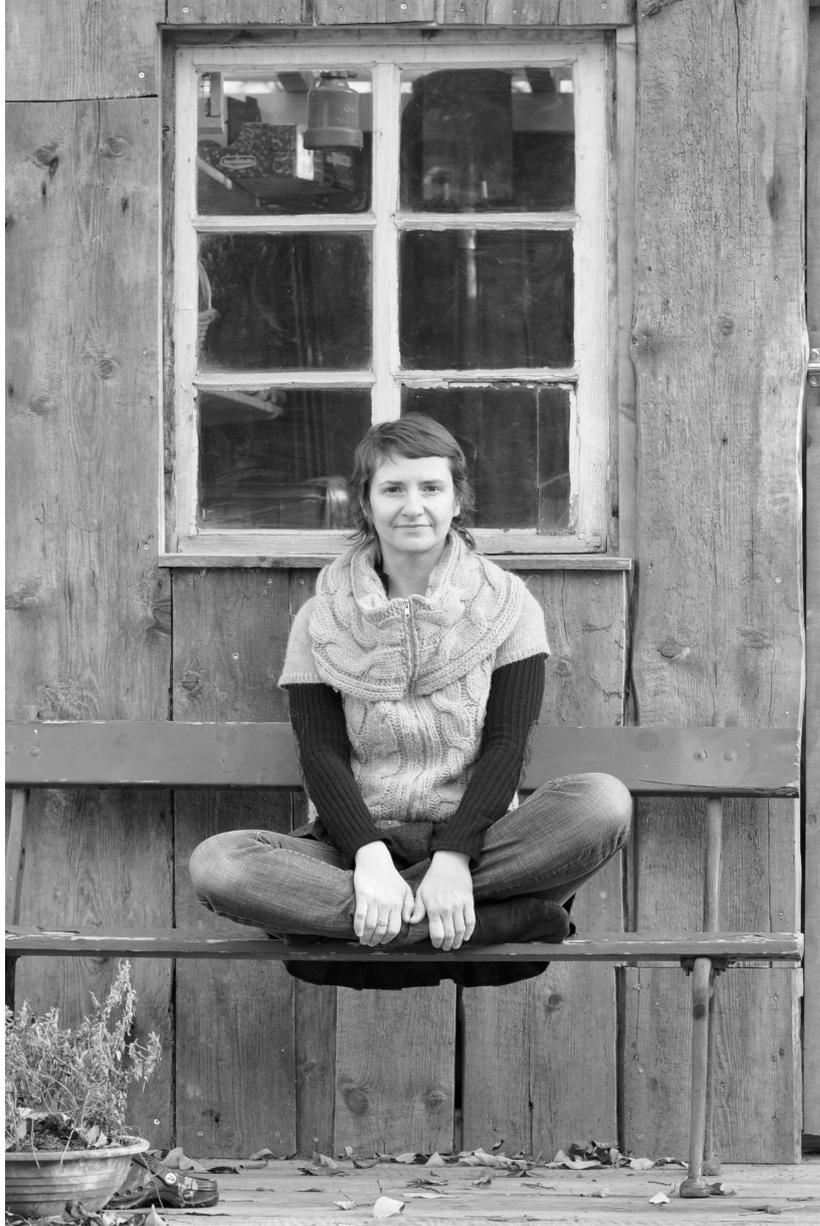


DOSSIER DE PRESSE

RÉSIDENCE D'AUTRICE

© Yvonne Böhler

ANTOINETTE RYCHNERAccueillie en résidence du 1^{er} mars au 30 avril 2017

À l'invitation de la MC2 : Grenoble et de Troisième bureau

Avec le soutien du Centre National du Livre

**Troisième bureau**
COLLECTIF ARTISTIQUE

SOMMAIRE

QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR/D'AUTRICE ? > Page 3

POURQUOI UN AUTEUR/UNE AUTRICE DRAMATIQUE ? > Page 3

LES RENDEZ-VOUS PUBLIC > Page 4

QUI EST ANTOINETTE RYCHNER ? > Page 5

LE PROJET D'ECRITURE > Page 6

RENCONTRES LYCÉENNES > Page 6

LES STRUCTURES D'ACCUEIL > Page 7

> QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR/AUTRICE ?

Une résidence d'écriture, c'est avant tout du temps d'écriture pour les autrices et les auteurs. Une résidence dure de 1 à 3 mois. L'auteur/autrice est accueilli dans un appartement à Grenoble, un espace de travail confortable et favorable à la création.

Les aides financières du Centre National du Livre permettent aux auteurs de se consacrer pleinement à leur projet d'écriture. L'autrice ou l'auteur n'est pas tenu de produire un texte au sortir de sa résidence. Celle-ci peut être aussi un temps de recherche et de maturation.

