires! Pour Dominique Pitoiset, mettre en scène La Résistible ascension d'Arturo Ui, en France, durant la campagne des élections présidentielles de 2017, ce n'est pas monter une production historique. C'est plutôt éclairer les fondements de l'accession au pouvoir de toute droite extrême. Le miroir que nous tend la pièce nous renvoie l'image de notre Europe fracturée. Un reflet plus

avec Philippe Torreton, distribution en cours

mar 07 20h30 mer 08 19h30 jeu 09 19h30 ven 10 20h30 sam 11 19h30 Grand Théâtre
durée 02h15
TP 27€·TR 24€·MC2 19€·
MC2+ 13€ (dernière minute 9€)

inquiétant que jamais.









Le Concerto Köln revisite les hymnes européens

Tobias Koch, pianoforte Concerto Köln

Albert Lortzing Ouverture Le Polonais et son enfant ou le sergent du IV^e régiment Carl Czerny Grandes variations sur un thème de Haydn pour pianoforte et orchestre op. 73

Johann Wilhelm Wilms Variations sur «Wilhelmus van Nassauwe»
François-Joseph Gossec Offrande à la Liberté ou «La Marseillaise»
Johann Christian Bach Concerto pour Clavier WC54, op.1 n°6 en ré majeur
Ferdinand Ries Grandes Variations n°39, op.116 pour piano
et orchestre en mi bémol majeur

Ludwig van Beethoven Hymne à la joie tiré de la 9° Symphonie (arrangement)

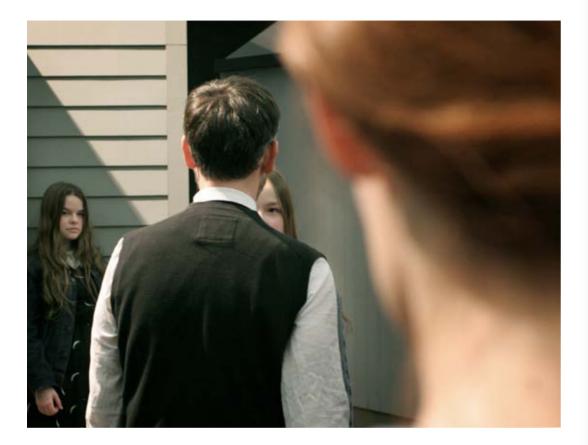
L'hymne fait partie des symboles distinctifs d'un pays. Mais trop souvent, ils sont interprétés de manière académique, et l'on en oublie la richesse. Le Concerto Köln, accueilli pour la première fois à Grenoble, redonne vie aux hymnes européens en explorant l'origine de ces mélodies et leurs reprises par les compositeurs des XVIIIe et XIXe siècles. Ce concert donnera ainsi l'occasion d'entendre des variations virtuoses sur l'hymne allemand, à l'origine une mélodie de Haydn, par Carl Czerny. Johann Wilhelm Wilms a lui écrit des variations sur l'hymne de son pays d'adoption, les Pays-Bas. Ces œuvres mettent en avant le piano solo, nous permettant d'apprécier le talent du jeune pianiste allemand Tobias Koch, Les Analais sont à l'honneur dans ce programme, avec des variations sur Rule

britannia ainsi au'une pièce de Johann Christian Bach, l'un des fils de Johann Sebastian, inspirée de God Save the Kina! La France n'est pas en reste, avec une version de La Marseillaise composée par François-Joseph Gossec à comparer avec la version de Berlioz de cette même Marseillaise, jouée en janvier par Les Siècles. Au moment où l'on commémore les 60 ans du traité de Rome, acte fondateur de l'Europe. il était enfin incontournable de donner l'hymne européen, l'Ode à la joie de la Neuvième symphonie de Beethoven. Et l'expérience se prolonge en sortant du concert: dans le hall et la cantine de la MC2 sera diffusée par haut-parleur la pièce électronique Hymnen de Stockhausen, qui compile les hymnes du monde entier...



mer 08 19h30

Auditorium durée 01h45 TP 45€·TR 43€·MC2 38€· MC2+ 13€



En découdre avec ce qui nous désespère quotidiennement, dans ce monde-ci.

Anne-Cécile Vandalem

15-17 mars

Tristesses

Alors qu'elle est en passe de devenir Premier ministre, Martha Heiger, dirigeante du Parti du Réveil populaire, revient sur son île natale pour y enterrer sa mère retrouvée morte dans des circonstances étranges. Quasiment vidée de ses habitants après la faillite des abattoirs, sa principale source économique, l'île va devenir le laboratoire d'un projet de propagande de la candidate. Deux adolescentes décident de barrer la route, par tous les moyens, à Martha Heiger... La puissante montée des

nationalismes en Europe est le

avec Vincent Cahav.

Anne-Pascale

Clairemboura.

mer 15 19h30 jeu 16 19h30

ven 17 20h30

Epona Guillaume, Séléné Guillaume, Pierre Kissling,

Grand Théâtre
durée 02h15 (en création)
TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ ·

3,

MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

théâtre

conception, écriture et mise en scène Anne-Cécile Vandalem

ferment de ce spectacle programmé au Festival d'Avianon 2016. Dans cette fable qui emprunte aux codes du polar, la metteure en scène bruxelloise dissèque ce qu'elle considère comme une des plus redoutables armes politiques contemporaines: l'attristement des peuples. Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, Anne-Cécile Vandalem, entremêle comédie sociale et politique, passé et présent, fiction et réalité, mettant en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui, au grand jour ou dans l'ombre, agit insidieusement.

Vincent Lécuyer, Jear Bernard Marbaix, Anno Catherine Mestoussis, Fran

Jean-Benoit Ugeux, Anne-Cécile Vandalem, Françoise Vanhecke.



Sisyphe Heureux

François Veyrunes

Sisyphe est cette figure héroïque enfermée dans une spirale sans fin, pour y subir un travail inutile et sans espoir. Sa condition semble tragique et son destin de labeur irréversible.

Pour autant, comme le souligne Camus dans *Le mythe de Sisyphe*, « Sisyphe enseigne la fidélité supérieure qui nie les dieux et soulève les rochers. Lui aussi juge que tout est bien. Cet univers désormais sans maître ne lui paraît ni stérile ni futile. Chacun des grains de cette pierre, chaque éclat minéral de cette montagne pleine de nuit, à lui seul forme un monde. La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe Heureux. » Comme Achille et Antigone, héros des deux premiers volets de la trilogie chorégraphiée par François Veyrunes, Sisyphe interroge et interpelle la puissance du vivant. Symbole universel du courage et de l'engagement, ce héros convoque et questionne notre capacité à agir sur le monde, à accueillir nos destins sans pour autant les subir.

avec Marie-Julie Debeaulieu, Gaétan Jamard, Jérémy Kouyoumdjian, Sylvère Lamotte, Emily Mézières, Francesca Ziviani

ven 17 20h30 sam 18 20h30 Espace Paul Jargot Crolles durée 1h10 (en création) TP 16€ · TR 16€ · MC2 11€ · MC2+ 9€





Chostakovitch par l'Orchestre national de Lyon

Martin Fröst, clarinette Andris Poga, direction

Alexandre Mossolov Les Fonderies d'acier op. 19 Mozart Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622 Dimitri Chostakovitch Symphonie n° 15 en la majeur, op. 141

La Lettonie est une terre fertile en chefs d'orchestre, de Mariss Jansons à Andris Nelsons, Sans oublier l'excellent Andris Poga, qui vient diriger à Grenoble l'Orchestre national de Lyon. Le chef letton a choisi un programme mettant à l'honneur la musique russe - tout un symbole quand on connaît les tensions politiques entre la Russie et les pays baltes. En ouverture de concert, une œuvre spectaculaire: Les Fonderies d'acier d'Alexandre Mossolov, créée en 1927, mettant en musique la puissance mécanique des machines. Une pièce futuriste. dans la lignée des tableaux de Fernand Léger, reflet de l'avantgarde russe à l'époque de Lénine.

Avec l'arrivée de Staline, Mossolov tombera ensuite en disgrâce. En deuxième partie. la Symphonie *n°15* de Chostakovitch, dernière symphonie du compositeur russe, où fleurissent les références à Rossini, Waaner ou Mahler, Une musique extrêmement colorée avec une large palette de percussions. Entre les deux pièces, une œuvre d'une tendresse infinie: le Concerto pour clarinette de Mozart, écrit en 1791 (l'année de la mort du compositeur) à l'intention d'Anton Stadler, frère franc-maçon de Mozart. Il sera ici joué par Martin Fröst, clarinettiste suédois à la sonorité chatoyante.

ven 17 20h30

Auditorium durée 1h40 TP 29€·TR 26€·MC2 22€· MC2+10€



musique et politique





21 — 23 mars

Rain

Dans le répertoire chorégraphique d'Anne Teresa De Keersmaeker. la pièce Rain est l'une des plus plébiscitées par le public. Et pour cause! On y retrouve sa signature: occupation géométrique de l'espace, art de la variation permanente, phrases dansées en canon ou en inversion... Mais poussée ici à son paroxysme, de telle sorte qu'on en saisit surtout la folle énergie. Malgré l'ultradanse

chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker musique Steve Reich

précision de leurs trajets – d'infinis entrelacs -, les treize danseurs semblent mus par une vitalité contagieuse, qui ondoie de corps en

corps. Comme l'eau vive. Cet élan intarissable, proprement sidérant. a coupé le souffle de tous les spectateurs qui ont eu le bonheur d'assister à ce spectacle, depuis sa création en 2001. Et, pour maintenir à flot cette énergie fabuleuse, la chorégraphe flamande s'appuie sur son compositeur de prédilection. Les boucles sonores de Steve

Reich offrent une assise idéale à l'ardeur débridée, mais savamment maîtrisée, des danseurs. Vous reprendrez bien une bonne bouffée de vie!

avec Laura Bachman. Léa Dubois, Anika Edström Kawaii. Zoi Efstathiou.

Yuika Hashimoto. Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana. José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haahi. Luka Švajda,

Thomas Vantuvcom. Lav Crncevic

mar 21 20h30 mer 22 19h30

ieu 23 19h30

Grand Théâtre durée 01h10 TP 27€ · TR 24€ · MC2 19€ ·

MC2+ 13€ (dernière minute 9€)



Le Contraire de l'Amour

d'après le *Journal* de Mouloud Feraoun version scénique et mise en scène Dominique Lurcel

Entre le 1er novembre 1955 et le 14 mars 1962, veille de son assassinat par l'OAS, Mouloud Feraoun, instituteur à Fort-National, en Kabylie, romancier ami de Camus, a tenu son Journal. On y découvre le portrait bouleversant d'un homme déchiré entre ses racines et sa culture française, entre sa haine de toute violence et son adhésion progressive à la lutte et à la dignité retrouvée de son peuple. On y lit la condamnation sans appel d'un

siècle de colonisation, la prescience aussi d'un avenir sombre pour son pays... Et c'est aussi la rencontre avec un homme libre, d'une exigence morale sans faille, en quête d'une introuvable harmonie: un Juste face à l'absurde et le chaos.

Dans une partition à deux voix, texte et violoncelle intimement mêlés, Samuel Churin et Marc

Lauras sont les passeurs d'une œuvre bouleversante où l'on rencontre un homme d'un engagement sans précédent.

Samuel Churin, jeu

Marc Lauras, violoncelle

mar 21 20h30 jeu 23 19h30 mer 22 19h30 ven 24 20h30 Petit Théâtre

TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10 (dernière minute 6€)



spectacle présenté également dans le cadre des Tournées Isère de la MC2 du 09 au 18 février 2017

> dates et lieux sur www.mc2grenoble.fr L'achat des billets (tarif unique 8€) se fait uniquement auprès des salles qui accueillent le spectacle en tournée.





