

MC2

théâtre
danse
musique
cirque



MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr



23

« L'art, c'est la revanche des sensibles sur les intelligents »

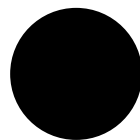


Fernand Léger



La MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale est un établissement public de coopération culturelle (EPCC) subventionné par le Ministère de la Culture, Grenoble-Alpes Métropole, le Département de l'Isère et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Pour découvrir et faire aimer



L'art n'est pas un sport intellectuel de haut niveau réservé à une élite pratiquante et cultivée. Il est une dimension essentielle de chacun d'entre nous. Une dimension qui a trait à notre émotion, à notre empathie, à nos récits, à notre capacité d'invention et de représentation. Cette dimension peut se développer et s'enrichir chez chacun d'entre nous pour peu qu'on vous en donne l'envie et l'opportunité.

Voilà toute notre ambition.

Être des passeurs ; ouvrir les portes ; réveiller les consciences ; ébranler les certitudes ; métisser les cultures ; permettre les découvertes et les étonnements ; partager le plaisir et le frisson de la création.

Dans un pays profondément marqué par des inégalités croissantes et dans le contexte d'une jeunesse fortement ébranlée par ces deux années de pandémie, nous avons souhaité marquer encore davantage notre volonté d'une Maison de la Culture pour toutes et pour tous.

Une troupe de jeunes comédiennes et comédiens issus des programmes d'égalité des chances et diplômés des Écoles supérieures d'art dramatique rejoindra nos artistes associés de toutes disciplines. Des résidences de recherche et de création pour des compagnies implantées ici se conjugueront à des programmes accompagnant des artistes étrangers. Tous ensemble, elles et ils rendront sensible et vivant ce lien au territoire que nous souhaitons généreux et joyeux.

Un grand projet de transmission artistique et culturelle à destination des jeunes, ne fréquentant pas des institutions telle que la nôtre, commencera dès cette saison pour aboutir à un événement en écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024.

Parce qu'une Maison de la Culture incarne concrètement notre idéal républicain attaché à la liberté de conscience, de parole et de pensée ; parce qu'elle œuvre au quotidien à l'égalité réelle entre les citoyens ; parce qu'elle est animée par la passion des arts et l'envie puissante de les partager avec le plus grand nombre ; parce qu'elle considère l'autre avec dignité, en l'envisageant comme une richesse ; parce qu'elle considère la différence comme une force : la MC2 développe et concrétise son projet de conjuguer l'excellence artistique à l'énergie de la jeunesse, du sport et de l'éducation populaire.

Tout cela n'est possible qu'avec le soutien de nos financeurs publics et privés. Que soient ici remerciés tous nos contributeurs (ministère de la Culture, Grenoble-Alpes-Métropole, région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de l'Isère), nos mécènes du Cercle Idéo et les donateurs individuels pour leur soutien renouvelé à cette belle utopie concrète, mais fragile, qu'est la MC2.

Plus que jamais, cette Maison est la vôtre.

Arnaud Meunier
directeur

MC2: Maison d'artistes,

Les artistes associés

La MC2 est leur maison. Ils viennent y répéter, y expérimenter, y travailler avec toutes sortes de gens. Souvent, la Première de leur nouvelle création a lieu chez nous ; ils vous ouvrent leurs répétitions, nous avons construit leur décor. Et surtout, nous y sommes fidèles et attentifs pour concrétiser leurs rêves, leurs projets.

Emmanuel Meirieu

→ *Dark was the night*
(p.12)

Émilie Ana Maillet

→ *Crari or not +*
To like or not to like
(p.73)

Gisèle Vienne

→ *THIS IS HOW YOU*
WILL DISAPPEAR (p.86)

Noémi Boutin

→ *Fantaisies populaires*
(p.78)

→ *La Rose des vents*
(p.114)

→ *Voyage hypnotique*
(p.128)

Quatuor Béla

→ *Géants* (p.10)

→ Quatuor Béla &
Valeria Kafelnikov (p.38)

→ *Bartók par Béla* (p.105)

Les résidences de création

Chaque saison, la MC2 accueille aussi les répétitions et coproduit les créations de compagnies indépendantes.

Cette saison, nous accompagnons les compagnies d'ici :

Jean-Claude Gallotta
Bouba Landrille Tchouda
Sylvère Lamotte
Grégory Faive

et d'ailleurs :

(LA) HORDE
Les Chiens de Navarre
Opéra de Lyon
Olivia Corsini

et nous proposons des focus artistiques sur le territoire (p.133)

Et nous accompagnons des interprètes dans leurs projets plus personnels

Anne Brochet

→ *Odile et l'eau* (p.16)

Adama Diop

→ *Othello* (p.112)

Philippe Torreton

→ *Tout mon amour* (p.96)

de productions, de créations

Les Éclaireurs

Une troupe, composée d'une comédienne référente, Elsa Imbert, et des cinq jeunes comédiens Saïd Ghanem, Brahim Khoutari, Romain Fauroux, Bénicia Makengele, Frédéric Sémédo, articulera plusieurs spectacles de la saison dans lesquels ils jouent, avec de l'initiation au théâtre auprès de jeunes qui ne fréquentent pas ou peu nos institutions dédiées à l'art et à la culture.

La MC2 développera notamment avec eux un projet intitulé ***Du courage!*** en collaboration avec les Jeux Olympiques Paris 2024. (p.156)

Les productions MC2

Chaque saison la MC2 produit des spectacles dont elle gère la totalité de la production et dont elle organise les tournées. Ils se répètent entièrement à Grenoble, nous construisons les décors, confectionnons les costumes et vous pouvez les retrouver aux quatre coins de la France et parfois, bien au-delà! (p.148)

Cette saison :

Tout mon amour

Laurent Mauvignier /
Arnaud Meunier (p.96)

Le Jour J de

Mademoiselle B.
Gabriel F. (p.110)

On ne paie pas!

