

# Visitez la MC2 samedi 17 et dimanche 18 septembre

les coulisses, l'acoustique, l'atelier costumes...

Visite générale  
sam 15h  
dim 14h et 15h30  
durée 1h30

Les secrets de l'acoustique de l'Auditorium  
sam 15h30  
dim 15h30  
durée 1h

Le Grand théâtre de bas en haut  
dim 14h et 15h30  
durée 1h30

La technique, comment ça marche ?  
sam 16h30  
dim 17h  
durée 1h

L'atelier costumes sous toutes ses coutures  
sam de 15h à 18h  
dim de 14h à 17h  
durée 20mn

Et aussi à découvrir dans le cadre de Paysage→Paysages saison 1 ([www.paysage-paysages.fr](http://www.paysage-paysages.fr))

- l'expo photo *Paysages habités* de Mathieu Pernot
- les paysages sonores d'Henry Torgue

Visites accessibles dès 10 ans. Nombre de places limité, inscription au 04 76 00 79 00 ou [billetterie@mc2grenoble.fr](mailto:billetterie@mc2grenoble.fr)

La plupart des visites sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes. Renseignez-vous auprès de la billetterie.

# Découvrez la nouvelle saison...

Vous n'étiez pas là en juin lors de l'ouverture de la saison? Découvrez le programme 2016 2017 avec les présentations de saison de septembre. L'équipe de la MC2 vous donne tous les détails sur tous les spectacles en 1h.

entrée libre

## À la MC2

sam 17 sept 18h00  
dim 18 sep 18h00  
ven 7 oct 19h00  
mar 11 oct 19h00

## Chez les partenaires

jeu 8 sept 18h30  
Maison de l'international  
mar 13 sept 18h30  
Bibliothèque du centre-ville  
sam 24 sept 15h00  
Bibliothèque Jardin de Ville (saison jeune public)

# ...ou partagez la vôtre à domicile!

Invitez vos amis, vos voisins, votre famille pour leur faire découvrir la MC2 et les spectacles de la saison 2016 2017; en complicité avec vous, l'équipe de la MC2 vient à domicile pour un temps convivial autour du spectacle vivant.

Infos et organisation  
équipe des relations avec le public,  
04 76 00 79 25 / [rp@mc2grenoble.fr](mailto:rp@mc2grenoble.fr)



## (Ré)créations, Grandes Sessions, Grands Bains

À partir du 5 octobre, la MC2 et le CCN2 proposent des ateliers autour de plusieurs pratiques artistiques et des immersions dans les univers d'artistes présentés dans la saison.

+ d'infos  
équipe des relations avec le public à partir du 15/09  
04 76 00 79 25 / [rp@mc2grenoble.fr](mailto:rp@mc2grenoble.fr)

# À venir en novembre

## théâtre

15—17 Jachère  
15—24 Les Algériens au café  
23—25 La Volupté de l'Honneur

## musique

jeu 03 The Divine Comedy  
ven 04 Synapson  
mar 08 Brotherhood Heritage  
mer 16 Orchestre de chambre de Lausanne  
mar 22 Spirito – Chœur Britten  
ven 25 Jain

## danse

16—18 Pindorama  
29—30 Sfumato



## MC2:

Accueil-billetterie  
04 76 00 79 00

→ du mardi au vendredi de 12h30 à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ le samedi de 14h à 19h et jusqu'à l'heure du spectacle les soirs de représentation

→ le lundi et le dimanche 1h avant la représentation, uniquement les jours de spectacle

MC2 : Grenoble  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2  
04 76 00 79 79

Tram A  
arrêt MC2:  
maison de la culture

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)

Programme édité sous réserve de modifications

Photos © Pascale Collet, Ghislain Mirat, Ghislain Mirat, Geraldine Aresteanu, Cécile Zanibelli, Neda Navvaei, Patrick Imbert, Romain Etienne, Jean-Louis Fernandez

création graphique @@@ Brest Brest Brest



# C'est ouvert!

17 — 18 septembre

## Journées européennes du patrimoine

Visites, avant-première  
Olivia Ruiz – Jean-Claude Gallotta,  
exposition, présentations  
de saison...



**danse musique création**  
17 septembre 19h30  
Grand théâtre

## Volver

**Olivia Ruiz  
et Jean-Claude Gallotta**

Une rencontre au sommet entre les deux artistes pour une comédie musicale et une chorégraphie chantante. Olivia Ruiz et Jean-Claude Gallotta réservent l'avant-première de leur nouvelle création pour neuf danseurs et musiciens à la MC2!

**théâtre**  
04 — 15 octobre  
Petit théâtre

## À tour de rôle

**Pierre David-Cavaz**

Deux comédiens. Deux courtes pièces. Et surtout le plaisir (communicatif!) de jouer. Art du dialogue et du contrepied pour des dénouements réjouissants et cocasses.