Votre Faust

texte Michel Butor mise en scène Aliénor Dauchez musique Henri Pousseur Ensemble TM+ direction Laurent Cuniot

Votre Faust est le fruit de l'alliance entre le compositeur Henri Pousseur et l'écrivain Michel Butor, Créée en 1969 à Milan, cette partition est un opéra participatif avant l'heure: c'est au public de choisir la progression de l'histoire et de la musique, avec pas moins de cinq fins possibles! Variation très personnelle sur le mythe de Faust, le livret joue la carte du théâtre dans le théâtre. On y retrouve toute la saveur du style de Butor, figure incontournable du Nouveau Roman, Musicalement, la partition s'inscrit dans l'esthétique sérielle mais avec de multiples

et savoureuses références, de Monteverdi à Waaner, L'orchestre est divisé en quatre positions, et le chef est soumis aux directives du régisseur. Une inversion de la hiérarchie aui s'inscrit dans un esprit post-mai 68. Cette œuvre «utopie» sera ici présentée dans une mise en scène d'Aliénor Dauchez, connue pour son travail très sensible, et plein d'humour, dans le domaine du théâtre musical. Chanteurs et acteurs se partagent le plateau, recréant un décor de fête forgine, entourés des musiciens de l'Ensemble TM+ dirigés par Laurent Cuniot.

avec les comédiens: Henri Pierre-Benoist Varoclier, Vincent Schmitt, Laëtitia Spigarelli, Éléonore Briganti, en cours les chanteurs du Vocalconsort : Angela Postweiler, Kerstin Stöcker, Kai-Uwe Fahnert, Kevin Gagnon les musiciens de l'ensemble TM+: Dorothée Nodé-Langlois, David Simpson, Clémence Sarda, Anne-Cécile Cuniot, Mathieu Steffanus, Eric du Faÿ, Yannick Mariller, Vincent David, André Feydy, Julien Le Pape, Anne Ricquebourg, Gianny Pizzolato

mer 22 19h30 jeu 23 19h30 Salle René Rizzardo durée 3h15 dont 20mn d'entracte TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€



Franco Fagioli, l'art du castrat Caffarelli

Avec l'ensemble II Pomo d'Oro

Domenico Sarro Sinfonia from «Demofoonte»
Nicola Antonio Porpora Passaggier che sulla sponda.
Aria from Semiramide Riconosciuta
Johann Adolf Hasse Ebbi da te la vita. Aria from Siroe
Giuseppe Avitrano Sonata in D major Op. 3 n 2 «L'Aragona»
for 3 violins and continuo
Leonardo Leo Misero pargoletto. Aria from Demofoonte
Leonardo Vinci In braccio a mille furie. Aria from Semiramide Riconosciuta
Giovanni Battista Pergolesi Lieto così talvolta. Aria from Adriano in Siria
Johann Adolf Hasse Fra l'orror della tempesta. Aria from Siroe
Angelo Ragazzi Sonata in F minor Op. 1 n 4 «Imitatio in Salve Regina, Mater
Misericordiae» for strings
Pasquale Cafaro Gonfio tu vedi il fiume. Aria from Ipermestra
Leonardo Leo Introduzione from «Il Ciro riconosciuto».
Gennaro Manna Odo il suono di tromba querriera. Aria from Lucio Papirio

Franco Fagioli est le contre-ténor du moment. Sur toutes les scènes, du Festival d'Aix à Salzbourg, il fait montre d'un abattage vocal hors normes: virtuosité des vocalises, ampleur de la tessiture, maîtrise du souffle... Mais n'allez pas imaginer que ses performances soient uniquement techniques: sa musicalité est à tomber, que ce soit dans les airs lents et intérieurs ou dans les scènes de bravoure. Pour son premier concert à la MC2, le contre-ténor argentin redonne vie aux airs écrits pour le castrat Gaetano Caffarelli, le rival de Farinelli. Ces airs écrits par Pergolèse,

Porpora, Leo ou Vinci témojane de la richesse artistique de la musique à Naples au XVIII^e siècle. Dans ce répertoire, la politique est omniprésente, avec des airs de querre et de paix, portés par les vocalises de la voix et les cuivres. cors et trompettes, de l'orchestre. Franco Fagioli se produira avec l'ensemble italien Il Pomo d'Oro, qui a livré la saison dernière à la MC2 une interprétation d'anthologie de concertos de Vivaldi. On aime dans cet ensemble la fougue des musiciens, leur complicité et la sensualité des timbres. Idéal pour la musique italienne!

ven 24 20h30

Auditorium

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€







texte Nina Raine traduction Théo Hakola mise en scène Mélanie Leray

Monter *Tribus*, pièce contemporaine de la dramaturge anglaise Nina Raine, est une première en France! La metteure en scène Mélanie Leray brûlait de porter à la scène ce texte novateur, traversé d'humour caustique.

La tribu du titre est légèrement dysfonctionnelle. Beth et Christopher, deux universitaires et écrivains proches de la retraite, voient revenir leurs trois enfants à la maison. Daniel, l'aîné, éternel étudiant, est fragile. Ruth la seconde, 26 ans, essaye de gagner sa vie comme chanteuse

d'opéra. Le cadet, Billy, est sourd de naissance. Il a appris à lire sur les lèvres et à verbaliser mais son père n'a pas voulu qu'il apprenne la langue des signes. Que va pourtant lui enseigner Sylvie, la jeune femme dont il tombe amoureux. Cette dernière fait office de révélateur pour cette famille enfermée dans ses propres règles et croyances. Lesquelles sont portées par des langages multiples auxquels s'ajoutent l'usage de la vidéo et de la musique live sur la scène. Explosif.

avec Bernadette Le Saché et Jean-Philippe Vial distribution en cours

mar 28 20h30 mer 29 19h30 ieu 30 19h30 Salle René Rizzardo durée 01h45 (en création) TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€)



En Autriche, une musique poétique et engagée

Marco Blaauw, trompette Ensemble Musikfabrik

Georg Friedrich Haas I can't breathe (2015), première française In memoriam Eric Garner, pour trompette solo Georg Friedrich Haas In vain (2000), pour 24 instruments

Attention, chef-d'œuvre! In vain de Georg Friedrich Haas, créé en 2000 à Cologne, peut d'ores et dé jà être considéré comme l'une des pièces emblématiques du début du XXI° siècle. Le compositeur autrichien a écrit cette œuvre suite à l'arrivée au pouvoir dans son pays du FPÖ, le parti d'extrême droite dirigé par Jöra Haider (au sein d'une coalition avec la droite aui durera de 2000 à 2005). D'une durée d'une heure, cette pièce possède un souffle quasi mystique. L'engagement politique n'est iamais démonstratif, mais intime et onirique. Haas innove en créant des effets de lumière: l'œuvre commence ainsi dans l'obscurité (les musiciens jouant par cœur), avant l'arrivée progressive de la

lumière. Une dramaturgie visuelle qui accompagne subtilement la partition, écrite pour un ensemble de vinat-auatre musiciens. Une formation d'une grande variété de timbres, où la harpe se mêle notamment à l'accordéon, et le saxophone à une riche palette de percussions. Un raffinement qui interroge l'origine même du son. Haas s'inspire autant de Schubert que de l'école spectrale, et notamment de Gérard Grisey. Cette œuvre particulièrement poignante sera ici défendue par l'excellent Ensemble Musikfabrik. Ce collectif de musiciens, basé à Cologne, se distingue tant par son engagement expressif que par sa précision rythmique.

mer **29** 19h30

Auditorium

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€





Jeff Mills, composition et interprétation Sylvain Griotto, arrangement Christophe Mangou, direction Orchestre national de Lyon

Depuis la création de Gustav Holst «Les Planètes» aui traduisait en sept mouvements musicaux la connaissance humaine des planètes du système solaire au début du XXº siècle, aucune autre pièce orchestrale ne semble s'être attelée à suivre les pas de ce compositeur. C'est le pape de la techno de Détroit, Jeff Mills, qui s'embarquera dans cette aventure en composant un véritable voyage à l'intérieur du système solaire tel que nous le connaissons cent ans après la version écrite entre 1914 et 1916. Déclinée en dix mouvements. cette création musicale se donne comme une exploration et une

ré-interprétation des neuf planètes de Holst, mais aussi une découverte extra-solaire, notamment des planètes naines. Grâce aux talents d'écriture du compositeur français Sylvain Griotto, avec lequel Jeff Mills avait déjà travaillé pour Where Light Ends (une composition sur le voyage spatial mené par l'astronaute Mamoru Morhi entre 1992 et 2000), Jeff Mills a créé une composition électronique minimaliste et expérimentale pour orchestre symphonique et philharmonique, qu'il accompagne en live. Une aventure interstellaire qui nous en met plein les yeux et les oreilles!

ven 31 20h30

145

Auditorium

durée 1h TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€ placement libre



co-accueil MC2 festival Détours de Babel



avril

01 — 02 avr théâtre tournée en Isère **L'Homme de paille** Georges Feydeau Benjamin Moreau

123

04 — 06 avr théâtre danse **nicht schlafen** Alain Platel **149** 06 — 14 avr théâtre Interview Nicolas Truong 151

151

07 avr

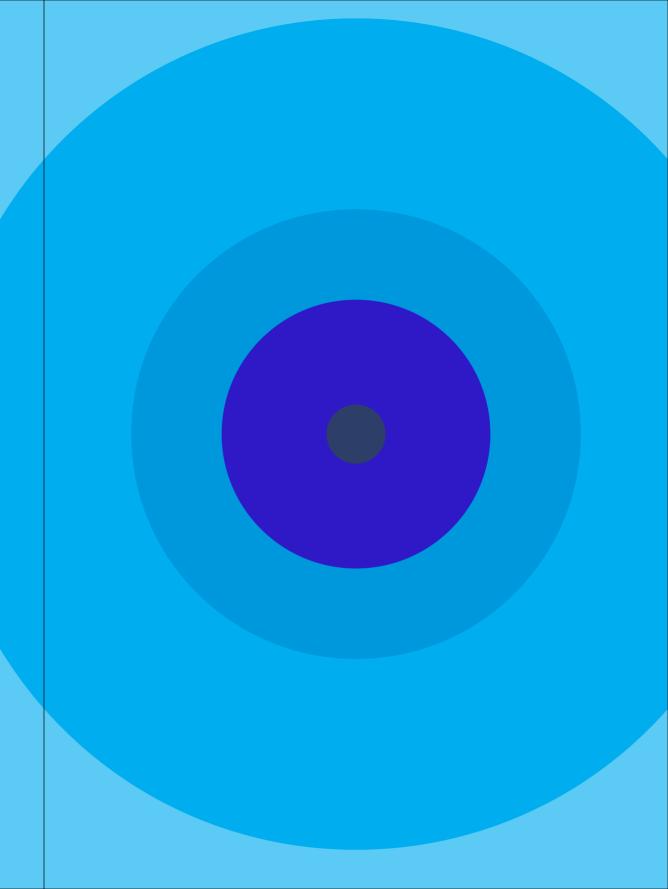
musique
Balthasar
Neumann
Ensemble
Thomas
Hengelbrock
153

11 — 14 avr théâtre

Angelus novus, AntiFaust Sylvain Creuzevault

155

12 — 13 avr musique Votez pour moi! La clique des Lunaisiens 157 12 — 14 avr danse **Jeux** Dominique Brun **159**



nicht schlafen

mise en scène Alain Platel composition et direction musicale Steven Prengels

Prendre à bras le corps les souffrances du monde, ouvrir un espace spectaculaire de résilience, convoquer l'empathie pour rassembler dans une même communauté danseurs et spectateurs: le geste du chorégraphe et metteur en scène Alain Platel déborde. Celui aui n'oublie jamais sa formation et son passé d'orthopédagoque auprès d'enfants handicapés n'a de cesse de vérifier la portée de son art au regard du réel le plus concret. Avec sa nouvelle pièce nicht schlafen, pour neuf interprètes, il plonge dans l'œuvre et dans la vie de Gustav Mahler, compositeur autrichien du début du XXº siècle – il mourut en 1911 - pour questionner

cette période historique cruciale qui ouvrit sur deux guerres mondiales. Entrelacant ses thèmes musicaux avec des traditions polyphoniques du Congo importées par les chanteurs Boule Mpanya et Russell Tshiebua, présents sur scène, Platel, dont la passion pour toutes les musiques n'a d'égal que son amour de l'humain, arpente les champs d'honneur d'hier et d'aujourd'hui pour dresser un rempart contre la barbarie. Avec à ses côtés des complices de création comme le compositeur Steven Prengels et la dramaturge Hildegard De Vuyst, en compagnie de danseurs dont certains. très jeunes, collaborent pour la première fois avec lui, Alain Platel fonce dans ses obsessions.

Création et interprétation Bérenger Bodin, Boule Mpanya, Dario Rigaglia, David Le Borgne,

Grand Théâtre

Elie Tass, Ido Batash, Ro-main Guion, Russell Tshiebua, Samir M'Kirech

mar 04 20h30 mer 05 19h30 jeu 06 19h30

149

durée (en création) TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

création 2016



Et de raconter une histoire, de composer un récit, celui de l'acheminement vers la parole qui aboutit à l'urgence et à l'éloge du silence dans le monde du bavardage généralisé. 06 — 14 avril

Interview

Qu'elle soit complaisante, agressive ou empathique. l'interview est un divan contemporain, un confessionnal de l'ère cathodique, une agora de la mise en scène de soi... Dans l'interview, on pleure, on se livre, on se découvre, on se lâche. Mais l'interview est aussi une vitrine de la connivence journalistique. Le lieu de la déférence et de la flatterie, ou bien l'espace de la dénonciation, des aveux et de l'humiliation. À travers une série de séquences en apparence disparates, Nicolas Bouchaud et Judith Henry mettent en scène l'interview, s'en amusent.

jeu 06 19h30 mar 11 20h30 ven 07 20h30 mer 12 19h30 sam 08 19h30 jeu 13 19h30 ven 14 20h30

151

théâtre

de Nicolas Truong avec Nicolas Bouchaud et Judith Henry

Entretiens célèbres vus du seul

point de vue de l'intervieweur. montage qui tronque un entretien, intervieweur finalement questionné par l'interviewé, pure gestuelle de dialoques. Nicolas Bouchaud, drôle et détonnant dans La Loi du marcheur, son spectacle sur le parcours de l'homme Cahiers du cinéma, Serge Daney, donnera la réplique à Judith Henry, qui nous a récemment décoiffés dans la pièce Je suis Fassbinder du duo francoallemand Richter-Nordey. Les grands comédiens finissent souvent par se retrouver. On ne peut que s'en réjouir.