Une résidence d'écriture c'est aussi des animations littéraires en direction des publics – rencontres, lectures, ateliers, dédicaces... Les animations littéraires sont élaborées en concertation avec l'autrice, en prise directe ou en écho à son projet d'écriture.

Nous œuvrons à ce que les textes écrits au cours ou dans la continuité de la résidence trouvent un écho public par des mises en lecture dans le cadre du festival Regards croisés ou des mises en chantier ou en création en collaboration et avec le soutien de la MC2.

> POURQUOI UN AUTEUR/UNE AUTRICE DRAMATIQUE ?

Le collectif Troisième bureau travaille depuis plus de quinze ans à faire découvrir au public les écritures théâtrales d'aujourd'hui par des lectures, des rencontres, des ateliers. La résidence est un moyen d'accompagner des écritures et de mettre en lien l'autrice ou l'auteur avec un théâtre.

C'est en ce sens que nous nous sommes rapprochés de la MC2 – et du Tricycle sur la période 2015 et 2016 – pour mettre en œuvre des résidences ; en 2015 en invitant les autrices Magali Mougel et Laura Tirandaz, en 2016 Julie Aminthe et Nicoleta Esinencu, en 2017 en invitant l'autrice suisse Antoinette Rychner.

Nous renouvelons cette démarche parce que nos deux structures sont animées par le même désir de croiser leurs pratiques, d'interroger la place de l'écriture, de la lecture à haute voix et de la représentation des textes dramatiques contemporains tant sur les scènes que dans le cadre scolaire ou universitaire.

Avec les résidences d'écriture, nous souhaitons accompagner les projets d'écriture, amplifier la place des auteurs de théâtre dans les théâtres et favoriser la relation du public avec à la création littéraire.

> LES RENDEZ-VOUS PUBLIC

La résidence va être ponctuée de rendez-vous publics afin de faire connaître l'autrice et son écriture. Premier de ces rendez-vous publics, la lecture de sa nouvelle pièce, *Arlette*, qui vient d'être éditée chez les Solitaires Intempestifs.

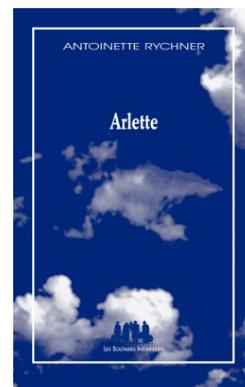
> LECTURE PUBLIQUE de *Arlette* suivi d'une rencontre avec l'autrice

ARLETTE de **Antoinette Rychner**

Éditions Les Solitaires Intempestifs, février 2017

Si *Arlette* est bien réelle, c'est toute la réalité qui l'entoure qui fuit, suinte, grince, glisse et se déplace. *Arlette* a peur d'arriver en retard pour dire un dernier adieu à son père mourant, mais elle tombe sur sa sœur qui ne sait pas quoi se mettre pour aller au remariage de leur père...

Antoinette Rychner propose face à toutes les virtualités qui nous entourent une situation de théâtre qui met en jeu les réalités concurrentes qui nous habitent. Antoinette crée avec *Arlette* une voyageuse de la conscience. Elle fabrique un personnage pétri de réel ; sa langue, sa vie, ses rencontres sont uniques et particulières, et pourtant, cette plongée dans un univers parallèle à sa propre vie nous entraîne à nous interroger nous-mêmes : que ferions-nous si nous pouvions revivre quelques instants et refaire mieux ces quelques actes manqués.



Date et heure : Lundi **13 mars 2017 à 19h30**

Lieu : **Le Petit Angle / 1 rue du président Carnot / Grenoble**

> LES « APÉROS » D'ANTOINETTE

Afin de faire connaissance avec l'autrice, quoi de mieux que des *apéros* d'avant spectacle à la « cantine » de la MC2 : Grenoble. Le but de ces apéros est de rendre manifeste la présence d'Antoinette Rychner et d'installer une proximité avec ses écrits. Ces trois rendez-vous seront ponctués de lectures d'extraits de son texte en cours d'écriture par l'autrice.

Dates : **Vendredi 24 mars, mardi 4 et vendredi 14 avril 2017 à 19h**

Lieu : **La Cantine / MC2 : Grenoble**

> LES « IMPROMPTUS » D'ANTOINETTE

En amont de ces rendez-vous, des moments « surprise » seront offerts au public de la MC2 par de brèves lectures de textes d'Antoinette Rychner avant les spectacles.