On ne paie pas!

Dario Fo et Franca Rame
/ Bernard Levy (p.79)

Cruzamentos / Croisements

Tirant son nom d'un quartier, la Villa Tijuca est un projet de lieu ressource sur les résidences entre la France et le Brésil à l'initiative de l'Alliance Française de Rio de Janeiro. Elle a lancé son premier programme de résidence, soutenu dans le cadre de « La Fabrique des Résidences » de l'Institut Français et intitulé « Cruzamentos / Croisements ». Il est dédié aux « arts de la scène » et est issu d'un jumelage entre le réseau des Alliances Françaises du Brésil avec la MC2 et Chaillot - Théâtre national de la danse, en coopération avec la Funarte (Brésil).

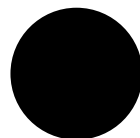
Deux projets ont été retenus pour résider à la MC2 :

Le Bruit des pierres

de Nina Harper, Domitille Martin
et Ricardo Cabral Pereira

Afrokosmos

de A. C. Silva LTDA



Théâtre

- 08 **La Vie est une fête**
Les Chiens de Navarre
- 12 **Dark was the night**
Emmanuel Meirieu
- 16 **Odile et l'eau**
Anne Brochet
- 22 ● **Jimmy et ses sœurs**
Odile Grosset-Grange
À PARTIR DE 8 ANS
- 24 **En travers de sa gorge**
Marc Lainé
- 28 **Adieu la mélancolie**
Roland Auzet
- 36 **Le Roi Lear**
Georges Lavaudant
- 42 **Le Monde renversé**
Collectif Marthe
- 50 **Les Gardiennes**
Nasser Djemaï
- 56 **Harvey**
Laurent Pelly
- 58 ● **OZ**
Joan Mompert
À PARTIR DE 7 ANS
- 60 **Petit pays**
Frédéric R. Fisbach

- 66 **Une jeunesse en été**
Simon Roth
- 72 **Un soir de gala**
Vincent Dedienne
- 73 **Crari or not + To like or not to like**
Émilie Anna Maillet
- 79 **On ne paie pas! On ne paie pas!**
Bernard Levy
- 80 ● **L'Endormi**
Estelle Savasta
À PARTIR DE 9 ANS
- 90 **LA MOUETTE**
Cyril Teste
- 96 **Tout mon amour**
Arnaud Meunier
- 98 **Le lench**
Éva Doumbia
- 102 **Pupo di zucchero - La festa dei morti**
Emma Dante
- 106 **Si vous voulez bien passer à table?**
Grégory Faive
- 110 ● **Le Jour J de Mademoiselle B.**
Gabriel F.
À PARTIR DE 8 ANS
- 112 **Othello**
Jean-François Sivadier

- 122 ● **Le Petit Chaperon rouge**
Céleste Germe
À PARTIR DE 6 ANS
- 126 **Le Bruit des loups**
Étienne Saglio
- 130 **La Douleur**
Patrice Chéreau

Danse et cirque

- 14 **Neighbours**
Brigel Gjoka, Rauf «RubberLegz» Yasit et Ruşan Filiztek
- 18 **Barulhos**
Bouba Landrille Tchouda
- 21 **EtSi...**
Rachid Ouramdane
Maxime Houot
Collectif Coin
- 30 **Animal. Danser avec le vivant**
Kaori Ito
Manolo Bez
Théâtre Du Centaure
- 35 **Navy Blue**
Oona Doherty
- 44 **Via Injabulo**
Via Katlehong
Amala Dianor
Marco da Silva Ferreira
- 64 **Backbone**
Gravity and Other Myths
- 70 **Triple Bill**
Ballet BC de Vancouver
- 94 **Opstraken**
Galactik Ensemble
- 99 **Pénélope**
Jean-Claude Gallotta
- 104 **Imperfecto**
Jann Gallois
David Coria
- 109 **La Belle au bois dormant**
Ballet de Lyon
Marcos Morau
- 118 **Hip Hop Opening**
Saïdo Lehlouh
Bouside Ait Atmane
- 120 **LOVETRAIN 2020**
Emanuel Gat

Les Détonnantes

- 86 **THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR**
Giselle Vienne
- 88 **Showgirl**
Marlène Saldana

Musique, opéra & théâtre musical

- 11 ● **Deep River gospel et jazz**
M-L. Garnier
M. Lamagat
C. Onetto-Bensaïd
A. Cartigny
À PARTIR DE 8 ANS
- 20 **Orchestre national de France**
- 26 **La Tempête : Les Vêpres de la vierge**
Claudio Monteverdi
- 27 ● **Méodies espagnoles et sud-américaines**
Paul Antoine Benos-Dijan
Bianca Chillemi
À PARTIR DE 8 ANS
- 32 **Chineke! Orchestra : Nouveau Monde**
Antonin Dvořák
- 38 **Quatuor Béla & Valeria Kafelnikov**
- 40 **La Tragédie de Carmen**
d'après Georges Bizet
- 45 **Avishai Cohen**
- 47 ● **Airs de Mozart**
Quatuor Debussy
À PARTIR DE 8 ANS