Petit Théâtre durée 01h30 (en création) TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ · MC2+ 10 (dernière minute 6€)



La Passion selon saint Jean par Thomas Hengelbrock

Balthasar Neumann, soliste, chœur et Ensemble Daniel Behle, Évangéliste Thomas Hengelbrock, direction

Johann Sebastian Bach Passion selon Saint Jean BWV 245

Enfin! Pour la première fois, la MC2 accueille l'excellent Thomas Hengelbrock. Le chef d'orchestre allemand a un parcours des plus prolifiques: après avoir été violoniste baroque (il a notamment joué avec Nikolaus Harnoncourt), il fonde son propre ensemble sur instruments anciens et chœur. le Balthasar Neumann Ensemble. En parallèle, il est de plus en plus invité par les orchestres modernes: il est aujourd'hui le chef de l'Orchestre de la radio de Hambourg et principal chef associé de l'Orchestre de Paris. Cette ouverture artistique se retrouve dans ses interprétations, d'une liberté de phrasé communicative. Thomas Hengelbrock recherche la matière, la profondeur du son, que ce soit avec les instrumentistes ou les chanteurs. À Grenoble, il vient avec son ensemble et

chœur Balthasar Neumann pour interpréter l'une de ses œuvres de prédilection: la Passion selon saint Jean de Bach. Bach a composé cinq passions, mais seulement deux nous sont parvenues: celle selon saint Matthieu et celle selon saint Jean. La saint Jean a été écrite en premier, créée le vendredi saint de 1724. Cet «opéra sacré», pour reprendre les mots du musicologue Gilles Cantagrel, n'en finit pas de nous fasciner, tant par son écriture vocale (des récitatifs du ténor évangéliste aux chœurs de foule) que par son instrumentation (la beauté des parties de flûtes, de hautbois ou encore de viole de gambe). Le nom de l'ensemble, Balthasar Neumann, est celui d'un architecte allemand du XVIII^e siècle. On n'aurait pu rêver mieux pour cet architecte des sons qu'était Bach.

ven 07 20h30

Auditorium durée 2h TP 55€·TR 53€·MC2 47€· MC2+ 13€



théâtre

Angelus novus AntiFaust

mise en scène Sylvain Creuzevault

Les défis n'effraient pas Sylvain Creuzevault. Dans Notre terreur (en 2011 à la MC2), il nous entraînait autour d'une grande table où s'affrontaient jour et nuit les membres du Comité de salut public pendant la Révolution française. Avec Le Capital et son singe (en 2014 à la MC2), nous revivions d'autres épisodes révolutionnaires, dont le Paris de mai 1848. Dans les deux cas, sa manière d'aborder l'histoire, décapante, était jubilatoire! Avec sa dernière création, Angelus Novus AntiFaust, le metteur en scène ne s'attaque pas à une réécriture du mythe de Faust. Mais à trois! En suivant trois trames de vie. Celle de Kacim Nissim

Yildirim, docteur en neurologie, né en Allemagne de l'Ouest dans les années 1970. Celle encore de Marguerite Martin, biologiste endocrinologue, née en France dans les mêmes années. Celle enfin de Theodor Zingg, compositeur et chef d'État, orphelin, né en même temps on ne sait où. Ils ont aujourd'hui entre 40 et 50 ans. Et c'est maintenant que l'action a lieu. Dans le mythe, Faust passe avec le Diable un pacte qui lui permet de devenir tout ce qu'il n'est pas, de se surpasser. Aujourd'hui, au contraire, on nous somme d'être nous-mêmes. Ces slogans-là sont partout. Notre société serait-elle celle de la subordination, de l'AntiFaust?

avec Antoine Cegarra, Éric Charon, Pierre Devérines,

mar 11 19h30

mer 12 19h30

Evelyne Didi, Lionel Dray, Servane Ducorps,

19h30

Michèle Goddet, Arthur Igual, Corinne Jaber,

Frédéric Noaille, Amandine Pudlo, Alyzée Soudet

jeu 13 19h30 **ven 14** 19h30

Salle René Rizzardo

durée 3h (en création) TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+ 10€ (dernière minute 6€)



Votez pour moi!

La clique des Lunaisiens

La France, Lara Neumann La Candidate féministe, Ingrid Perruche Le Politicien prestidigitateur, Arnaud Marzorati Musiques de Serpette, Offenbach, Boileau, Vignix, Saint-Saëns, Lecocq, Hypsa, Hervé, Rose, Bruant, Oudot, Arnaud, Reval, Boissière...

Louis XIV et Napoléon avaient bien compris à quel point la musique et en particulier les genres populaires de la chanson, de l'opéra-comique et de l'opérette - était une arme politique extrêmement efficace. Il n'est pas étonnant que le XIXº siècle, qui vit se succéder tant de régimes opposés, offre un répertoire presque infini de pièces satiriques ou propagandistes sur le thème des élections et de la souveraineté. Alternant compositeurs célèbres (Saint-Saëns, Offenbach...) et chansonniers inconnus, ce

programme, proposé par les chanteurs et instrumentistes de l'irrésistible clique des Lunaisiens, emmenée par le baryton Arnaud Marzorati, convie l'auditeur au spectacle de l'exercice de rhétorique, de la complainte populaire ou de la manipulation mensongère. La France en personne est tiraillée tout au long du spectacle entre deux candidats aux élections, l'un plus charlatan qu'énarque, et l'autre - parité oblige - plus séductrice qu'économiste. Toute ressemblance avec... sera purement fortuite.

mer 12 19h30 jeu 13 19h30 Auditorium
TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ ·
MC2+ 10€



Jeux Trois études pour sept petits paysages aveugles

chorégraphie Dominique Brun assistée de Sophie Jacotot

Étude 2: Jeux de Claude Debussy (1913) Étude 1 et 3: création sonore de David Christoffel

Jeux, nouvelle pièce de la chorégraphe et chercheuse Dominique Brun, a un sous-titre énigmatique et joli comme tout: Trois études pour sept paysages aveugles. À l'origine, Jeux est un ballet chorégraphié par Vaslav Nijinski en 1913 sur une musique spécialement composée pour l'occasion par Claude Debussy, L'araument est bourré d'atmosphère: « Dans un parc, au crépuscule, une balle de tennis s'est égarée. Un jeune homme, puis deux jeunes filles, s'empressent de la rechercher...». S'ensuivent les allers-retours que l'on imagine. Pour cette création, Dominique Brun, qui a déjà travaillé

sur L'Après-midi d'un faune (1912) et Le Sacre du Printemps (1913), du même Nijinski, documente la chorégraphie de sa pièce en s'appuvant sur les sept pastels dessinés par Valentine Hugo (1887-1968) qui témoigna de différents moments du spectacle de Nijinski. En trois volets, Dominique Brun entend décliner la matière picturale de Jeux, puis travailler la marche et les arrêts de la chorégraphie, enfin, dans la troisième étude, croiser la mémoire affective des interprètes au regard de certains tableaux de la même époque. Une entreprise de reconstruction à la saveur unique.

avec Sophie Gérard, Johann Nöhles, Sylvain Prunenec, Enora Rivière, Julie Salgues Vincent Weber

mer 12 19h30 jeu 13 19h30 ven 14 20h30 Grand Théâtre durée 01h00 (en création) TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+10€ (dernière minute 6€)





mai

03 — 05 mai théâtre Ludwig, un roi sur la lune Madeleine Louarn

163

04 mai musique Odyssée Sonia Wieder-Atherton 165

10 - 12 mai Welt David Bursztein 167

16 mai musique La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine 169

16 — 1<mark>8 mai</mark> danse

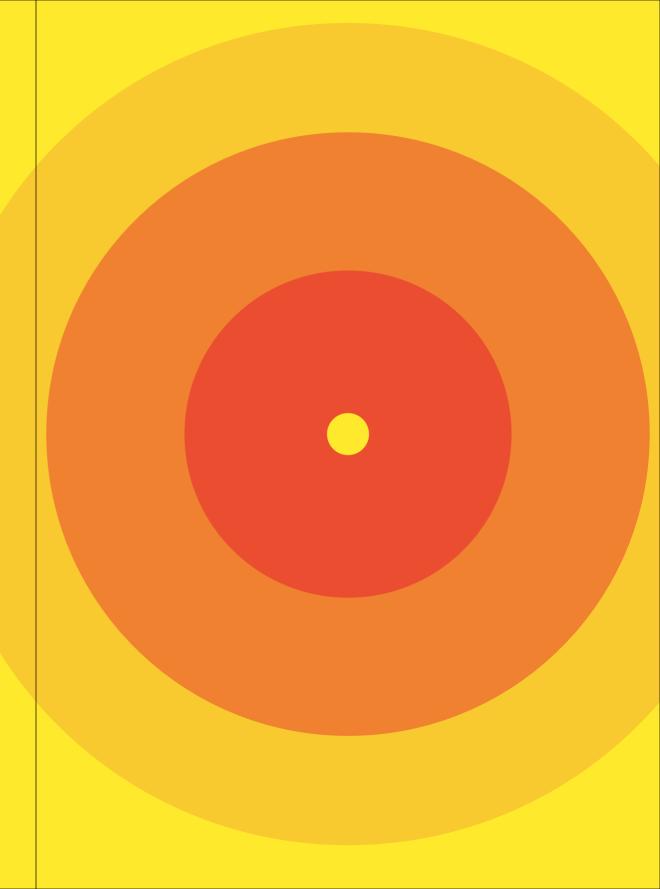
Pourvu qu'on ait l'ivresse Latifa Laâbissi

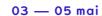
171

18 mai musique Renaud Capuçon et Khatia **Buniati**shvili 172

26 — 28 mai temps fort Le Grand

Rassemblement MC2 et CCN2 173







Une légende d'un romantisme absolu entoure la vie du roi Louis II de Bavière. Il n'est pas entré dans l'histoire par ses conquêtes ou des faits de guerre remarquables mais par ses courses éperdues à cheval dans la neige, ses colères immenses, ses excès, ses crises et surtout son amour absolu de l'art aui, au jourd'hui encore, en fait une des figures les plus célèbres du romantisme allemand. Grand mécène de Waaner, fasciné par l'architecture, passionnément accroché à ses rêves, il fut totalement incompris pendant son règne. C'est ce personnage hors normes que Madeleine Louarn et les comédiens handicapés de Catalyse mettent au cœur de leur dernière création. Les événements de la vie de Louis II ouvrent un espace

et le rêve, le normal et l'anormal, les contradictions qui habitent un être et son rapport à la réalité. Pour aborder les multiples scissions de cette figure mystérieuse et explosive, la construction théâtrale entremêlera la musique et la danse pour dessiner un paysage: celui d'un déclassement et d'une chute.

immense pour explorer le fantasme

d'un déclassement et d'une chute. Associée à Frédéric Vossier pour le texte, Rodolphe Burger pour la musique et Loïc Touzé pour la chorégraphie, Madeleine Louarn, metteure en scène installée à Morlaix, rend tangible le voyage dans un esprit qui cherche désespérément le sublime grâce à la présence totale de chacun

des acteurs dont la capacité

de métamorphose fascine

Sylvain Robic Et les musiciens Rodolphe Burger,

Julien Perraudeau

singulièrement.

théâtre

texte Frédéric Vossier

musique Rodolphe Burger chorégraphie Loïc Touzé

& Agnieszka Ryszkiewicz

mise en scène Madeleine Louarn

et avec Loïc Touzé et Agnieszka Ryszkiewicz

mer 03 19h30 jeu 04 19h30 ven 05 20h30

avec les comédiens

Tristan Cantin,

de l'atelier Catalyse

Guillaume Drouadaine,

Salle René Rizzardo durée 01h30 (en création) TP 25€ · TR 22€ · MC2 17€ MC2+ 10€ (dernière minute 6€) placement libre

Christian Lizet.

Jean-Claude

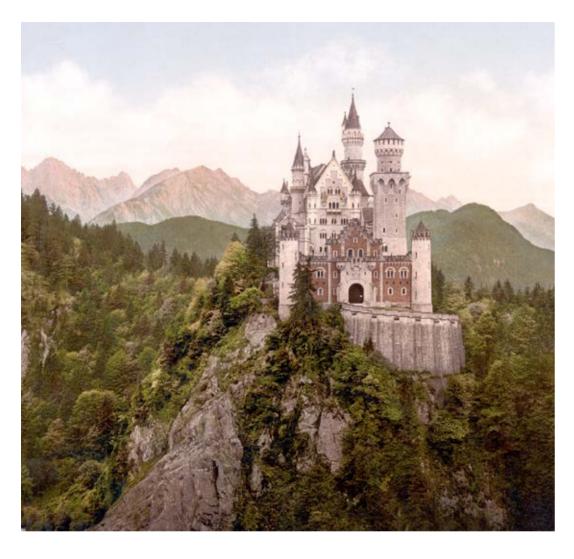
Pouliquen,

Christelle Podeur,

•• jeudi 4 mai à 19h30, vendredi 5 mai à 20h30, représentations proposées en audio description

et aussi: une visite tactile du décor sera proposée en amont des représentations (p. 180)





Je veux demeurer pour moi et les autres une éternelle énigme.