> ANTOINETTE RYCHNER AU PRINTEMPS DU LIVRE

Antoinette Rychner participera à un duo avec l'écrivain Serge Joncour dans le cadre de « Je lis donc j'écris ».

Date et heure : **Vendredi 7 avril 2017 à 16h**

Lieu : **Musée de Grenoble** (voir programme de la manifestation)

> QUI EST ANTOINETTE RYCHNER ?

Née en 1979 à Neuchâtel, en Suisse, Antoinette Rychner a reçu en 1999 le Prix international jeunes auteurs (PIJA) pour sa nouvelle *Jour de visite*. Après une formation initiale à l'Ecole des Arts appliqués de Vevey, elle commence à travailler comme technicienne de spectacle (Opéra de Lausanne), et poursuivra dans ce domaine, entre autres, au Théâtre de l'Heure Bleue et au Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds, et au CCN, Neuchâtel.

En 2005-2006, elle revient à l'écriture, avec sa pièce *La vie pour rire*, mise en scène au théâtre du Concert, à Neuchâtel, par Robert Sandoz. Entre 2006 et 2009, elle est élève à l'Institut Littéraire Suisse, nouvelle filière bilingue proposée par la Haute Ecole des Arts de Berne. Elle sort diplômée de l'Institut et depuis, l'écriture passe au cœur de ses activités.

© Yvonne Böhrer

Elle écrit d'abord pour le théâtre, – *Cooking Mama*, paru chez Lansman, ainsi que *L'enfant, mode d'emploi*, créé au CCN - Théâtre du Pommier en 2009 dans une mise en scène de Françoise Boillat –, mais également de la prose ; en 2010, elle publie aux Editions de l'Hèbe un recueil de récits courts, *Petite collection d'instant-fossiles*. Certains de ces récits, ainsi que d'autres textes de forme courte, sont mis en onde sur Espace 2.

Durant la saison 2010/2011 toujours, elle fait partie des quatre boursiers de « Textes-en-scène », une action pour l'écriture théâtrale soutenue par la SSA, Pro Helvetia et le Pour cent culturel Migros. Publiée chez Lansman éditeur (Belgique), sa pièce *De mémoire d'estomac* est nommée lauréate de « l'Inédit théâtre », prix lycéen.

Au printemps 2012 elle réside six mois à Berlin dans l'appartement-atelier mis à disposition d'artistes par le Canton de Neuchâtel. Elle y développe un texte intitulé *Le Prix*, qui paraîtra en janvier 2015 aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE.

Durant la saison 2012/2013 ; elle collabore avec le chorégraphe lausannois Philippe Saire, mêlant texte et mouvement, sur la base d'une interprétation libre de l'Odyssée. En outre, deux de ses pièces sont mises en scène, l'une par Robert Sandoz (*De mémoire d'estomac*), l'autre par Jérôme Richer (*Intimité Data Storage*) Cette dernière pièce est publiée aux Solitaires Intempestifs, et lauréate du Prix SACD de la dramaturgie de langue française 2013 délivré par les Francophonies en Limousin, la SACD et France-Culture.

En 2014, elle publie *Lettres au chat*, récit épistolaire, aux Éditions d'autre part, Genève. A l'automne, elle initie un spectacle mêlant performance, installation et théâtre, intitulée FROST, au cours duquel elle écrit en direct des textes projetés pour le public.

En janvier 2015, son premier roman, *Le Prix* paraît aux Editions Buchet Chastel, collection QUI VIVE. Il remporte le prix Dentan 2015 et le prix suisse de littérature 2016.

En 2016 elle publie *Devenir pré*, un « journal de contemplation » qui, issu d'une commande de l'AACL (Association pour l'aide à la création littéraire dans le Canton de Neuchâtel), est publié dans la collection de l'AACL, intitulée Lieu et temps, aux Éditions d'autre part.

En 2017, elle bénéficiera d'un accompagnement à l'écriture pour un projet de roman, dans le cadre de la « Plateforme double » du Pour-cent culturel Migros.

> LE PROJET D'ÉCRITURE

Texte en écriture

« *Pièces de guerre en Suisse* est un projet de trilogie théâtrale. Les 3 pièces devraient s'intituler respectivement : *Rétablissement de la peine de mort*, *Les ennemis* et *Grande paix*.

Qu'on parle du rétablissement de la peine de mort, de la peur d'être « envahi » par les migrants qui affluent ou de situations de consumérisme paisible en apparence, la chose explorée travaille toujours autour des représentations de la violence dans l'esprit d'un peuple qui n'a, de fait, pas ou très peu connu de conflits armés, mais dont le pays, n'étant pas aussi étanche que l'appellent à l'être les discours politiques les plus populistes et isolationnistes, participe à générer de la violence dans le monde.