- 48 **Schubert in Love**
Rosemary Standley
Ensemble Contraste
- 52 **Broadway Symphonique**
Orchestre des Pays de Savoie
- 59 ● **Le Ballon rouge, ciné-concert**
Percussions
Claviers de Lyon
À PARTIR DE 8 ANS
- 62 **Le Balcon : Dracula**
Pierre Henry
d'après Richard Wagner
- 68 **Pygmalion : Chant de louanges**
- 76 **Les Enfants terribles**
Philip Glass
- 78 ● **Fantaisies populaires**
Noémi Boutin
Jeanne Bleuse
À PARTIR DE 8 ANS
- 82 **Mélisande**
d'après Claude Debussy
- 84 **Récital de Bertrand Chamayou**
- 89 ● **Imaginaires de Tim Burton**
Quatuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie
À PARTIR DE 8 ANS

- 92 **Nuits**
Récital de Véronique Gens
avec I Giardini
- 93 **Concerto contre piano et orchestre**
Orchestre La Sourde
- 100 **B'Rock Orchestra : Stabat Mater**
Pergolèse
- 105 ● **Bartók par Béla**
Quatuor Béla
À PARTIR DE 8 ANS
- 108 **Manchester collective : The Oracle**
Abel Selaocoe
- 114 **La Rose des vents**
Noémi Boutin
Emmanuel Perrodin
- 116 **Le Crocodile trompeur, Didon et Énée**
Samuel Achache
Jeanne Candel
- 119 **Stacey Kent**
- 124 ● **Ma p'tite chanson**
Agathe Peyrat et Pierre Cussac
À PARTIR DE 8 ANS
- 125 **Les Siècles**
Igor Stravinsky
- 128 **Voyage hypnotique**
Noémi Boutin
Vanessa Wagner

Tournée en Isère

- 10 **Géants**
Quatuor Béla
- 34 **Rembobiner**
Collectif Marthe
- 55 ● **Chaussure(s) à son pied**
Turak Théâtre
À PARTIR DE 10 ANS
- 110 ● **Le Jour J de Mademoiselle B.**
Gabriel F.
À PARTIR DE 8 ANS

Chez nos voisins

- 46 **En pleine France**
Compagnie El Ajouad
L'ODYSSÉE - EYBENS
- 54 **PLI**
Inbal Ben Haim
TMG - GRAND THÉÂTRE



© Philippe Lebrunon

résidence, coproduction MC2 ●

avec

Delphine Baril
Lula Hugot
Charlotte Laemmel
Anthony Paliotti
Gaëtan Peau
Ivandros Serodios
Fred Tousch

La Vie est une fête



Jean-Christophe Meurisse
Les Chiens de Navarre

théâtre

●
27 – 29
sep

Depuis 15 ans, l'insolente compagnie Les Chiens de Navarre use habilement du rire pour explorer les travers de la société française. Avec *La Vie est une fête*, nous voici aux urgences psychiatriques : un indice, une promesse même, d'un brin de folie supplémentaire.

mar 27 20h
mer 28 20h
jeu 29 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **1h45**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

Le metteur en scène Jean-Christophe Meurisse aime transformer des faits qui l'indignent en satires. Après avoir ausculté le thème de l'identité nationale dans *Jusque dans vos bras*, après avoir assisté à un Noël en famille qui tourne au cauchemar dans *Tout le monde ne peut pas être orphelin*, il se demande désormais comment les « micro folies » de notre siècle ne nous rendent pas fous. Et nous voilà propulsés dans un service d'urgences psychiatriques. L'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de nationalité. Pour le metteur en scène, rien n'est plus humain que la folie. Mais qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Acide, très acide, *La Vie est une fête* est à l'image de ses précédentes pièces : elle tord la réalité du monde pour mieux illustrer son cynisme.

Géants

● Béla Bartók Quatuor Béla, artistes associés

avec

Quatuor Béla :

Julien Dieudegard

violon

Frédéric Aurier

violon

Julian Boutin

alto

Luc Dedreuil

violoncelle

Béla Bartók

Quatuor n°4

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°7

en fa majeur, op. 59 n°1 -

« Razoumovsky »

Toute sa vie Bartók mettra des sonates de Beethoven au programme de ses récitals. On a souvent dit aussi que l'extraordinaire cycle de six quatuors qui jalonne la vie créatrice du Hongrois avait repris le genre là où l'héritier de Haydn et de Mozart l'avait laissé. Les affinités entre ces deux géants sont aussi de caractère et de vision du monde humaniste. Des idéaux de liberté que le Quatuor Béla rapproche pour le plaisir de l'écoute.

musique

●
**25 – 30
sep**

en tournée en Isère

date et lieux sur

mc2grenoble.fr

durée **1h**

tarif unique **9€**

- Retrouvez le Quatuor Béla avec la harpiste Valeria Kafelnikov le **jeu 24 nov** (p.38) pour un concert du dimanche **le 02 avril** (p.105)
- Portrait du Quatuor Béla (p.147)



© Titus Lacoste

● tournée en Isère

Ce n'est pas un, mais deux chefs-d'œuvre que le Quatuor Béla a choisis pour ses concerts dans les vallées des Alpes. Les quatre musiciens hissent leur virtuosité au plus haut en s'attaquant à deux pièces majeures du répertoire du quatuor à cordes. D'abord, le *Quatuor n°4* de leur compositeur fétiche, Béla Bartók, créé en 1929 qui constitue l'un des sommets de son œuvre. Puis, le premier des trois quatuors commandés à Beethoven entre 1806 et 1808 par l'ambassadeur de Russie à Vienne, le Prince Razoumovski, dont il porte le nom. Ces deux pièces, écrites à près d'un siècle d'écart, montrent l'immense influence des deux compositeurs à la fois modernes et intemporels sur l'histoire du quatuor à cordes. Des œuvres colossales du genre.