Louis II de Bavière

Sonia Wieder-Atherton L'Odyssée des migrants

Musiques de Bach, Schumann, Bellini, Prokofiev, Granados, Aperghis

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton a entrepris depuis plusieurs années une Odvssée pour violoncelle et chœur imaginaire. Un spectacle concu comme une pérégrination intime, à la fois historique et actuelle, à travers la Méditerranée. «Dans mon imaginaire, la Méditerranée c'est d'abord une image, dit Sonia Wieder-Atherton, Celle d'une scène ronde, au parterre de sable noir, entourée de gradins en pierre. Une femme seule, entourée par la mer, parle, crie, chuchote. À la terre, aux dieux, à elle-même. Son Odyssée est une succession d'aventures au cours desquelles elle est confrontée au vent, aux vaques, au chaos, à la tempête, aux

sanglots, à un chœur imaginaire... Peut-être que cette femme c'est moi, et que sa voix est celle de mon violoncelle». Dans cette Odyssée, des pièces pour violoncelles (Bach, Aperghis, Granados, chants égyptien, andalou et kabyle ...) se mêlent à une bande-son où l'on entend des témoignages, des extraits de films... Pour la MC2, Sonia Wieder-Atherton a joute un nouveau chapitre à son voyage. La violoncelliste a proposé à des personnes vivant dans des camps de réfugiés de partager son Odyssée, en l'habitant de leurs récits, de leurs chants, qui s'intègrent alors à la bande-son. Un geste en écho à l'un des plus grands défis de notre temps.

jeu 04 19h30

Grand Théâtre
durée 01h10
TP 25€·TR 22€·MC2 17€·
MC2+ 10€ (dernière minute 6€)



Welt cabaret histoires et chansons du yiddishland

conception et mise en scène David Bursztein

Nous voilà au cœur du shtetl pour un voyage poétique et plein d'humour dans la culture yiddish. Nos compagnons de route seront des dibbouks, ces esprits malins qui hantent un individu, s'insinuent dans son corps pour l'envahir totalement et... la musique du quintet emmené par David Bursztein. À l'Est toute donc, pour découvrir un répertoire d'un autre temps; celui des shtetIs d'Europe de l'Est, avec leur galerie de personnages emblématiques, leur lot d'histoires et de destins, leur gamme infinie d'ombres et de lumières. Violon, contrebasse, bandonéon, scie musicale, guitare, cymbalum et orque de barbarie accompagnent la voix habitée et railleuse du leader pour faire surgir un monde

dont la nostalaie bouleversante se métamorphose soudain en une sarabande joyeusement endiablée. La langue que parlaient les grands parents de David Bursztein convoque le passé, les aïeux et les morts et fait frissonner l'âme. Elle convoque aussi l'imaginaire, le rêve et le mystère pour déployer une fantaisie où l'humour s'invite volontiers. Dans cette traversée poétique, les dibbouks-compagnons sont bienveillants; figures tragicomiques, témoins directs et intemporels, ils se succèdent pour raconter l'histoire, faire surgir une époque et transmettre une mémoire. Intime et universel, ce spectacle musical donne aux fantômes de la culture yiddish une place éminemment poétique.

avec David Bursztein, Alain Territo, Vincent Pagliarin, Lucas Territo, Marie-Claire Dupuy, Jean-Marc Puigserver, Jeremie Pagliarin

mer 10 19h30 jeu 11 19h30 ven 12 20h30 Salle René Rizzardo durée 01h30 TP 29€ · TR 26€ · MC2 22€ · MC2+ 10€





musique

Intégrale Brahms avec Emmanuel Krivine #2

Martin Helmchen, piano La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine, direction

Brahms Concerto pour piano n°2 opus 83 Brahms Symphonie n°1 opus 68

Suite de l'aventure brahmsienne avec Emmanuel Krivine et ses complices de la Chambre Philharmonique. Au programme: la Première symphonie, qualifiée à sa création de «Dixième symphonie» de Beethoven. S'il y a effectivement des influences beethovéniennes (le thème du finale peut évoquer celui de l'« Ode à la joie »), cette partition affirme déjà pleinement l'identité de son auteur. tant dans la construction que dans la profondeur des phrasés. En première partie sera interprété le Deuxième concerto pour piano, une

fresque puissamment romantique en quatre mouvements. En soliste, nous retrouverons Martin Helmchen: le pianiste allemand avait déjà offert à Grenoble une interprétation d'anthologie des Variations Diabelli de Beethoven. Élève d'Alfred Brendel, Martin Helmchen fait montre d'une intelligence du texte alliée à une sensibilité bouleversante. L'un des pianistes les plus passionnants de sa génération, qui jouera ce Deuxième concerto sur un piano de l'époque de Brahms, aux sonorités délicates et ciselées.

mar 16 20h30

Auditorium durée 1h50 TP 55€ · TR 53€ · MC2 47€ · MC2+ 13€



Pourvu qu'on ait l'ivresse

conception Latifa Laâbissi et Nadia Lauro

Pièces, installations, conférences performées, collaborations pluridisciplinaires: mêlant les genres et redéfinissant les formats, le travail de Latifa Laâbissi cherche à faire entrer sur scène un hors-champ multiple: un paysage où se découpent des histoires, des figures et des voix. Les codes de la danse v sont bousculés par des corps qui résistent à une assignation, des récits alternatifs, des montages de matériaux par où s'infiltrent les signes de l'époque. Sa nouvelle pièce, concue avec la scénographe Nadia Lauro, est un terrain de jeu où paroles, actions, mouvements deviennent matières à combinaisons multiples. Les deux artistes ont créé, avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche, une fiction ludique entre danse et théâtre qui ouvre sur des mondes poétiques où les protagonistes tentent de

capturer les désordres du réel pour redistribuer les cartes à partir de situations énoncées. Dans un dispositif quadrifrontal, une sorte de cadavre exquis gestuel et textuel se développe à partir des débris de notre monde, un récit ouvert qui permet d'entrer dans des images où se côtoient le sublime et l'effroi

Pensé comme un projet mêlant les danseuses professionnelles aux comédiens professionnels handicapés de l'Oiseau-Mouche, Pourvu qu'on ait l'ivresse n'est pas une pièce sur le handicap. Elle est l'occasion, une nouvelle fois pour la chorégraphe, de faire surgir des imaginaires, graves ou sublimes, excessifs, beaux ou monstrueux, dans la continuité de sa recherche et de son langage, tout en élaborant une écriture accueillante, ouverte à l'Autre.

avec Jonathan Allart, David Amelot, Jessicat Batut, Caroline Leman, Hervé Lemeunier, Paula Pi, Florian Spiry

mer 17 19h30 jeu 18 19h30 ven 19 20h30

171

Salle René Rizzardo durée 01h10 TP 25€·TR 22€·MC2 17€· MC2+ 10€ (dernière minute 6€)

placement libre

retrouvez Latifa Laâbissi dans le Grand Rassemblement #2 du 26 au 28 mai (p. 173)

Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili en duo

Antonín Dvořák 4 Pièces pour violon et piano Edvard Grieg Sonate n°3 pour violon et piano César Franck Sonate pour violon et piano

Le duo est plus qu'alléchant. D'un côté, l'archet racé, sonorité claire et musicalité inspirée de Renaud Capuçon, fidèle compagnon de la MC2. De l'autre, le toucher engagé, sensuel de Khatia Buniatishvili. Ensemble, ils forment un duo complice, où chaque phrasé, articulation et dynamique se créent dans la plus parfaite osmose. On a donc hâte de les entendre à Grenoble dans un programme-

voyage entièrement romantique, avec les Quatre pièces de Dvořák, aux accents de Mitteleuropa, la Troisième sonate de Grieg, aux couleurs nordiques, remarquable de construction formelle, et pour finir l'un des sommets de la littérature pour violon et piano: la Sonate de César Franck. Créée par le violoniste Eugène Ysaye en 1886, cette sonate a sans doute inspiré Proust pour sa Sonate de Vinteuil.

jeu 18 19h30

Auditorium

TP 45€ · TR 43€ · MC2 38€ · MC2+ 13€





Le Grand Rassemblement #2

Nouveau temps fort conçu en complicité par le CCN2 et la MC2, Le Grand Rassemblement a connu sa 1^{re} édition en décembre! C'est sous un ciel de printemps – et avec comme artiste invitée Latifa Laâbissi – qu'il rassemblera artistes et habitants dans tous les espaces de la grande maison. Spectacles, ateliers géants, trainings, performances, installations à traverser, expositions, chorégraphies de foule, expositions, concerts, dance floor... Dedans, c'est dehors, c'est en journée et en soirée, c'est pour tous, c'est: LE Grand Rassemblement!

programme détaillé avril 2017

avec le soutien de la SACD



MC2:

CCN²

2016 2017

0

Chez nos voisins

La MC2 vous propose une sélection de spectacles à découvrir ailleurs à des tarifs privilégiés! D'Annecy à Grenoble, en passant par Chambéry, Meylan et Échirolles, huit spectacles repérés pour vous. Des cars au départ de la MC2 sont mis à votre disposition pour Annecy et Chambéry.

Réservation auprès de l'accueil-billetterie lors de votre réservation

07 mars 19h30 Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

Les Grands

texte Pierre Alferi conception et mise en scène Fanny de Chaillé

Après Le Groupe (2014) et Chut (2015), Fanny de Chaillé retourne créer à Chambéry sa nouvelle pièce. Les Grands feront l'impossible: faire voir des gens grandir, dans leur corps et leur tête, le temps du spectacle. Trois enfants, trois adolescents et trois adultes joueront trois âges de la vie de trois personnages. Pour relever ce défi, elle s'entoure de complices: l'écrivain Pierre Alferi, les comédiens Grégoire Monsaingeon, Guillaume Bailliart (dont on a pu voir l'enthousiasmant Tartuffe d'après Tartuffe... d'après Molière) et Laetitia Dosch.

Avec Guillaume Bailliart, Laetitia Dosch, Grégoire Monsaingeon durée 1h15 MC2 16 € · MC2+ 10 €

11 mars 20h30 Bonlieu Scène nationale d'Annecy

Vangelo

un spectacle de Pippo Delbono

Depuis des années la scène est pour Pippo Delbono un lieu de recherche. Il laboure inlassablement les espaces fertiles entre public et intime, entre autobiographie et histoire. *Vangelo* est une nouvelle étape dans ce parcours. Œuvre chorale, à l'origine cette pièce est un opéra contemporain créé à Zagreb avec l'orchestre, le chœur, les danseurs, les acteurs du Théâtre national croate, et les acteurs de la compagnie qui accompagnent Pippo Delbono depuis des années.

Avec Gianluca Ballarè, Bobò, Margherita Clemente, Pippo Delbono, llaria Distante, Simone Goggiano, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Alma Prica, Pepe Robledo, Grazia Spinella, Nina Violić, Safi Zakria, Mirta Zečević. Avec la participation dans le film des réfugiés du Centre d'accueil PIAM d'Asti durée 1h50

MC2 19€ · MC2+ 10€

•• L'exposition Ma mère et les autres de Pippo Delbono est présentée avant le spectacle. Entrée libre.

09 décembre 20h00 Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan

Forbidden di sporgersi

Pierre Meunier, Marguerite Bordat, Babouillec

Né de la rencontre entre Pierre Meunier et une jeune auteure, Babouillec, autiste sans parole, *Forbidden di sporgersi* interroge la norme, la limite. Stupéfié par la force des écrits de la jeune femme qu'elle compose grâce au système d'écriture conçu par sa mère, Pierre Meunier cherche la rencontre de l'univers du théâtre et celui de Babouillec. Un spectacle électrique, généreux et onirique.

avec Freddy Kunze, Pierre Meunier, Satchie Noro, Jean-François Pauvros durée 1h20 MC2 17 \odot + MC2+9 \odot

09 novembre 20h00 La Rampe, Échirolles

Subliminal

Thomas Guerry et Camille Rocailleux

En écho à *Sublime*, leur précédente pièce, *Subliminal* joue sur la perception, le décalage, le décadrage, la démesure, la dérision, le décentrage entre l'espace, le corps et le son.

avec Anne-Cécile Chane-Tune, Noémie Ettlin, Quelen Lamouroux, Thomas Demay, Thomas Guerry, Sylvain Robine.

durée 1h MC2 15€·MC2+8€

•• Rencontre mercredi 9 novembre avec les artistes à l'issue de la représentation

12 janvier 20h00 La Rampe, Échirolles

Yael Naim et le Quatuor Debussy

Constamment en recherche de métissages musicaux, Yael Naim et le Quatuor Debussy donnent en juin 2015 un concert mémorable à Lyon. Prêts à renouveler le plaisir de la rencontre, la chanteuse et le quatuor mêlent à nouveau leurs cordes et revisitent le répertoire de Yaël Naim, de *Older* à ses premiers albums, dans des arrangements nouveaux. Un dialogue sensible entre une voix incomparable et un ensemble de musique de chambre de premier plan.

Quatuor Debussy violons Christophe Collette, Marc Vieillefon, alto Vincent Deprecq, violoncelle Cédric Conchon, Yael Naim chant, piano, guitare, David Donatien batterie, djembe, marimba, basse durée 1h15
MC2 20€ · MC2+9€

Musée en musique, Grenoble Cycle jouer les mots

01 décembre 19h30 Auditorium du musée de Grenoble

Le masque des fous

Ensemble Séléné et Céline Barbarin, comédienne

À la charnière du monde des humains et du monde des fées, Puck, lutin facétieux, nous entraîne au gré de ses transformations à méditer sur la condition humaine. À travers la folie, la mort, le temps qui passe, et la féerie, Shakespeare pose une question essentielle: qu'est-ce que l'homme?

Musique Lawes, Morley, Playford, Dowland, Le Strange. Textes extraits des pièces de Shakespeare. Claire Létoré, violon baroque; Elise Ferrière, flûtes à bec; Bérengère Sardin, harpe triple; Nicolas Muzy, théorbe et luth; Céline Barbarin, comédienne MC2 20€ · MC2+11€

12 janvier 19h30 Auditorium du musée de Grenoble

Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt

Pascal Amoyel, piano et texte Christian Fromont, mise en scène

Première grande «star» de l'histoire, inventeur du récital, Liszt fut aussi le compositeur le plus visionnaire de son temps. Sur des musiques de Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann... Pascal Amoyel nous convie à rencontrer «son» Franz Liszt alors âgé de 7 ans, vivant dans une petite ville de Hongrie... Un spectacle à la forme unique mêlant musique, théâtre et magie, avec une rare intensité!