**danse**  
05 — 08 octobre  
Salle René Rizzardo

## TORDRE

**Rachid Ouramdane – CCN2  
Centre chorégraphique  
national de Grenoble**

Un double portrait chorégraphique de deux danseuses qui ont marqué profondément le parcours du chorégraphe. Hommage à la fragilité de chaque être, la partition de *TORDRE* saisit la beauté du geste qui révèle ce que nous sommes.

**jeudi 06 octobre**  
rencontre avec Rachid Ouramdane à l'issue de la représentation

**théâtre d'objets, musique**  
06 — 07 octobre  
Grand théâtre  
dès 10 ans

## Une cArMen en Turakie

**Michel Laubu**

À la croisée de la marionnette, de la musique et de l'exploration plastique, le Turak Théâtre s'empare de *Carmen*, œuvre mythique de Bizet, transfigurée en féerie ludique et décalée. Poétique et populaire, pour tous les âges et tous les publics, cette *cArMen* est unique.



**musique**  
11 octobre 20h30  
Auditorium

## Schumann Quartet

**Erik Schumann, violon  
Ken Schumann, violon  
Liisa Randalu, alto  
Mark Schumann, violoncelle  
Matan Porat, piano**

De Mozart à Chostakovitch, le Schumann Quartet livrera des chefs-d'œuvre de construction et d'intelligence harmoniques à l'expressionnisme puissant.

**Mozart** Quatuor en fa majeur KV 590  
**Schnittke** Quatuor n°3  
**Chostakovitch** Klavierquintett

SCHUMANN QUARTET



**musique**  
13 octobre 19h30  
Auditorium

## La musique dégénérée sous l'Allemagne nazie

**Matan Porat, piano**

Un concert dédié au répertoire considéré par les nazis comme de la musique « dégénérée », de l'Entartete Musik. Le jazz, les musiques atonales et les œuvres des compositeurs juifs n'entraient pas dans les normes artistiques du Reich. Le jeune pianiste consacre une soirée émouvante à ces œuvres intemporelles.

**Debussy** Images I  
**Stravinsky** Tango Valse  
**Gerschwin** Rhapsody in Blue  
**Mendelssohn** Lieder ohne Worte  
**Bartók** Sonata  
**Mahler** Adagietto Symphony n°5

**cirque**  
14 — 15 octobre  
Grand théâtre

## Celui qui tombe

**Yoann Bourgeois – CCN2  
Centre chorégraphique  
national de Grenoble**

Trois hommes et trois femmes tentent de tenir debout sur un gigantesque plancher soumis aux lois élémentaires de la physique (balance, tournoiement, bascule...). Une petite humanité rassemblée tente de préserver son équilibre fragile. Un pur joyau taillé dans les rapports de force et d'équilibre qui fondent le cirque.

**vendredi 14 octobre**  
rencontre avec Yoann Bourgeois à l'issue de la représentation



TORDRE

**théâtre**  
18 — 20 octobre  
Salle René Rizzardo  
dès 10 ans

## Dormir cent ans

**Pauline Bureau**

Quand est-ce que ça commence vraiment? C'est la question que se posent Aurore (12 ans) et Théo (13 ans) alors qu'ils sentent chaque jour que quelque chose change en eux. Transformation de leurs corps, naissance du désir, peur de la solitude, recherche de l'amour... Aurore et Théo quittent l'enfance et entrent dans l'adolescence. Passant de la réalité quotidienne au fantastique des contes, le spectacle retrace le passage entre l'enfance et l'âge des possibles.

**mardi 18 et mercredi 19 octobre**  
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

**mercredi 19 octobre**  
à 14h, visitez la MC2 en famille\* et enchaînez ensuite avec le spectacle! Représentations en langue des signes française

\* Nombre de places limité  
inscription au 04 76 00 79 00  
visite signée en langue des signes française

Spectacle présenté en complicité avec l'Espace 600



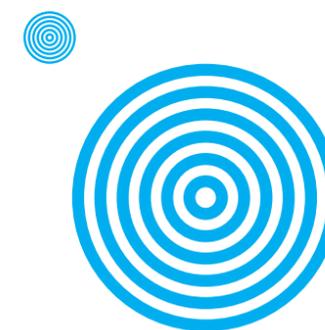
DORMIR CENT ANS



UNE CARMEN EN TURAKIE



VOLVER



## Musique et politique

Au sens premier, le terme politique désigne ce qui concerne la vie de la cité. Depuis la nuit des temps, la musique joue donc par définition un rôle politique, rythmant le quotidien des citoyens. Au fil de l'histoire, le lien entre le pouvoir et les arts a connu des vicissitudes passionnantes à explorer. Et si nous avons voulu offrir en cette année des présidentielles un autre regard sur l'histoire de la musique par le prisme du thème musique et politique, c'est aussi pour rappeler l'importance en ces temps troublés de la culture et des arts.