Deep River

avec

Marie-Laure Garnier

Mariamielle Lamagat

sopranos

Célia Onetto-Bensaïd

Auxane Cartigny

pianistes

Petit rappel pour les étourdis: les concerts du dimanche c'est un par mois, 11 heures, 7 € et 5 €, dans l'un des plus beaux auditoriums de France. Au programme: de la musique pour tous et du pur bonheur auditif. La saison s'ouvre avec un concert de gospel, jazz et culture afro-américaine. Des voix époustouflantes, une musique communicative par excellence, des rythmes épris de liberté. *Oh happy day!*

gospel jazz

Sur scène, les artistes livrent deux approches d'un même répertoire, les *spirituals* - chants inventés aux États-Unis par les esclaves originaires d'Afrique. Le premier duo, formé par la soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Onetto-Bensaïd, suit une voie plus « écrite », dans la lignée de Jessye Norman. En contrepoint, Mariamielle Lamagat, soprano, et Auxane Cartigny, pianiste, déploient un style plus libre, plus jazz, qui s'inscrit dans une autre tradition du gospel. *Deep river*, *Nobody Knows* ou *Sometime I feel like a motherless child*, autant de pages qui font résonner le dialogue inspiré entre traditions d'interprétation et références, et rappellent leurs conditions de création. Ce concert invite à traverser les tumultes d'une « rivière profonde » où les traditions du gospel mêlent leurs courants dans une spiritualité puissante, universelle et populaire.

02 oct

dim 02 11h

Auditorium

durée 1h

à partir de 8 ans

tarifs

7 € • 5 €

→ La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)

© Frédéric Iovino



concert du dimanche



© Granger Historical Picture Archive

avec
Stéphane Balmino
François Cottrelle
Jean-Erns Marie-Louise
(distribution en cours)

Dark was the night

●
**Emmanuel
Meirieu**

théâtre

●
**04 – 06
oct**

mar 04 20h
mer 05 20h
jeu 06 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h30**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

→ **10 € • 5 €**

- Répétition ouverte
sam 17 sept, 18h
Golden Record made
in MC2 : participez à
la grande collecte,
du **sam 17 sept au**
ven 16 déc (p.162)
- Portrait d'Emmanuel
Meirieu (p.146)

Si, pour entrer en contact avec des extraterrestres, vous deviez choisir des images, des sons et des mots pour vous présenter, lesquels choisiriez-vous ? En 1977, des astronautes se sont posé cette question improbable. Emmanuel Meirieu, artiste associé de la MC2, nous relate cette histoire vraie !

À Cap Canaveral, une sonde nommée *Voyager* décolle pour l'espace à bord d'une fusée Titan. Elle emporte avec elle un disque d'or fixé sur sa paroi qui comprend 118 photographies prises sur la terre, des salutations d'humains en 55 langues et 27 musiques. Le meilleur de notre planète pour témoigner de notre espèce. Parmi ces musiques figure la chanson *Dark was the night, cold was the ground*. Son auteur, Blind Willie Johnson, est mort en 1949 dans la misère absolue, refusé à l'hôpital parce qu'il était noir, pauvre et aveugle. Quand notre monde aura disparu et que même notre soleil sera mort, il restera encore cette trace de nous avec la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde, dans une sonde spatiale, parmi les galaxies. Dans *Dark was the night*, Emmanuel Meirieu nous emmène au Texas des années 20, jusqu'au lancement de *Voyager*. L'occasion de faire entendre la voix de Willie, et comme il fait dans chacune de ses pièces, celle de tous ceux que la grande Histoire ne raconte jamais.

Neighbours

●
**William
Forsythe**

danse

●
**06 – 07
oct**

jeu 06 20h
ven 07 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h**

tarifs
**30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €**

avec

Brigel Gjoka

Rauf «RubberLegz» Yasit

Ruşan Filiztek

Brigel Gjoka & Rauf «RubberLegz»
Yasit se sont échappés d'une pièce
de William Forsythe pour une fugue
à deux : une exploration curieuse de
l'autre dans l'espace du mouvement
pur et des mémoires entremêlées.



« Ces deux-là ont quelque chose à se dire. » Après la tournée de *A Quiet Evening of Dance* accueillie la saison dernière à la MC2, les deux danseurs de William Forsythe ont suivi au mot sa prédiction. *Neighbours* crée un nouveau territoire, intime et harmonieux, étranger à tout artifice ou effet de domination. Imaginez un dialogue entre voisins où les gestes quasi graphiques auraient remplacé la parole et l'entrelacement la joute. Imaginez une danse palimpseste où les ancêtres invisibles se parleraient à travers le présent incarné d'un duo. Imaginez la rencontre d'un artiste visuel d'origine kurde, figure du hip hop, d'un chorégraphe de ballet albanais et d'un musicien provenant d'Istanbul, chacun prêt à se défaire de ses codes pour créer un langage commun avec humour et respect. Bienvenue dans l'univers aussi cérébral que sensuel d'une connexion organique au plaisir contagieux.