MC2 25€ · MC2+ 20€

13 avril 19h30 Auditorium du musée de Grenoble

Musique et philosophie

À l'ombre des Lumières Raphaël Enthoven, lecture Geneviève Laurenceau, violon

De Rabelais à Voltaire, en passant par Montaigne, Diderot, Rousseau et le Marquis de Sade, cette lecture musicale est une invitation à lever le voile, en musique et en mots, sur les Lumières et leurs ombres.

Musique Bach, Dubugnon, Beffa, Wieniawski, Ravel, Ysaÿe, Gluck Texte Montaigne, Rabelais, Montesquieu, Rousseau, Diderot, Sade, Voltaire MC2 20€ · MC2+ 11 € 2016 2017

Avec le public

Néophytes ou familiers des salles de spectacles, curieux, amateurs de théâtre, de musique, de danse, de cirque, seul, en famille, en groupe, dans le cadre professionnel ou pour vos loisirs... l'équipe des relations avec le public est là pour vous accompagner dans votre parcours de spectateurs et vous faire découvrir les différentes facettes du spectacle vivant.

Visites de la MC2

En famille!

dès 8 ans mer 19 oct 14h Poursuivez avec le spectacle Dormir cent ans (15h) visite et spectacle traduits en LSF

dès 6 ans mer 22 fév 15h mer 26 avril 15h visites accessibles aux enfants accompagnés d'un adulte

Dans les coulisses

Venez visiter la MC2 en période d'ébullition! Vous croiserez peut-être des artistes en train de répéter, des techniciens en plein montage ou des amateurs en train de danser... sam 26 nov 14h30

sam 18 mars 14h30

Le fantôme de la MC2

Arpentez les couloirs de la MC2 le soir et accompagnez le aardien dans sa ronde nocturne. À la lueur de votre lampe de poche, vous découvrirez une MC2 aui ne dort iamais vraiment... lun 13 févr 20h30

lun 3 avr 20h30

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie au 04 76 00 79 00 ou billetterie@mc2grenoble.fr

Sur mesure!

Une visite sur mesure concoctée par l'équipe pour votre aroupe d'amis. votre classe, votre structure...

Pour les groupes aussi!

Enseignant, travailleur social, membre d'un comité d'entreprise, d'une troupe amateur, responsable d'un aroupe: nous vous accompagnons pour mettre en œuvre vos projets de sensibilisation au spectacle vivant (tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement, actions adaptées, prises en charges des frais de transport, temps de formation...) pour préparer et prolonger le temps de la représentation.

Contactez-nous

Établissements scolaires, public en situation de handicap Anne Meric 04 76 00 79 65 anne.meric@mc2grenoble.fr

Jeunesse et secteur social Louise Moré 04 76 00 63 52 louise.more@mc2grenoble.fr

Comités d'entreprise. université, étudiants Emmanuel Lefloch 04 76 00 79 25 emmanuel.lefloch@mc2arenoble.fr

Dispositif Culture et santé et Culture et prison Marie-Claude Gondard 04 76 00 79 24 marie-claude.aondard@mc2arenoble.fr

Responsable des relations avec le public Delphine Gouard 04 76 00 79 22 delphine.gouard@mc2grenoble.fr

+ d'infos sur www.mc2grenoble.fr facebook - twitter

+ inscrivez-vous à la news letter

La MC2 et ses voisins partenaires

Retrouvez les artistes accueillis à la MC2 à la bibliothèque du centre-ville (les rencontres du midi/2), au cinéma Le Club et à la Cinémathèque, au musée de Grenoble ou au Magasin (Centre national d'art contemporain) pour des rencontres, des visites originales et des focus en écho avec leur démarche et les spectacles présentés à la MC2.

La MC2 au sein de dispositifs locaux et nationaux

De nombreuses actions sont mises en œuvre dans le cadre de dispositifs nationaux et locaux d'action artistique et culturelle.

Culture et santé

piloté par l'agence régionale de la santé, la direction régionale des affaires culturelles et la région Auvergne Rhône-Alpes.

Culture en prison

avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Isère

Le Pass Culture

(ville de Grenoble)

Lycéens et apprentis à l'opéra (région Auvergne Rhône-Alpes)

La MC2 élabore et met en œuvre également des projets en partenariat, entre autres, avec Actis et la Compagnie de chauffage, le Théâtre Prémol, la Délégation académique aux arts et à la culture, la DRAC (options théâtre), l'université Stendhal, le conservatoire de Grenoble.

Public en situation de handicap

Un accueil adapté est proposé aux personnes à mobilité réduite et aux personnes en situation de handicap sensoriel: accès privilégié à nos salles, tarif spécifique (voir p. 187), représentations en audiodescription, en LSF... sont prévus pour assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Contact Anne Meric au 04 76 00 79 65 anne.meric@mc2grenoble.fr

Public sourd et malentendant



Visite générale de la MC2 dans le cadre des Journées européennes du patrimoine p. 34

Visite de la MC2 en famille (dès 8 ans). mer 19 oct 14h

Spectacle Dormir 100 ans p. 51 mer 19 oct 15h et 19h30

Rencontre avec l'équipe artistique de Dormir 100 ans mer 19 oct à l'issue de la représentation de 15h

Ces visites, représentations et rencontre seront signées en langue des signes française.

Public aveugle et malvoyant



Visites de la MC2, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine (voir p. 34)

Spectacles en audiodescription en partenariat avec l'association Accès culture: Dom Juan mer 25 et jeu 26 janvier 19h30 Ludwig, un roi sur la lune ieu 4 mai à 19h30 et ven 5 mai 20h30

Visites tactiles des décors Elles précèdent les représentations en audiodescription.

On vient chez vous, vous présenter la saison!

Vous souhaitez découvrir les spectacles 2016 2017 de façon personnalisée et originale? Vous voulez surprendre vos amis? Proposez-leur une présentation de saison chez vous! Contactez-nous! nous choisissons une date ensemble, vous invitez vos voisins, votre famille, vos amis, vous prévoyez à boire et à manger, nous venons avec des images à vous montrer et notre enthousiasme à partager!

ContactEmmanuel Lefloch 04 76 00 79 25 rp@mc2grenoble.fr

Votre appartement n'est pas libre? Venez aux présentations de saison à la MC2!

sam 17 sept 18h dim 18 sept 18h

Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter la MC2 et voir un spectacle p.37

ven 7 oct 19h

Poursuivez la soirée avec un spectacle: Une cArMen en Turakie p.39 À tour de rôle p.38, Tordre p.41

mar 11 oct 19h Poursuivez la soirée avec le Schumann Quartet p.45 ou À tour de rôle p.38

Entrée libre pour les présentations de saison, réservation conseillée sur rp@mc2grenoble.fr

...Ou chez les partenaires grenoblois

181

Maison de l'international jeu 8 sept 18h30 1, rue Hector Berlioz

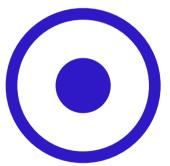
Bibliothèque du centre-ville mar 13 sept 18h30 10, rue de la République

Les rendez-vous en lien avec les spectacles

Rencontres, conférences, tablerondes, échanges avec les équipes artistiques, ateliers de pratique artistique. master-class...

Retrouvez certains de ces RDV dans les pages des spectacles de la brochure et l'ensemble des propositions sur notre site internet, dans les mensuels papier, dans nos newsletters et sur les réseaux sociaux.

+ d'infos sur www.mc2grenoble.fr





toussaint

dès 4 ans CHANSON

Tartine Reverdy

20 octobre 14 h 30 La Rampe, Échirolles Dix spectacles jeune public pendant les vacances dans huit salles de l'agglomération grenobloise. Informez-vous auprès de chaque théâtre.

dès 2 ans THÉÂTRE MUSICAL

Voque

20, 21 octobre 10h, 15h 22 octobre 11h. 15h

L'heure bleue - hors les murs. MC2: Grenoble Saint-Martin-d'Hères

dès 9 ans THÉÂTRE

Dormir 100 ans

18 octobre 19 h 30 19, 20 octobre 15h, 19h30

dès 3 ans THÉÂTRE, DANSE

Un nuage sur terre

26 octobre 9 h 30, 11 h, 15 h La Bobine, Grenoble

dès 3 ans THÉÂTRE D'OBJETS Naufrage

17 décembre 15 h L'autre rive, Eybens

noël

hiver

dès 5 ans

THÉÂTRE D'OMBRE ET D'OBJETS

Filles et Soie 21 février 15h Espace 600, Grenoble

dès 3 ans MARIONNETTE

Ficelle

1st mars 9h30 11h 15h La Bobine, Grenoble

printemps

dès 10 ans BEATBOX.

ARTS NUMÉRIQUES

Chrones

18 avril 14 h 15

Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan

dès 5 ans

MARIONNETTE MUSIQUE

Histoire papier

21 avril 15h

L'ilyade, Seyssinet-Pariset

dès 6 ans MUSIQUE

Le Singe d'orchestre

25, 26 avril 10 h 30, 15 h La Bobine, Grenoble

www.vivelesvacances.net

2016 2017

Infos pratiques

MC2: Grenoble 4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble cedex 2

Billetterie 04 76 00 79 00 Accueil-Standard 04 76 00 79 79 www.mc2grenoble.fr

Billetterie MC2

mar mer jeu ven 12h30 - 19h et iusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.

sam 14h-19h

et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation.

lundi et le dimanche uniquement les jours de représentation, ouverture 1h avant.

Fermeture de la billetterie Les samedis des vacances scolaires lorsqu'il n'y a pas de spectacle

Fermeture estivale La billetterie fermera ses portes le 13 juillet 2016 au soir jusqu'au 5 septembre 2016 inclus.

Billetterie campus

RDV le mardi de 12h à 13h30 dans le hall de la Bibliothèque Droit-Lettres (hors vacances scolaires). Tarif dernière minute sur la plupart des spectacles de la semaine avec la carte MC2+. infos sur les actions et partenariats avec les bureaux des étudiants, les bureaux des arts, Un tramway nommé culture: venez chercher bons plans et conseils!

Accueil des spectateurs

Pour venir à la MC2

Tram
ligne A
arrêt MC2

Métrovélo

location et consigne de vélos pour une heure, pour un jour, pour un mois ou pour un an! Allo Métrovélo 0820 22 38 38 www.metrovelo.fr

L'écovoiturage est un système de mise en relation comportant des outils mobiles innovants: trouvez un conducteur ou des passagers sur internet ou directement à partir de votre smartphone.

www.ecovoiturage.itinisere.fr

Si vous venez en voiture, des parkings sont situés à l'arrière et aux alentours de la MC2. Attention! 3 ou 4 spectacles peuvent être présentés le même soir: prenez vos précautions afin d'arriver à l'heure et... détendus!

À la MC2, les spectacles ont lieu

Au Grand théâtre En salle René Rizzardo À l'Auditorium Au Petit théâtre

Placement en salle

Toutes les salles sont numérotées (sauf quelques exceptions; se reporter aux pages des spectacles).

Votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 min. avant l'heure de la représentation.

Les spectateurs retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas.

Munissez-vous de votre carte de réduction lors de l'entrée en salle.

La Cantine

Bar et restauration légère

Ouverte les soirs de spectacle à partir de 18 h, le dimanche et lundi une heure avant le lever de rideau, ainsi qu'à l'issue de la représentation.

Le Kiosque

La librairie Le Square vous propose une sélection de livres, CD et DVD en lien avec notre programmation. Elle est présente dans le hall de la MC2 tous les soirs de spectacle une heure avant le début des représentations, sauf dimanche et lundi.

www.librairielesauare.fr

Tarifs

De 6€ à 55€ selon les spectacles et les réductions dont vous bénéficiez.

Le tarif réduit est réservé:

→ aux adhérents de l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan, de La Rampe - La Ponatière Échirolles et aux adhérents de la Fnac sur présentation d'un justificatif.

→ aux groupes de 10 personnes ne bénéficiant pas d'autre réduction.

Abonnés Tag: tarif MC2 ou MC2+ les samedis et dimanches (spectacles théâtre, danse et cirque) sur présentation de votre carte d'abonnement Oura ou Atoutag.

Pour les tarifs MC2+ (jeunes, étudiants et minimas sociaux) et MC2 reportez-vous à la rubrique cartes individuelles.

Attention: seuls les détenteurs de la carte MC2+ peuvent bénéficier du tarif dernière minute!

Les spectacles Tournée en Isère sont au tarif de 8€. Les réservations et règlements s'effectuent directement auprès des organisateurs. Contacts sur www.mc2grenoble.fr

Les Cartes MC2

Achetez une carte! Une formule simple pour tous qui vous permet de bénéficier d'un tarif avantageux immédiatement

Les Cartes MC2 individuelles sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2016 2017. Elles sont en vente sur notre site internet et à la billetterie. Elles vous donnent la liberté de réserver vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année en fonction des places disponibles.

Votre Carte MC2 est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et à l'entrée des spectacles.

Des contrôles seront effectués tout au long de la saison. En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré movennant 3€.

Les Cartes MC2, c'est aussi

→ une information régulière sur les spectacles, les rendez-vous, les événements de la saison

→ une réduction de 5 % à la librairie Le Square (au kiosque de la MC2 et à la librairie située 2 place du docteur Léon Martin)

→ un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de l'Hexagone, scène nationale Arts Sciences à Meylan et sur l'ensemble de la programmation de La Rampe - La Ponatière à Échirolles

→ un tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de la Cinémathèque de Grenoble

→ un tarif réduit pour les expositions du Magasin - Centre national d'art contemporain Grenoble

Carte MC2 12€

Vous avez plus de 26 ans? Vous êtes actif? La Carte MC2 est faite pour vous! Elle vous permet de bénéficier d'un tarif préférentiel dès votre premier spectacle (jusqu'à 30 % de réduction).