C'est un texte qui va travailler sur les contrastes, les frottements. C'est la Suisse qui sera explorée en priorité, et sa conscience, mais idéalement le texte devrait pouvoir concerner l'Occident dans son ensemble. Il y aura un mélange de particularités suisses et, on l'espère, de dimension universelle.

Structurellement, à l'intérieur des trois pièces, le texte prend la forme de fragments. Comme la matière totale envisagée est très volumineuse, on pourrait imaginer que la forme finale se présente comme une grosse somme de fragments reliés tous par des liens thématiques, mais à l'intérieur de laquelle la mise en scène aurait loisir de puiser, sélectionner et produire son propre montage dramaturgique.

Au cours de la résidence, il conviendrait selon moi de commencer par une période d'écriture « en vrac », à partir des idées et des notes prises pour des scènes supplémentaires. Afin de réactiver l'imaginaire, de me remettre dans les complexes ramifications de cette matière.

Puis, dans un deuxième temps, en parallèle à la réécriture des scènes à l'état de premiers jets, de procéder à une sélection et de réfléchir au montage total des scènes et sections. »

Antoinette Rychner

> RENCONTRES LYCÉENNES

En partenariat avec le Printemps du livre de Grenoble

et en collaboration avec la DAAC - Délégation Académique aux Arts et à la Culture

Chaque année Troisième bureau travaille avec des lycéens. Dans le cadre de sa résidence, Antoinette Rychner participera à des rencontres avec des classes ayant travaillé sur sa pièce *Arlette* dans des établissements de l'Académie de Grenoble grâce à une collaboration entre nos trois structures.

> LES STRUCTURES D'ACCUEIL

La MC2 : Grenoble et le collectif artistique Troisième bureau s'associent pour manifester publiquement leur curiosité et leur intérêt partagés pour les écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Nous désirons en accueillant des autrices et auteurs en résidence contribuer à la naissance d'écritures dramatiques sans la contrainte d'une commande, œuvrer à leur représentation sur nos scènes et ailleurs et permettre la rencontre avec leurs auteurs.

Nous souhaitons œuvrer mutuellement à la présence des auteurs vivants et des écritures dramatiques contemporaines dans nos projets et lieux respectifs. Développer des démarches collaboratives relatives à cet objet entre nos structures ainsi qu'avec d'autres structures, lieux ou événements sur le territoire métropolitain, régional, national, voire international.

MC2: GRENOBLE

La Scène Nationale MC2: Grenoble est dotée d'un complexe de quatre salles de spectacles et de studios de répétitions sans équivalent en France. Outre les trois théâtres qui peuvent présenter toutes les formes possibles de mise en scène, des plus traditionnelles aux plus innovantes, la MC2: Grenoble possède un auditorium, outil exceptionnel pour la musique.

Inaugurée en 1968 par André Malraux, la Maison de la culture de Grenoble, construite par André Wogensky, a été un creuset artistique important. En 1986, Jean-Claude Gallotta nommé directeur de la Maison de la Culture de Grenoble la rebaptise Le Cargo. A partir de 1998, un grand chantier de requalification de la maison est mis en place sous la direction de l'architecte Antoine Stinco.

En septembre 2004, la MC2: Grenoble, sous la direction de Michel Orier, entame une nouvelle page de son histoire. Aujourd'hui, la création artistique nationale et internationale peut de nouveau compter sur Grenoble comme un centre de production important, désormais dirigé par Jean-Paul Angot.

TROISIEME BUREAU

Troisième bureau, collectif artistique pluridisciplinaire, réunissant comédiens, auteurs, metteurs en scène, professionnels du livre, enseignants, universitaires, œuvre à une diffusion "critique" des écritures théâtrales d'aujourd'hui.

Le Festival "Regards croisés sur les nouvelles dramaturgies" créé au printemps 2001, et successivement consacré aux dramaturges autrichiens, français, algériens, irlandais, bosniaques, croates, macédoniens, serbes, roumains, puis aux thématiques de l'exil, des murs, de la désertion, de la catastrophe joyeuse et depuis 2011 aux dramaturges du monde, vient relayer en fin de saison un travail de recherche, d'ateliers, de partenariats et de lectures publiques effectué par le collectif tout au long de l'année.

Le collectif lit chaque saison plus d'une centaine de pièces, en lien avec la thématique de travail, pièces collectées auprès des auteurs, des traducteurs et des lieux ressources. Le collectif choisit les textes mis en lecture publique au café, au festival Regards croisés ou dans les manifestations partenaires, ainsi que les textes travaillés dans les différents ateliers.