Odile et l'eau

●
Anne Brochet
Joëlle Bouvier

artiste associée ●

résidence, production, création MC2



avec
Anne Brochet

Actrice, autrice et réalisatrice, Anne Brochet ne s'était jamais frottée à l'écriture pour plateau. C'est chose faite avec *Odile et l'eau*, un étonnant *seule-en-scène* qui entremêle images oniriques projetées et travail chorégraphique.

théâtre

●
11 – 14
oct

mar 11 20h
mer 12 20h
jeu 13 20h
ven 14 20h

Petit théâtre

durée estimée **1h**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

- Projection de *Rêve de Mouette*, réalisé par Anne Brochet
ven 07 oct, 20h à la Cinémathèque de Grenoble
- Retrouvez Anne Brochet dans *Tout mon amour* (p.96) et en tournée (p.148)
- Son portrait (p.144)

Odile, héroïne ordinaire et solitaire, nous convie à sauter dans l'eau du grand bassin d'une piscine municipale et à la suivre dans son couloir de nage, le temps d'un été. Ses enfants ont grandi, sa mère a quitté ce monde et elle n'a plus d'homme dans sa vie. Ainsi, tous les jours, elle nage pour ne pas couler. Cousu d'impressions fugaces entremêlées de souvenirs souvent drôles et tendres, ce journal de bord de piscine dessine par petites touches l'histoire intime d'une femme à une période charnière de son existence. Révélée au cinéma dans *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau et dans *Tous les matins du monde* d'Alain Corneau, Anne Brochet nous livre ici une œuvre à mi-chemin entre fiction et autobiographie.



© Pascale Cholette



© Camille Triadou

création, soutien MC2 ●

avec

Antoine Bouiges
Hugo Ciona
Julia Derrien
Killian Drecq
Liesbeth Kiebooms
Jules Rozenwajn

Barulhos

●
Bouba Landrille Tchouda
Compagnie Malka

En portugais, le mot Barulhos évoque les bruits du quotidien. Bouba Landrille Tchouda convertit ce vacarme sonore en plaidoyer dansé pour un espace de paix et de partage.

danse

●
11 – 12
oct

mar 11 20h
mer 12 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Atelier de danse
hip hop avec Bouba
Landrille Tchouda
ven 07 oct, 19h à 21h
(p.159)



© Camille Tradou

Si les petits riens auditifs tapissent la rumeur du monde, leur silence inquiète et renvoie à l'isolement, voire à l'enfermement. Cette nouvelle création de la compagnie Malka plonge le public dans un dispositif sonore immersif. La mise en mouvement des six interprètes, entre hip hop et danse contemporaine, résonne comme un appel à faire communauté. Passeuse de vibrations et brodeuse de liens, la danse devient instrument d'une quête identitaire. Une création sensible et engagée pour retisser du lien social et retrouver l'autre.

Orchestre national de France

César Franck
Maurice Ravel
Sergueï Prokofiev

avec
Orchestre national de France :
Cristian Măcelaru
direction musicale
Fatma Said
soprano

César Franck
Psyché
Maurice Ravel
Shéhérazade
Sergueï Prokofiev
Cendrillon



© Christophe Abramowitz

musique

14 oct

ven 14 20h

Auditorium

durée 1h30
avec entracte

tarifs
59 € • 57 € • 49 €
10 € • 5 €

→ Rencontre avec Max Dozolme, producteur de France Musique, et un soliste de l'orchestre **ven 14 oct, 19h** (30 min)

Il était une fois, l'orchestre français le plus prestigieux, notre Orchestre philharmonique de Berlin à nous ! Avec ses quatre-vingts musiciens, il nous invite pour l'un des grands concerts symphoniques de la saison au cœur des contes et mythes. Trois partitions à thème parmi lesquelles le chef-d'œuvre de Prokofiev sur *Cendrillon*.

Il y a d'abord Psyché, princesse grecque d'une grande beauté dont Franck raconte l'histoire passionnée qui la lie à Éros (Cupidon chez les Romains) jusqu'à leur union finale. Il y a ensuite Shéhérazade, héroïne des *Mille et une nuits* qui n'est pas ici la narratrice de la nuit mais la voix d'un cycle de mélodies qui évoque l'Orient fantasmé : pour Ravel, Shéhérazade a en elle-même, par son nom, le pouvoir de faire voyager. Il y a enfin *Cendrillon*, la pauvre fille au destin heureux, dont on vivra ici l'histoire dans la version de Prokofiev, sans aucun doute l'un des chefs-d'œuvre de la musique de ballet du siècle dernier. Trois personnages de femmes, trois temps, trois lieux, trois immenses partitions pour une soirée aux couleurs infinies.

EtSi...

Rachid Ouramdane
Maxime Houot
Collectif Coin

avec

Lora Juodkaite
Maxime Houot

EtSi... le corps et la machine pouvaient entrer en résonance ? Et si une danseuse et un mobile lumière pouvaient se fondre en une nouvelle matière ? Laissez-vous porter par cette œuvre chorégraphique futuriste qui crée un tournoiement hypnotique des sens.

danse & arts visuels

18 – 20
oct

mar 18 20h

mer 19 20h

jeu 20 20h

salle **René Rizzardo**

durée **35 min**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ En partenariat avec
l'Hexagone Scène
nationale Arts
Sciences dans le cadre
d'EXPERIMENTA,
la Biennale Arts
Sciences (p.139)

EtSi... est un spectacle conçu par le directeur de Chaillot – Théâtre national de la danse, Rachid Ouramdane, et l'artiste pluridisciplinaire Maxime Houot. Ensemble ils subliment un corps virevoltant à l'infini, celui de la danseuse Lora Juodkaite, fidèle acolyte du chorégraphe. Ce tournoiement vertigineux répond aux mouvements giratoires de la machine MA de Maxime Houot, dont le Collectif Coin a produit la plupart des créations. Entre lumière et obscurité, cette performance aussi monumentale qu'intimiste renverse les repères de notre perception pour dessiner un paysage mouvant et abstrait. Une pièce faite de torsions visuelles et sonores où les notions de plein, de vide, de hauteur, de profondeur et d'échelle se transforment pour créer un rituel post-humaniste sous nos yeux subjugués.