Carte MC2+ 2€

Une carte jeune et solidaire!

Pour les jeunes de – de 26 ans, les étudiants de – de 30 ans, les demandeurs d'emploi, les allocataires du RSA et les allocataires de l'AAH.

Vous bénéficiez d'un tarif à 10€ ou 13€ selon les spectacles.

Elle vous donne également accès au tarif Dernière minute à 6€ ou 9€ sur un grand nombre de spectacles (se reporter aux pages spectacles).

Pour les concerts à l'Auditorium 100 places sont disponibles au tarif MC2+.

Carte MC2M Carte MC2M+ 50€

Pour tous ceux qui souhaitent devenir mécène militant!

Un geste de soutien qui permet à la MC2 de renforcer ses actions artistiques et culturelles, son accompagnement de projets d'artistes et l'accès à notre programmation à un public encore plus large. Vous devenez ainsi un acteur privilégié des projets de la MC2.

Cette carte vous permet de bénéficier de réductions équivalentes à la Carte MC2 ou la Carte MC2+.

Elle est éligible au dispositif du mécénat individuel et vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant (dans la limite de 20% du revenu global).

En contrepartie de ce soutien:

→ vous pourrez bénéficier d'une présentation de saison et d'une réservation anticipées sur la saison suivante.

 \rightarrow vous êtes invités à des réunions d'information dédiées à la vie de la maison.

Cartes collectives 40€, 120€ ou 350€

Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires, groupes d'amis: vos ayants droit bénéficient de réductions!

Détails des modalités auprès de l'équipe des relations avec le public: rp@mc2grenoble.fr ou au 04 76 00 79 22

Réservation et règlement des billets

Vous pouvez réserver et régler vos billets

- ightarrow à la MC2 aux horaires d'ouverture de la billetterie
- → sur www.mc2grenoble.fr dès le 24 juin 11h30

Afin de vous proposer le meilleur placement, une répartition équitable des places est prévue entre les ventes à la billetterie et les ventes sur internet.

Votre paiement par carte bancaire est sécurisé. Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

- → par correspondance, le courrier sera traité à partir du vendredi 24 juin 2016.
- → par téléphone à partir du vendredi 24 juin 12h30.
- → Dans les billetteries Fnac Rhône-Alpes à partir du vendredi 24 juin 2016 (uniquement pour les concerts de musique actuelle).

Pendant la fermeture estivale du 13 iuillet au 5 septembre 2016 inclus

ightarrow Vous pouvez continuer à réserver et régler vos places en ligne.

Modes de règlement

Espèces, Chèques, Carte bancaire, Chèques vacances, Chèques culture Cartes M'RA, Chèques Jeune Isère Prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois)

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90€, ou de 30€ pour les détenteurs de la carte MC2+.

Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Les places réservées et payées

Elles peuvent être retirées le soir du spectacle, au plus tard quinze minutes avant le début de la représentation.

Recevez vos places à domicile

Participation aux frais 1€.

L'envoi à domicile est réservé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter.

Les places réglées mais non retirées avant la représentation ne seront pas remboursées.

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle.

Billet cadeau

Faites plaisir et offrez des spectacles à vos proches avec les billets cadeaux de la MC2. Uniquement en vente auprès de l'accueil-billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2016 2017.

Accessibilité Handicap

La ville de Grenoble et la MC2 ont signé un protocole pour favoriser l'accès des publics en situation de handicap. Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2, en collaboration avec l'association accès culture, permet aux spectateurs déficients sensoriels d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.

Des tarifs

Les personnes bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés bénéficient de la carte MC2+ à 2€ sur présentation d'un justificatif.

Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte et des tarifs MC2+

Un accueil et des équipements spécifiques

Places de parking réservées

Accès rue Paul Claudel pour les personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite.

Pour se présenter, sonner à l'hygiaphone situé au niveau du Petit Théâtre.

Rampe d'accès et bandes podotactiles Ascenseurs et élévateurs

Places permanentes réservées dans toutes les salles aux personnes en fauteuil roulant

Boucle magnétique dans le Grand Théâtre du rang F au rang Q dans le parterre central

Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation des places.

Réservations

Sandrine Ippolito, responsable de la billetterie 04 76 00 79 06 sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr

Renseignements

les visites et les actions spécifiques: Anne Meric, attachée aux relations avec le public 04 76 00 79 65 anne.meric@mc2grenoble.fr

Vos contacts

billetterie

04 76 00 79 00 billetterie@mc2grenoble.fr

standard

04 76 00 79 79

direction

Aurélie Ferro aurelie.ferro@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 59

administration

Fatima Seddik fatima.seddik@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 62

technique

Tatiana Mailliard

tatiana.mailliard@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 37

production

Nadine Durochat

nadine.durochat@mc2grenoble.fr

tournée en Isère

Marie-Claude Gondard marie-claude.gondard@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 24

secrétariat général, presse, invitations

Béatrice Huchon beatrice.huchon@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 12

accueil des artistes

Renaud Contra

renaud.contrat@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 23

relations avec le public

Delphine Gouard

delphine.gouard@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 22

mécénat

Magali Dos

magali.dos@mc2grenoble.fr 04 76 00 79 30

Mentions saison 2016 2017

Volver

dramaturgie Claude-Henri
Buffard production Groupe
Émile Dubois, Cie Jean-Claude
Gallotta coproduction Théâtre
national de Chaillot, Biennale de
la danse de Lyon 2016, Centre
chorégraphique national de
Grenoble, MA Scène nationale
- Pays de Montbéliard avec le
soutien d'Asterios Spectacles
et de la MC2: Grenoble, Centre
national de la danse et le
MAGASIN Centre national d'art
contemporain

À tour de rôle

spectacle créé à L'autre rive, création lumières Karim Houari, CLC d'Eybens dans le cadre d'une résidence artistique coproduction Compagnie Müh, Centre Culturel Charlie Chaplin, Vaulx-en-Velin résidence artistique Théâtre Prémol, Grenoble décors réalisés par les Ateliers de construction de la Ville de Grenoble

Une cArMen en Turakie dramaturgie Olivia Burton vidéo, adaptation musicale et bande son Laurent Vichard construction marionnettes, figurines animées des films Emmeline Beaussier. Géraldine Bonneton construction accessoires Charly Frénéa. Joseph Pailland décor Atelien de In MC2: Grenoble costumes et accessoires Ateliers du Théâtre des Célestins Lyon, production Turak Théâtre coproduction Bateau Feu Dunkerque, Théâtre des Célestins Lyon, MC2: Grenoble. Le Volcan Le Havre. Comédie de Saint-Etienne, Espace Malraux Chambéry, Théâtre Renoir Cran Gevrier, Château Rouae Annemasse

TORDRE

lumière Stéphane Graillot, décors Sylvain Giraudeau, production déléquée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane. coproduction L'A. / Rachid Ourandane, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, la Bâtie Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IV A France-Suisse avec le soutien du Musée de la Danse. Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Celui qui tombe lumière Adèle Grépinet. son Antoine Garry, costumes Ginette production déléquée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane coproductions Cie Yoann Bourgeois - MC2: Grenoble - Biennale de la danse de Lvon - Théâtre de la Ville, Paris - Maison de la Culture de Bourges - L'hippodrome, Scène Nationale de Douai - Le Manège de Reims. Scène Nationale - Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes Pyrénées - Théâtre du Vellein - La brèche. Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie. Cherboura-Octeville et Théâtre National de Bretagne - Rennes résidence de création MC2: Grenoble - La brèche. Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie - Cherbourg-Octeville maîtrise d'œuvre et construction Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges, Cénic Constructions, C3 Sud Est avec le soutien de l'ADAMI. de la SPEDIDAM et de Petzl avec l'aide à la création de la DGCA. Yoann Bourgeois bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et est en résidence territoriale à la Capi-Théâtre du

Dormir cent ans dramaturaie Benoite Bureau scénographie et réalisation visuelle Yves Kuperbera composition effets visuels Alex Forges composition musicale et sonore Vincent Hulot costumes et accessoires Alice Touvet lumières Bruno Brinas collaboration artistique Cécile Zanibelli régie générale et lumière Thomas Coux régie vidéo Christophe Touche régie son Sébastien Villerov production La part des Anges coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, scène nationale du Havre, Théâtre André Malraux de Chevilly Larue avec le soutien de l'Adami avec l'aide à la création de la ville de Rouen Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre. Le texte Dormir cent ans est publié aux Editions Actes Sud-Papiers avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Brotherhood Heritage

production déléguée D'JAZZ Nevers coproducteurs Europa Jazz Le Mans, D'Jazz Nevers, Jazz sous les Pommiers, Les Rendez-vous de L'Erdre, Jazz d'Or Strasbourg, MC2: Grenoble, La Forge

Jachère

son Jean-Damien Ratel, regard musical Didier Puntos scénographie Laure Pichat lumière Christian Dubet assistanat à la mise en scène et dramaturaie Thomas Pondevie vidéo Gaëtan Besnard regard chorégraphique Kaori Ito construction du décor Ateliers de la MCB^o Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale, coproduction Théâtre Gérard Philipe - Centre dramatique national de Saint-Denis, Compagnie Chat Borane Théâtre, MC2: Grenoble, Théâtre du Grütli, Genève, MCB° Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale, en partenariat avec Théâtre Ici & Là Mancieulles. NEST - nordest theâtre CDN de Thionville-Lorraine, Le Granit, Scène nationale de Belfort

Pindorama

création Lia Rodrigues assistante chorégraphie Amalia Lima dramaturgie Silvia Soter collaboration artistique Guillaume Bernardi lumière Nicolas Boudier régie générale Magali Foubert conroduction Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Chaillot, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne, KING'S FOUNTAIN, Kunstenfestivaldesarts en coréalisation avec le Kaaïtheater (Bruxelles), Hellerau-European Center for the Arts (Dresde). Coréalisation Festival d'Automne à Paris. Théâtre national de Chaillot. Théâtre de la Cité internationale

La Volupté de l'Honneur adaptation Marie-José Malis d'après la traduction Ginette Herry sous le titre Le Plaisir d'être honnête (L'avantscène théâtre n°1318) création lumière Jessy Ducatillon création son Patrick Jammes scénographie Marie-José Malis, Jessy Ducatillon, Adrien Marès costumes Zig et Zag, production La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers, coproduction Comédie de Genève

Sfumato

texte Sonia Chiambretto musique originale Jean-Baptiste Julien décor Sylvain Giraudeau lumière Stéphane Graillot vidéo Aldo Lee. Jacques Hoepffner costumes La Bourette production déléquée CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble - Direction Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane coproduction L'A/ Rachid Ouramdane, Biennale de la danse de Lyon, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Le Quai -Angers, Kagitheater - Bruxelles dans le cadre du réseau Imagine 2020 - Art et changement climatique, King's Fountain, Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Centre chorégraphique national de Tours dans le cadre de l'accueil-studio avec l'aide de la MC2: Grenoble, du Musée de la danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et du Centre national de danse contemporaine d'Angers pour l'accueil en résidence. Avec le soutien de l'association Beaumarchais - SACD au titre de l'aide à l'écriture et de la SPEDIDAM. Sonia Chiambretto est représentée par l'Arche, agence théâtrale (www.arche-editeur.com)

Intégrale Brahms avec Emmanuel Krivine 1 et 2

La Chambre Philharmonique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication. La Chambre Philharmonique est en résidence au Grand Théâtre de Provence.

Ballet opéra de Lyon Grosse Fugue chorégraphie

Maguy Marin costumes Chantal Cloupet lumières François Renard créée par la Compagnie Maguy Marin à l'Espace Jean Poperen de Meyzieu le 17 mars 2001 Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 12 février 2006 Die Grosse Fuge chorégraphie Anne Teresa de Keersmaeker mise en scène Jean-Luc Ducourt décors et lumières Jan Joris Lamers costumes Ann Weckx Créée par la compagnie Rosas aux Halles de Schaerbeek en 1992 Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lvon le 12 février 2006

Grande Fugue

chorégraphie Lucinda Childs assistante Caitlin Scranton scénographie lumières et costumes Dominique Drillot créée par le Ballet de l'Opéra de Lyon le 17 novembre 2016 Opéra de Lyon: Directeur général Serge Dorny, Ballet de l'Opéra de Lyon: Directeur artistique Yorgos Loukos
L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon

Vertiges

dramaturgie Natacha Diet assistant à la mise en scène Benjamin Moreau lumière Renaud Lagier son Frédéric Minière vidéo Claire Royanan, scénographie Alice Duchange costumes Benjamin Moreau décors Atelier de la MC2: régie générale Lellia Chimento régie lumière Zigav Durand production Compagnie Nasser Djemaï coproduction MC2: Grenoble, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Granit Scène nationale - Belfort, Maison des Arts du Léman - Thonon, Théâtre du Château Rouge - Annemasse, Théâtre du Vellein - Villefontaine, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Théâtre de Rungis, Les Salins scène nationale de Martiques avec le soutien de: le CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse-CNES - Villeneuve lez Avignon, la Maison des métallos - Paris, le Théâtre 13 - Paris, Théâtre du Chevalet -Noyon, le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France, le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre Gérard Philipe de Champiany-sur-Marne, la Caisse des Dépôts aide à l'écriture du Centre National du Livre. Ce texte a recull'Aide à la création du Centre national du Théâtre résidence d'écriture le CENTQUATRE-PARIS, la Chartreuse-CNES - Villeneuve lez Avignon éditeur Actes Sud-Papier. La Compagnie Nasser Diemaï est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes. Elle est soutenue par le Conseil Général de l'Isère et la Ville de Grenoble. Avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Résegu des villes

2666

un spectacle de Si vous pouviez lécher mon cœur d'après le livre 2666 Copyright © 2004. The Heirs of Roberto Bolaño All rights reserved Texte publié aux éditions Bourgois (2008) création musicale Guillaume Bachelé, Rémi Alexandre scénographie Hubert Colas création lumières Nicolas Joubert création et réaie vidéo Jérémie Bernaert, Pierre Martin création sonore Julien Fervin costumes Caroline Tavernier réaie aénérale Antoine Guilloux construction du décor Ateliers du Théâtre national de Strasbourg production Si vous pouviez lécher mon cœur, le Phénix scène nationale Valenciennes. Théâtre national de Strasboura. Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Odéon, Théâtre de l'Europe, Festival d'Avianon, MC2: Grenoble, Stadsschouwburg Amsterdam, La Filature scène nationale de Mulhouse, Le Quartz scène nationale de Brest (en cours), gide à la production du Dicréam et de la SACD Beaumarchais

Les Musiciens du Louvre

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Département de l'Isere, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministere de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes).

