



X
Tournée
en Isère X

MC2:

16  17

Folksongs

Symphonie de chambre

Les Musiciens du Louvre
Francesco Corti, direction
Maria Hinojosa Montenegro, soprano

07 — 12
mars

..

Folksongs

Symphonie de chambre



Francesco Corti, direction et piano forte
Maria Hinojosa Montenegro, soprano

Les Musiciens du Louvre

Jean Brégnac, flûte

Laurent Lagresle, violon

Geneviève Staley-Bois, violon

Nadine Davin, alto

Aude Vanackère, violoncelle

Joseph HAYDN (1732-1809)

Trio pour flûte, piano et violoncelle en ré majeur Hob. XV : 16 - 15'

Arianna a Naxos, Cantate pour voix et piano, Hob. XXVlb : 2 - 15'

Récitatif : Teseo mio ben

Aria : Dove sei, mio bel tesoro ?

Récitatif : Ma, a chi parlo ?

Aria : Ah! che morir vorrei

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°12 en la majeur, K.414 - 20'

Version pour piano et quatuor à cordes

Allegro

Andante

Allegretto

Joseph HAYDN (1732-1809)

Symphonie n°104 « Symphonie de

Londres », en ré majeur, Hob. I : 104

Arrangement de J. P. Salomon pour quatuor à cordes, flute et piano - 15'

Allegro Spiritoso

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Folksongs arrangements pour voix et trio avec piano - 11'

The Sweetest Lad Was Jamie, Op. 108 n°5

Helpless Woman, WoO 155/13

The Parting Kiss, WoO 155/25

God save the King, WoO 157/1

Since greybeards inform us, WoO 153/4

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Reconnus pour leur relecture des œuvres de Handel, Purcell, Rameau, Haydn, Mozart, Bach, Schubert ou Berlioz, Bizet et Massenet, ils sont invités sur les scènes prestigieuses du monde entier.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et soutenus par plusieurs entreprises, ils développent de nombreux projets sur le territoire rhônalpin pour partager le plaisir de la musique avec les jeunes, les malades, les habitants des quartiers de l'agglomération grenobloise et des villages du département.

Dans ce programme, ils sont dirigés par le claveciniste **Francesco Corti**, soliste de l'ensemble depuis 2007, et accompagnés par la soprano catalane **Maria Hinojosa Montenegro**.

En cette fin du XVIII^e siècle, l'exotisme est de mise et la musique est l'occasion de voyager. Sans quitter son salon...

À Vienne, dans les années 1800, l'aristocratie viennoise ne peut plus subvenir aux besoins financiers des orchestres. La bourgeoisie prend le relais et soutient la création de musique de chambre : des pièces à l'effectif restreint et à l'exécution relativement aisée, jouées dans les salons privés tous équipés de clavecins ou de pianos. Le genre suscite un grand enthousiasme et les créations se multiplient.

Le public souhaitant entendre les œuvres des compositeurs les plus célèbres de l'époque, les pièces pour orchestre sont systématiquement réduites pour formation de chambre. Mozart lui-même propose une version avec accompagnement de quatuor à cordes pour trois de ses concertos de piano. Il publie cette version « minimaliste » en même temps que la version intégrale car c'est une source de revenus supplémentaire.

L'*Arianna a Naxos* de Haydn s'inscrit dans cette même dynamique. Cette cantate est pensée comme une grande scène d'opéra, version « da camera ».

Le succès est au rendez-vous y compris sur le plan financier. Depuis les années 1780, grâce à ses quatuors à cordes et ses symphonies (dont il a contribué à fixer la forme), Haydn est le compositeur le plus connu et le plus copié au monde. Il est joué de Paris à Saint-Petersbourg, en Suède comme en Sicile. En 1791, l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon le convainc de quitter Vienne pour conquérir le public anglais. Il lui commande les « symphonies londoniennes » et adapte la dernière, la 104^e, en « symphonie de chambre » avec un effectif réduit - un quatuor à cordes, une flûte et un piano - pour la diffuser à un plus large public.

De retour à Vienne après un séjour à Londres en 1792, Haydn rencontre le jeune Beethoven qui devient son élève. Plus de 25 ans plus tard, l'éditeur écossais de Haydn George Thomson commande à Beethoven des transcriptions de mélodies populaires : les « Folksongs ». La première version pour piano ne remporte pas le succès escompté. Thomson suggère à Beethoven d'écrire plus simplement. Celui-ci, furieux, répond que la simplicité n'est pas un critère. Pourtant, il produit une deuxième version pour voix et trio avec piano.

durée : 1h15



Folksongs

Symphonie de chambre

Tournée Isère

× La Garde

mar 7 mars 19h30

Organisé avec la MJ de l'Oisans et
la Commission des fêtes de La Garde

Église - 04 76 80 21 22 / 07 80 04 87 89 /
04 76 79 14 74

× Notre-Dame-de-Mésage

mer 8 mars 19h30

Organisé avec le Comité des fêtes

Bâtiment du Moulin - 06 83 10 17 86

× Lans-en-Vercors

jeu 9 mars 20h30

Organisé avec le Cairn,
centre culturel et sportif

Le Cairn - 04 76 95 42 62 www.lansvercors.com

× Viriville

ven 10 mars 20h00

Organisé avec Lecture et culture

Salle du Pont neuf
04 74 54 13 84 / 07 82 77 66 32

× La-Motte-St-Martin

sam 11 mars 20h00

Organisé avec Art'Magnat

Espace Jean Magnat - 06 19 12 35 76

× Revel-Tourdan

dim 12 mars 17h00

Organisé avec Les Balladins et le
Territoire de Beaurepaire

Église Notre-Dame de Tourdan - 04 27 46 51 21



Cette saison, ce sont 4 spectacles qui sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

Soyez à l'affût de l'info : ça peut se passer tout près de chez vous !



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