© David Gallard

soutien MC2

Jimmy et ses sœurs

© Moxence Jons

A woman with dark hair, wearing a shiny red jacket, is leaning over a light-colored wooden box. She is looking down at the box with a focused expression. The background is dark and out of focus.

●
Mike Kenny
Séverine Magois
Odile Grosset-Grange

enfance & jeunesse

temps fort : GREAT UK ●

avec

Marie-Charlotte Biais

en alternance avec

Emmanuelle Wion

Blanche Leleu

Camille Voiteulier

en alternance avec

Odile Grosset-Grange

Pourquoi les filles n'ont-elles aucun problème pour s'identifier à des héros masculins alors que l'inverse est si compliqué pour les garçons ?

Entre humour et suspense, trois sœurs éprises de liberté démontent en un tournemain ce paradoxe et bouleversent les identités assignées.

théâtre

●
**19 – 21
oct**

mer 19 20h

ven 21 20h

Séances scolaires

jeu 20 10h, 14h30

ven 21 14h30

Petit théâtre

durée **1h05**

à partir de **8 ans**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

→ Rencontre avec
Marc Lainé et
Stephan Zimmerli,
scénographes
jeu 20 oct, 18h30 (1h)



© Maxence Jonas

Odile Grosset-Grange rêvait d'une pièce sensible sur la famille et la place des femmes dans un monde régenté par les hommes. Mike Kenny y répond par un conte moderne où, sous couvert de protéger les femmes, on les enferme, séparées des hommes, coupées du monde. Dans une famille avec trois filles, l'une d'entre elles décide de se déguiser en garçon pour pouvoir sortir. Elle devient Jimmy et commence à y prendre goût. Comment ses sœurs vont-elles réagir alors que dehors la rumeur court que les garçons se transforment un par un en loup ? Un spectacle d'une grande sensibilité qui pose la question de la représentation des filles dans l'imaginaire collectif.



création, soutien MC2 ●

En travers de sa gorge



Marc Lainé

avec

Bertrand Belin

Jessica Fanhan

Marie-Sophie Ferdane

Adeline Guillot

Yanis Skouta

théâtre



**19 – 20
oct**

mer 19 20h

jeu 20 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **2h15**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ Rencontre avec
Marc Lainé et
Stephan Zimmerli,
scénographes
jeu 20 oct, 18h30 (1h)

Marc Lainé s'affranchit des normes de l'espace et du temps pour nous embarquer dans une dimension parallèle.

Une histoire de fantôme en mode polar théâtral qui reprend les principes qui firent sa notoriété : image, musique, distribution et esthétique au cordeau. Ce touche-à-tout nous vient en voisin avec Bertrand Belin et Marie-Sophie Ferdane, mari et femme à la scène ingénieusement synchronisés à l'écran. Trouble et suspense garantis.

Metteur en scène, artiste plasticien, scénographe, auteur et directeur du Centre dramatique national basé à Valence, Marc Lainé mêle les formats dans cette trilogie fantastique commencée par la création d'un roman graphique. Inutile d'avoir suivi l'épisode 1 pour découvrir *En travers de sa gorge*. L'histoire a débuté par l'enquête d'un journaliste au sujet de la mystérieuse disparition d'un homme ayant les traits de Bertrand Belin. Depuis, sa femme cinéaste, interprétée par l'ex-pensionnaire de la Comédie-Française, Marie-Sophie Ferdane, vit coupée du monde dans le Vercors jusqu'au jour où un inconnu prétend être son mari. Nous voilà dans le 2^e épisode, plongés dans une intrigue surnaturelle qui nous mène entre Paris et New York, au cœur des thèmes qui sont chers à l'artiste : le voyage et les revenants. Vivement l'épisode 3...

La Tempête

Les Vêpres de la Vierge

●

Claudio Monteverdi
Simon-Pierre Bestion

avec

Orchestre La Tempête

Simon-Pierre Bestion

direction musicale

Amélie Raison

Brenda Poupard

Francisco Mañalich

Sébastien Obrecht

René Ramos Premier

Monument du répertoire baroque, *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi offrent toujours une expérience musicale jubilatoire. La Tempête, qui vient pour la première fois à la MC2, en donne une relecture originale qui entraîne au cœur de l'âge d'or vénitien, dans une scénographie sublime.

Claudio Monteverdi

Vespro Della Beata

Vergine

Anonyme

Fauxbourdons,

Antiphonaire des

Invalides (XVII^e siècle),

Manuscrit de Carpentras



© Léo-Paul Horlier

musique

●

20 oct

jeu 20 20h

Auditorium

durée **2h15**

tarifs

49€ • 47€ • 40€

10€ • 5€

L'intensité spirituelle des *Vêpres* en fait l'une des œuvres les plus émouvantes du répertoire. Pour partager l'amour du sacré, Monteverdi compose une partition tant musicale que spatiale, qui fait surgir les couleurs de toutes parts, dans une grande sensualité qui fait son caractère unique. Avec La Tempête, Simon-Pierre Bestion en propose l'une des interprétations les plus osées jamais tentées, dans une grande fidélité à l'œuvre originale. En écho au carrefour culturel qu'est Venise au XVII^e siècle, *Les Vêpres* sont ici associées à des pièces de musique traditionnelle méditerranéenne de l'époque, qui révèlent les métissages et la richesse qu'elles recèlent. S'emparant de l'Auditorium pour donner à cette pièce monumentale toute son ampleur, La Tempête en offre une expérience totale, à la lumière de bougies et de boules à facettes.