Haydn et Mozart par Minkowski - Anne Gastinel joue Walton - Folksongs - Symphonie de chambre concert produit par Les Musiciens du Louvre présenté en partengriat avec la MC2.

Melancholia Europea

directeur technique Marc Labourguigne scénographie Alban Ho Van création lumière Christian Dubet création sonore et musicale Jean-Damien Ratel assistant à la mise en scène Hakim Romatif costumière Laurence Chalou régie vidéo Thomas Guiral décors Atelier de la MC2 production MC2: Grenoble administration La Ricotta coproduction MC2: Grenoble. Le Théâtre de la Ville -Paris, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le théâtre, scène nationale de Saint Nazaire

Dom Juan

Scénographie Danie Jeanneteau, Christian Tirole. Jean-François Sivadier lumières Philippe Berthomé assisté de Jean-Jacques Beaudouin costumes Virginie Gervaise assistée de Morganne Lega maquillages, perrugues Cécile Kretschmar Son Eve-Anne Joalland assistants a la mise en scène Véronique Timsit Maxime Contrepois (dans le cadre du dispositif de compagnonnage de la DRAC île-de France) assistant de tournée Rachid Zanouda construction du décor Atelier du Grand Tà Nantes Alain Burkarth (suspensions), Yann Chollet - ARTE FAB confection des costumes Catherine Coustère, Sylvestre Ramos, Anne-Sophie Polack et Julien Humeau Clotaire, Atelier du TNB - Rennes (Sarah Bruchet. Myriam Rault) accessoires Julien Le Moal production déléguée Théâtre National de Bretagne, Rennes coproduction Italienne avec Orchestre; Odéon - Théâtre de l'Europe: MC2: Grenoble: Châteauvallon, Scène Nationale; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique: Le Printemps des Comédiens, Jean François Sivadier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Rennes

Les Siècles font la Révolution production Palazzetto Bru Zane, Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Picardie pour une résidence en Picardie. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons, L'orchestre intervient également régulièrement dans les Hauts-de-Seine grâce au soutien du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre, L'orchestre est artiste en résidence au Théâtre-Sénart et est artiste associé au Théâtre de Nîmes, dans le Festival Les Musicales de Normandie et dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, L'orchestre est soutenu par l'ART MENTOR FOUNDATION pour l'achat d'instruments historiques, le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export et le FCM. Les Siècles sont membres de la FEVIS

L'Art de la comédie

assistanat mise en scène Marie Herfeld dramaturaie Daniel Loayza scénographie Sylvie Orcier Iumières Christian Pinaud son et musiques Nicolas Daussy costumes Brigitte Tribouilloy assistée de Charlotte Merlin vidéo Éric Perroys production Théâtre-Sénart scène nationale coproduction Compagnie Pino Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre Dijon Bourgogne centre dramatique national, MC2: Grenoble, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine Antony Et Châtenay-Malabry MA scène nationale Pays de Montbéliard. Théâtre-Sénart scène nationale

Funambules

Production GiantSteps Thomas Enhco est soutenu par la fondation BNP Paribas

Trois frères de l'orage avec le Quatuor Béla

Le Quatuor Béla est conventionné par le conseil départemental de la Savoie, il recoit l'aide à la structuration de la DRAC Auverane-Rhône-Alpes, le soutien de la région Auverane-Rhône-Alpes, de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'ONDA. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

Boomerana

coproduction Maison de la danse - Lvon, MC2: Grenoble, Château Rouge - Annemasse, Grand Anale – scène Rhône-Alpes, Voiron, avec les soutiens du Pacifique CDC-Grenoble, du Centre Chorégraphique National de Grenoble dans le cadre de l'accuei Studio 2016 dramaturaie Olivier Hespel, composition musicale Yvan Talbot, scénographie Rodrigue Glombard, lumières Fabrice Crouzet, costumes Claude Murgia production Cie Malka avec le soutien de la région Auverane Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes

Le Contraire de l'Amour

lumière Céline Juilland d'après Mouloud Feraoun, Journal, Points, 2011 scénographie Gérald Ascargorta costumes Angelina Herrero production Passeurs de mémoires avec le soutien de la LDH et de la LICRA

Les Chaises

collaboration artistique Jean-Luc Vincent scénographie Algin Lagarde lumières Christian Pinaud son Xavier Jacquot costumes Claudia Jenatsch décors Atelier de la MC2 production sortieOuest scène conventionnée pour les écritures contemporaines coproduction Cie Lire aux Eclats, MC2: Grenoble, Théâtre d'O Montpellier

Et le diable vint dans mon cœur...

univers sonore Josef Ameryeil création lumière Ivan Mathis scénographie Thibault Vancraenenbroeck costumes Aude-Claire Amédéo direction de production Vol Plané Tatiana Pucheu-Bayle production déléquée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône une production Compagnie Vol Plané. Espace des Arts. Scène nationale Chalon-sur-Saône coproduction La Gare Franche - Cosmos Kolej, Marseille, La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre du Gymnase, Marseille, Théâtre d'Arles, Scène conventionnée pour les écritures d'au iourd'hui

Le Temps et la Chambre collaborateur artistique à la mise en scène Nicolas Doutey dramaturaie David Tuaillon décor Jacques Gabel lumières Joël Hourbeiat costumes Marie La Rocca musique Marie-Jeanne Séréno coproduction Théâtre des nugges de neige (producteur déléqué), Théâtre National de Strasbourg, La Colline théâtre national

La Résistible ascension d'Arturo Ui

scénographie Dominique Pitoiset **production** Compagnie Pitoiset - Dijon, Bonlieu Scène nationale Annecy conroduction Les Gémeaux Scène Nationale-Sceaux, Châteauvallon-Scène nationale. MC2: Grenoble, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Cornouaille Centre de création musicale Scène nationale de Quimper production déléguée Bonlieu Scène nationale Annecy avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Réseau des villes.

Trictaccac

composition musicale Vincent Cahay, Pierre Kissling scénographie Ruimtevaarders, création sonore Jean-Pierre Urbano création lumière Enrico Bagnoli création costumes Laurence Hermant création vidéo Arié van Famond Federico d'Ambrosio création maquillage Sophie Carlier, coiffure Gaétan d'Agostino. Soprano instrumentiste coach vocal, inhaling singer Françoise Vanhecke collaboration dramaturgique Sébastien Monfè production Das Fräulein (Kompanie) coproduction Théâtre de Liège, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre National - Bruxelles, Théâtre de Namur, centre dramatique, Le Manèae Mons, Bonlieu Scène nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production. Les théâtres de Marseille – Aix en Provence coproduction dans le cadre du projet Prospero: Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Lièae. Schaubühne am Lehniner Platz, Göteboras Stadsteatern. Théâtre National de Croatie, World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione

Sisyphe Heureux dramaturae et assistante à la chorégraphie Christel Brink Przygodda plasticien et direction technique Philippe Veyrunes univers sonore François Veyrunes en collaboration avec Stracho Temelkovski coproductions Compagnie 47 · 49, Espace Paul Jargot - Crolles (38), Château Rouge - Centre culturel -Annemasse (74), THV - Saint Barthélémy d'Anjou (49), Théâtre du Parc - Andrézieux Bouthéon (42) La Compagnie 47 · 49 François Veyrunes est en résidence 2014-2017 à l'Espace Paul Jargot

L'Homme de paille production déléguée Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac, Saint-Céré

Commune du Pays du Grésivaudan

- Crolles et la Communauté de

Rain

musique Steve Reich (Music for 18 Musicians) scénographie et lumières Jan Versweyveld costumes Dries Van Noten production 2001 Rosas & De Munt, La Monnaie Bruxelles, coproduction 2016 De Munt, La Monnaie Bruxelles, Sadler's Wells Londres, Les Théâtres de la Ville de Luxemboura

Votre Faust

scénographie Aliénor Dauchez Michael E. Kleine **chef de chants** Kai-Uwe Fahnert, Vocalconsort collaboration artistique et assistanat Franziska Kronfoth. Marion Coste costumes Michael E. Kleine lumières Jörg Bittner son en cours construction décors lora Schildbach production La Cage coproduction TM +, Maison de la musique de Nanterre, Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN, Le Tandem Scène nationale d'Aras-Douai. Théâtre de Châtillon Tribus

collaboration artistique Claire-Ingrid Cottenceau construction des décors MCR° Bourges production déléguée MCB° Bourges, coproduction Cie 2052, MC2: Grenoble, Le Canal théâtre du Pays de Redon

nicht schlafen

dramaturgie Hildegard De Vuyst dramaturaie musicale Jan Vandenhouwe assistance artistique Quan Bui Ngoc assistance à la mise en scène Steve De Schepper scénographie Berlinde De Bruyckere création éclairage Carlo Bourguianon création son Bartold Uyttersprot création costumes Dorine Demuynck Production les ballets C de la B Coproduction Ruhrtriennale, La Bâtie-Festival de Genève, TorinoDanza, la Biennale de Lyon, L'Opéra de Lille, Kampnagel Hamburg, MC93 Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Holland Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, NTGent, Brisbane Festival avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du Résegu des villes.

Interview

scénographie et costumes Elise Capdenat lumière Philippe Berthomé dramaturaie Thomas Pondevie production déléguée MC93 Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis coproduction Le Théâtre des idées, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Strasboura

Angelus Novus

création musicale Pierre-Yves Macé régisseur général et son Michaël Schaller scénoaraphie Jean-Baptiste Bellon peinture Camille Courier de Méré lumière Nathalie Perrier régie lumière et vidéo Gaëtan Veber masques Loïc Nébréda production Le Singe coproduction La Colline - théâtre national, Festival d'Automne à Paris. Théâtre national de Strasboura, MC2: Grenoble, Théâtre Dijon-Bourgogne, Printemps des Comédiens,

La Filature - scène nationale de Mulhouse, Le Quai - Nouveau Théâtre d'Angers, La Comédie de Valence avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Albes dans le cadre du Réseau des villes.

Votez nour moi

production Palazzetto Bru Zane

Iumières Sylvie Garot régie générale Christophe Poux costumes Sylvie Skinazi coproduction Association du 48. Les 2 Scènes - Scène nationale de Besancon, Philharmonie de Paris, MC2: Grenoble. Théâtre du Beauvaisis, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Viadanse Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, Théâtre des Bergeries Noisv-Le-Sec.

Ludwig, un roi sur la lune dramaturgie Pierre Chevallier, scénographie Marc Lainé, régie aénérale Hervé Chantepie. lumière Michel Bertrand, costumes Claire Raison, Son Léo Spiritof, accompagnement pédagogique Erwanna Prigent & Mélanie Charlou, production déléquée Théâtre de l'Entresort en partenariat avec la compagnie Rodolphe Burger et ORO, production exécutive musicale Compagnie Rodolphe Burger coproduction MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis. Le Quartz Scène nationale de Brest, Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre du Pays de Morlaix, L'Archipel - Pôle d'action culturelle, Fouesnant -Les Glénan, SE/cW, plateforme, culturelle à Morlaix, Théâtre de l'Entresort, Compagnie Rodolphe Burger, L'ESAT des Genêts d'Or. Le Festival d'Avianon

Cabaret Welt

Iumière et son Lucas Delachaux et Ludovic Poisson arrangements Alain Territo production A L'West coproduction le tricycle Grenoble. collectif de soutien à la création artiste avec le soutien de la Spedidam

Pourvu qu'on ait l'ivresse lumière Yves Godin son Manuel Coursin régie lumière Anthony Merlaud diffusion sonore Jérémie Sananes production Figure project et Compagnie de l'Oiseau-Mouche coproduction

Nanterre-Amandiers Centre

dramatique national

Équipe

Direction

Jean-Paul Angot Directeur

Martine Maurice Directrice adjointe

Aurélie Ferro Assistante de direction

Béatrice Huchon Assistante de direction

Arnaud Champenois

Christine FernetDirectrice de production

Géraldine Garin Secrétaire générale

Jean-Luc Thorant
Directeur technique

Antoine Pecqueur Conseiller musique

Secrétariat général

Delphine Gouard Secrétaire générale adjointe, responsable des relations avec le public, de l'accueil et de la billetterie

Emmanuel Lefloch Attaché aux relations avec le public

Anne Meric Attachée aux relations avec le public

Louise Moré Attachée aux relations avec le public

Sandrine Ippolito Responsable de la billetterie et de l'accueil

Céline Blanc-Brude Hôtesse billetterie

Christine Bourdjakian Hôtesse billetterie

Marine Doyen Hôtesse billetterie

Marie Faurie Hôtesse billetterie

Communication

Julia Azaretto
Chargée de communication et des publications

Magali Dos Chargée de relations extérieures et du mécénat

Marion Labouré Chargée de communication, graphiste, maquettiste

Sylvie Latat Chargée de communication

Nejib Maaroufi Attaché à l'information et à la documentation

Production

Nadine Durochat Assistante de direction

Sylvie Blaise Administratrice de production adjointe

Marie-Claude Gondard Responsable des actions de décentralisation

Cécile Reboul Chargée de production

Accueil

Renaud Contra Responsable de l'accueil

Elsa Guérineau Chargée de l'accueil des compagnies

Administration

Fatima Seddik Assistante de l'administrateur

Frédérique Bonnard Chef comptable

Stéphanie Pelletant Comptable principale

Élodie Pelissard Comptable

Michèle Vellas Responsable paie

Toufik Bakhenache Accueil, Standard

Pierre-Jean Delizy Accueil, Standard Sahra Zougagh Accueil, Standard

Technique

Tatiana Mailliard
Assistante de direction

Damien Rabourdin Régisseur général bâtiments

Karim Youkana Régisseur général

Pablo Gomez Régisseur général

Alain Donin de Rosière Régisseur son-vidéo

Sylvain Fabry Régisseur principal lumière

Serge Fini Régisseur lumière

Belkacem Achour Chef électricien

Stéphane Perrin Régisseur principal de scène

Miloud Azzedine Régisseur de scène

Ivan Bausano Régisseur de scène

Virgile Pegoud Régisseur de scène

Denis JanonChef d'atelier construction décors

Frédérique Payot Chef de l'atelier costumes

Sandy Leng Serrurier constructeur

Benoit Colin Menuisier constructeur

Jean-Pierre Lefebvre Agent de maintenance des bâtiments

Antonio Caputo
Agent de maintenance des
bâtiments

Renaud Artisson
Responsable informatique

Marc Drevon Technicien informatique

Djivan VelonTechnicien machiniste constructeur (apprenti)

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvreurs de la saison 2016 2017

Conseil d'administration

Corinne Bernard
Présidente de l'EPCC MC2
Adjointe aux cultures
représentante du maire
de Grenoble

Lionel Beffre Préfet de l'Isère

Eric Bultel
Directeur régional des
affaires culturelles
par intérim Auvergne
Rhône-Alpes

Bastien Colas Conseiller théâtre et arts de la rue à la direction régionale des affaires culturelles Auvergne Rhône-Alpes

Patrick Curtaud Vice-président de l'EPCC Vice-président du Conseil départemental de l'Isère, chargé de la culture, du patrimoine et de la coopération décentralisée

Christine Crifo Conseillère départementale de l'Isère

Sandrine Martin-Grand Vice-présidente du conseil départemental de l'Isère, chargée des actions de solidarité et de l'insertion Marie-Madeleine Bouillon Conseillère municipale de la ville de Grenoble

Jérôme SafarConseiller municipal
de la ville de Grenoble

Olivier Bertrand Conseiller municipal de la ville de Grenoble Membre suppléant

Paul Bron Conseiller municipal de la ville de Grenoble Membre suppléant

Nathalie Béranger Conseillère régionale Auvergne Rhône-Alpes

Michèle Cedrin Conseillère régionale Auvergne Rhône-Alpes

Virgine Pfanner Conseillère régionale Auvergne Rhône-Alpes Membre suppléant

Marie-Claire Terrier Conseillère régionale Auvergne Rhône-Alpes Membre suppléant **Bruno Garcia** Personnalité qualifiée

Fabien Jannelle Personnalité aualifiée

Hervé Storny Personnalité qualifiée

Delphine Gouard Représentante du personnel cadre

Cécile Reboul Représentante du personnel non cadre

Pablo Gomez Représentant du personnel cadre Membre suppléant

Julia Azaretto Représentante du personnel non cadre Membre suppléant

danse

Volver sam 17 sept	p. 37
TORDRE du mer 5 au sam 8 oct	p. 41
Pindorama du mer 16 au ven 18 nov	p. 63
Sfumato mar 29 et mer 30 nov	p. 69
Trois Grandes Fugues du mer 4 au ven 6 jan	p. 83
Boomerang mer 8 et jeu 9 fév	p. 111
Volver ven 3 et sam 4 mars	p. 122
Sisyphe Heureux Espace Jargot Crolles ven 17 et sam 18 mars	p. 130
Rain du mar 21 au jeu 23 mars	p. 133
nicht schlafen du mar 4 au jeu 6 avr	p. 149
Jeux	
du mer 12 au ven 14 avr	p. 159
Pourvu qu'on ait l'ivresse du mar 16 au jeu 18 mai	p. 171

cirque

en Turakie

Celui qui tombe ven 14 et sam 15 oct

théâtre	
À tour de rôle du mar 4 au sam 15 oct	p. 38
Une cArMen	

p. 49

p. 61

jeu b et ven 7 oct	p. 39
Dormir cent ans du mar 18 au jeu 20 oct	p. 51
Jachère	
du mar 15 au jeu 17 nov	p. 59

J
Les Algériens au café
du mar 15 au jeu 24 nov
+ jeu 8 et ven 9 déc

_a Volupté	
de l'Honneur du mer 23 au ven 25 nov	p. 67
/ertiges du mer 11 au sam 28 jan	p. 87
Melancholia Europea du ven 13 au sam 21 jan	p. 95

2666	
sam 14 et dim 15 jan	p. 9′
Dom Juan	
du jeu 19 au sam 28 jan	p. 99

p.103

L'Art	de la comédie
du mar	31 jan au ven 03 fév

Les Chaises	
du mer 8 au ven 17 fév	p. 114

Et le diable vint	
dans mon coeur	
jeu 9 et ven 10 fév	p. 11

jed 9 et ven 10 iev	р. г
Le Temps et la Chambre	
du mar 14 au ven 17 fév	p. 11
na péataithe	

La Resistible	
ascension d'Arturo Ui	
du mar 7 au sam 11 mars	p. 125
Tristesses	

du mer 15 au ven 17 mars	p. 129
Votre Faust	
du mer 22 au jeu 23 mars	p. 137

Le Contraire de l'Amour du mar 21 au ven 24 mars	p. 135
Tribus du mar 28 au jeu 30 mars	p. 141

Interview	
du jeu 6 au ven 14 avr	p. 151
Angelus novus, antiFaust	
du man 11 au von 14 avn	n 155

_udwig, un roi	
sur la lune	
lu mer 3 au ven 5 mai	p. 163

auditorium

Schumann Quartet nar 11 oct	p. 45
La musique dégénérée sous l'Allemagne nazie – Matan Porat eu 13 oct	p. 47

Orchestre de chambre de Lausanne mer 16 nov	p. 60
Spirito - Chœur Britten mar 22 nov	p. 64
La Chambre Philharmonique 1 mer 7 déc	p. 73
Orchestre de chambre de Paris ven 9 déc	p. 75
Het Collectief mer 14 déc	p. 77
Andras Schiff, exil musical mer 4 jan	p. 85

mer 4 jan	p. 85
Ensemble	
Correspondances	
mer 11 jan	p. 89

Les Musiciens	
du Louvre	
mer 18 jan	p. 93

Les Siècles font	
la Révolution	
mar 24 jan	p. 10
Ougtuer Béla	

Quatuor Bela	
mar 31 jan	p. 105
Orchestre de	

chambre de Bâle

Récital Franco

195

mer 08 TeV	p. 11.
Anne Gastinel	
joue Walton	

mar 14 et mer 15 fev	p. 115
Concerto Köln	
	- 40-

Orchestre national	
de Lyon	
ven 17 mars	p. 13

Fagioli	
avec l'ensemble II Pomo d'Oro	
ven 24 mars	p. 13
Ensemble Musikfabrik	

mer 29 mars	p. 143
Balthasar Neumann	

Ensemble	
ven 7 avr	p. 153
Votez pour moi!	

mer 12 et jeu 13 avr	p. 157
Odyssée	
jeu 4 mai	p. 165

La Chambre Philharmonique 2 mar 16 mai	p. 169
Renaud Capuçon et Khatia Buniatishvili	
jeu 18 mai	p. 172

musiques

The Divine Comedy jeu 3 nov	p. 54
Synapson ven 4 nov	p. 55
Brotherhood Heritage mar 8 nov	p. 57
Jain ven 25 nov	p. 65
Rokia Traoré sam 3 déc	p. 71
Funambules jeu 2 février	p. 109
Planets! ven 31 mars	p. 145
Welt cabaret du mer 10 au ven 12 mai	p. 167

tournée en Isère

Folksongs du 12 au 15 jan + 7 au 12 mars	p. 96
L'Homme de paille du 13 mars au 2 avr	p. 123
Le Contraire de l'Amour du 9 au 17 fév 2017	p. 135
Corimè du 18 au 29 iany	p. 97

Grands Rassemblements

du	20	au	21	déc	p.	79
du	26	au	28	mai	p. 1	73



Copyrights ©

De la page 2 à 31 : © Ghislain Mirat @ Pascale Cholette @ Géraline Aresteanu @ Jean-Louis Fernandez © D. R.) / De la page 36 à 172 : Volver © Jean-Louis Fernandez (photo de l'Amour Sorcier) / À tour de rôle © BDC / TORDRE © Patrick Imbert / Schumann Quartett © Kaupo Kikkas / Matan Porat © Neda Navaee / Celui aui tombe © Géraldine Aresteanu / Dormir cent ans © Cécile Zanibelli / The Divine Comedy © D. R. / Synapson © Julot Bandit / Brotherhood Heritage © Patrick Audoux / Les Algériens au café © Nawel Elaïdi / Jachère © Guillaume Chapeleau / Pindorama © Sammi Landweer / Orchestre de chambre de Lausanne © Federal Studio / Zad Moultaka - Spirito @ Catherine Peillon / La Volunté de l'Honneur © Willy Vainqueur / Jain © Sony Music / Sfumato @ Jacques Hoepffner / Rokia Traoré © Danny Willems / La Chambre Philharmonique #1 @ Giorgia Bertazzi / Orchestre de chambre de Paris @ Jean-Bantiste Millot / Het Collectief © Emanuel

Maes © D. R. / Andras Schiff © Nadia F. Romanini / Trois Grandes Fugues © Jaime Roque De La Cruz / Vertiges © Émile Zeizia / Ensemble Correspondances © Molina Visuals / Folksongs @ MDL / Melancholia Europea © Juergen Specht / 2666 @ Simon Gosselin / Corimè © Ana Dess / Les Musiciens du Louvre Grenoble © Pia Clodi / Dom Juan © Jean-Louis Fernandez / Les Siècles font la Révolution © Jean-Pierre Gilson / L'Art de la comédie © Philippe Delacroix / Quatuor Béla © Jean-Louis Fernandez / Funambules © Sébastien Vincent / Les Chaises © Georges Lambert / Boomerang © Camille Triadou / Orchestre de chambre de Bâle © Heike Kandalowski / Le Contraire de l'Amour © Guislaine Rigollet / Et le diable vint dans mon cœur @ Julien Piffaut / Le Temps et la Chambre @ Michel Corbou / Anne Gastinel @ Jean-Bantiste Millot / Volver @ Jean-Louis Fernandez (photo de l'Amour Sorcier) / La Résistible ascension d'Arturo Ui Cattelan. © Ave Maria 2007, Axel Schneider / Concerto Köln © Harald Hoffmann

/ Tristesses © Jean-Benoit Ugeux / Orchestre national de Lyon @ Nikolaj Lund / Sisyphe Heureux © Guy Delahaye (photo-montage Philippe Veyrunes) / L'Homme de paille © Florence Fouin Jonas / Rain © Herman Sorgeloos / Récital Franco Fagioli © Julian Laidig / Tribus © Hélène Ehrhardt / Ensemble Musikfabrik © Jonas Werner-Hohensee / Planets! © João Messias / nicht schlafen © Chris van der Burah / Interview © Mathilde Priolet / Balthasar Neumann Ensemble © Florence Grandidier / Angelus novus AntiFaust © D. R. / Votez pour moi © Laurent Laurent / Jeux © Jeux, Nijinski, Pastel de Valentine Gross-Hugo, Comœdia illustré. iuin 1913 / Ludwia, un roi sur la lune @ D. R. / Odyssée @ Marte Lemelle / Welt Cabaret @ Gérard Brun / La Chambre Philharmonique #2 @ Eabrice Dall'Anese / Pourvu au'on ait l'ivresse @ Nadia Lauro / Renaud Capucon - Katia Buniatishvili @ Simon Fowler @ Julia Weselev

Brochure éditée par MC2: Grenoble

Dépôt légal Juin 2016

Directeur de la publication Jean-Paul Angot

Directrice de la rédaction Martine Maurice

Secrétaire de rédaction Julia Azaretto

Iconographie Marion Labouré

Avec la collaboration de Christine Bourdjakian Sébastien Ciaravino Marie Faurie Christine Fernet Delphine Gouard Marie-Claude Gondard Sandrine Ippolito

Les textes de cette brochure ont été écrits par Julia Azaretto Rosita Boisseau Adèle Duminy Martine Maurice Antoine Pecqueur

Conception graphique Brest Brest Brest

Textes composés en Hermes

Programme Imprimé sur Cyclus Offset, FSC Recycled

Impression Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

28000 exemplaires

Programme réalisé et édité sous réserve de modifications

Maison de la culture Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448 38034 Grenoble cedex 2

administration 04 76 00 79 79

accueil billetterie 04 76 00 79 00

mc2grenoble.fr 🚯 🖸