Mélodies espagnoles et sud-américaines

avec

Paul-Antoine

Benos-Djian

contre-ténor

Bianca Chillemi

pianiste

Carlos Guastavino

Alberto Ginastera

Mercedes Sosa

Federico Mompou

Francesco Ernani Braga

Manuel de Falla

Santos Chillemi

Alfonso Esparza

Horacio Guarany

Tomás Méndez

Des échos de la musique populaire argentine aux séguedilles de Manuel de Falla, un tour d'horizons lointains, chaloupés, sentimentaux, et volontiers sensuels... Bienvenue en terres espagnoles et latino-américaines avec l'une des étoiles montantes des scènes lyriques, Paul-Antoine Benos-Djian.

Les figures de bandits, bohémiens, bergers errants et autres marginaux qui se jouent des frontières ont toujours suscité la fascination des artistes. Une propension qui culmine dans l'Espagne du début du xx^e siècle et, par ricochet, dans le monde latino-américain de l'époque. C'est le cœur de ce récital imaginé par le contre-ténor Paul-Antoine Benos-Djian et la pianiste Bianca Chillemi qui met à l'honneur les mélodies espagnoles et sud-américaines du siècle dernier, dans un concert où le soleil se mêle aux sentiments les plus forts. Formé par Philippe Jaroussky, Andreas Scholl et Raphaël Pichon, Paul-Antoine Benos-Djian connaît un début de carrière fulgurant qui en fait sans aucun doute l'une des voix à suivre dans sa génération.

musique

06 nov

dim 06 11h

Auditorium

durée 1h

à partir de 8 ans

tarifs

7 € • 5 €

→ La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)

© John Zougas



concert du dimanche



© Christophe Raynaud de Laage

● création

avec

Yann Collette
Hayet Darwich
Jin Xuan Mao
Chun-Ting Lin
Thibault Vinçon
Angie Wang
Haoyang Wu
Yves Yan
Yilin Yang
Lucie Zhang
iNA-iCH
Aurélien Clair

& la participation de
nombreux amateurs

Adieu la mélancolie

•
Luo Ying
Roland Auzet

théâtre

●
08 – 09
nov

mar 08 20h
mer 09 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **2h**
spectacle en chinois
et mandarin surtitré
en français

tarifs
**28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €**

→ Rencontre avec
Roland Auzet et
un sinologue de
l'UGA **mar 08
nov, 18h30** (1h)

Pourquoi la Chine, après avoir suscité tant d'espoirs de progrès et tant d'éloges de réussite économique, a-t-elle adopté un hyper capitalisme despotique et prédateur pour les siens et pour le monde ? *Adieu la mélancolie* dresse le portrait décapant d'une puissance bâtie sur une tragédie tue et taboue, pour en finir avec l'amnésie institutionnalisée et la lâcheté.

Déjà avec *Nous l'Europe, banquet des peuples*, Roland Auzet s'attachait à construire un récit européen traversé par l'utopie d'origine et l'espoir d'aujourd'hui. Avec cette nouvelle création, il s'empare de l'ouvrage de Luo Ying. Ancien voyou devenu businessman et poète, il raconte ses souvenirs alors qu'il était garde rouge durant la Révolution culturelle. Vue d'Occident, cette période avait quelque chose de romantique. Elle voyait une jeunesse renverser un système sous la conduite de Mao. De l'autre côté de la Grande Muraille, la réalité a été tout autre : endoctrinement de masse, déchaînement de violence encouragée par le grand timonier. À travers une dizaine de portraits portés par une distribution franco-chinoise, le metteur en scène-compositeur construit une fresque théâtrale qui traite de la réappropriation de l'histoire personnelle et nationale.



Animal. Danser avec le vivant

●
Kaori Ito
Manolo Bez
Théâtre du Centaure

avec

Les chevaux :

Indra, Nakula

Arjuna et Sahadeva

Manolo Bez

Léonore Zurflüh

Johanna Houe

Virgile Abela

Anwar Khan

cirque / théâtre équestre

Un homme se mêle à quatre chevaux noirs pour danser avec le vivant. *Animal* parie sur le don et l'écoute entre espèces pour rêver avec éclat à un autre avenir.

●
création

●
**15 – 17
nov**

mar 15 20h

mer 16 20h

jeu 17 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **1h05**

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €

Sur la scène, quatre chevaux et cinq humains s'entremêlent pour tisser un langage organique commun, entre vibrations des corps et musique vivante. Qui mène la danse entre l'homme et l'équidé ? Qu'importe, seul prime le plaisir évident de jouer ensemble au risque de se confondre. Devenir hybride, devenir centaure, tel est le rêve éveillé que Manolo Bez poursuit depuis l'enfance. À l'écoute des propositions de chaque cheval, Kaori Ito a écrit une chorégraphie puissante, pleine de malice et de dérision pour décentrer notre regard et notre humanité. À l'heure de l'effondrement de la biodiversité, cette création raconte l'urgence d'une nouvelle relation à notre propre animalité. Entrez dans la ronde hypnotique de ce poème sauvage et sensuel, véritable cri d'alliance avec l'ensemble du vivant.

Chineke! Orchestra **Nouveau Monde**

●
**Antonín Dvořák
Samuel Coleridge-Taylor
George Walker
Florence Price**



●
temps fort : GREAT UK

© Mark Allan

avec

Chineke! Orchestra :
Leslie Sukanandarah
direction musicale

Antonín Dvořák

Symphonie n°9
« Du Nouveau Monde »

Samuel

Coleridge-Taylor
Ballade for Orchestra

George Walker

Lyric for Strings

Florence Price

Piano Concerto in
One Movement

La devise de Chineke! : défendre le changement et célébrer la diversité dans la musique classique. Exclusivement composé de musiciens issus de minorités ethniques de 31 pays européens, cet orchestre anglais, acclamé par le public et adoubé par de grands chefs, nous livre un Nouveau Monde et plus encore.

musique

●
15 nov

mar 15 20h

Auditorium

durée **1h40**
avec entracte

tarifs

49 € • 47 € • 40 €
10 € • 5 €

●● **BRITISH**
●● **COUNCIL**



© Mark Allan

Aux côtés de l'une des plus grandes pièces du répertoire, la Symphonie que Dvořák composa à New York et qu'il dédia au Nouveau Monde, Chineke! rend hommage au génie musical de compositeurs trop longtemps ignorés. Samuel Coleridge-Taylor, George Walker et Florence Price ont marqué leurs époques, par la musique bien sûr, mais aussi en ouvrant les portes des conservatoires, des salles de concert et des universités anglaises et américaines à des musiciens issus de la diversité. Grâce à l'engagement sans faille du Chineke! Orchestra, influences du classique, du swing, du jazz, des musiques populaires se mêlent dans ce concert de métissage des deux rives de l'Atlantique. Un programme à l'image des missions universalistes que s'est donné l'orchestre qui offre un aperçu inouï du «nouveau monde» dont la discrimination positive est le cœur, qui s'ouvre aujourd'hui dans la musique classique.

Rembobiner

Marie-Ange Gagnaux
Itto Mehdaoui
Collectif Marthe

avec
Clara Bonnet
Marie-Ange Gagnaux

Le collectif Marthe aime porter des sujets féministes. Avant le joyeux *Monde renversé* (à découvrir à la MC2 fin novembre, voir p.42), ses comédiennes nous offrent un portrait engagé, celui de la documentariste Carole Roussopoulos.

théâtre

Toute sa vie, Carole Roussopoulos n'a eu de cesse de recueillir des paroles avec un grand souci de l'écoute. À travers une centaine de films, elle a donné voix à celles que l'on n'entend jamais. Marie-Ange Gagnaux et Clara Bonnet redonnent vie à ses portraits. Sur scène, le duo revisite des figures emblématiques. Ainsi, nous plongeons dans une manifestation pour l'avortement, au milieu d'une grève ouvrière... L'autrice considérait ses vidéos comme des outils de transmission. En rembobinant le temps, ce collectif s'inscrit dans ses pas.

mi-novembre

en tournée en Isère
date et lieux sur
mc2grenoble.fr

durée 1h

tarif unique 9€

© Théâtre du Point du Jour



● tournée en Isère

Navy Blue

●
Oona Doherty

avec

Amancio Gonzalez
Miñon, Andréa
Moufounda, Arno Brys
Louise Gourvelec, Hilde
Ingeborg Sandvold
Joseph Simon, Mathilde
Roussin, Ryan O'Neill
Sati Veyrunes, Thibaut
Eiferman, Tomer
Pistiner, Zoé Lecorgne
Magdalena Öttl

Entre ballet contemporain, projection de vidéos, emprunt au code cinématographique et musique électro, *Navy Blue* est la toile de fond d'un poème chorégraphique. Entre l'effroi et l'espoir, une création intense et engagée.

temps fort : GREAT UK ●

danse

●
22 – 23
nov

mar 22 20h

mer 23 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ Masterclasse professionnelle
« Les Exclusives »
avec Hilde Ingeborg Sandvold (p.159)
mer 23 nov, 10h

●● **BRITISH**
●● **COUNCIL**



© Chislaïr Mirat

résidence, création MC2

La chorégraphe irlandaise Oona Doherty entraîne dans son sillage scénique des talents aussi éclectiques que pointus, du musicien Jamie XX au vidéaste Nadir Bouassria. Le public grenoblois a pu découvrir son travail viscéral et audacieux avec *Hope Hunt* lors de La MC2 en fête en juin 2021, repris de manière démultipliée en 2022 dans le programme du Ballet national de Marseille. Pour cette nouvelle création (répétée en partie dans nos murs), la chorégraphe entend mêler, dans une chrysalide de bleu, « danse classique, texte et danse contemporaine comme terrain de jeu d'une violente spirale ».



avec

Jacques Weber
Astrid Bas
Frédéric Borie
Babacar Mbaye Fall
Bénédicte Guilbert
Manuel Le Lièvre
François Marthouret
Laurent Papot
Grace Seri
Philippe Demarle
Thomas Trigeaud
José-Antonio Pereira
Mathurin Voltz
Olivier Cruveiller

Le Roi Lear

●
William Shakespeare
Daniel Loayza
Georges Lavaudant

théâtre

●
23 – 25
nov

mer 23 19h30

jeu 24 19h30

ven 25 19h30

salle **Georges
Lavaudant**

durée **3h30**
avec entracte

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €

Georges Lavaudant est un réel amoureux du théâtre de Shakespeare. Il nous le prouve une fois de plus avec *Le Roi Lear*, qu'il monte pour la 3^e fois. À ses côtés, Jacques Weber, qui a reçu un Molière d'honneur en mai dernier, endosse le costume du souverain. Un grand rôle, tout en démesure.

Lors d'une belle soirée, le roi Lear décide de réunir ses trois filles. Le vieil homme souhaite quitter le pouvoir et diviser son royaume entre ses enfants. Mais avant de procéder au partage, il cherche à savoir combien chacune d'entre elles l'aime. Car la part la plus importante du royaume sera cédée à la plus aimante. Alors que les deux aînées n'hésitent pas à flatter l'ego de leur père, Cordélia, la plus jeune et plus sincère, explique qu'un jour, elle lui partagera son cœur avec son futur mari. Piqué au vif, le roi tombe dans une colère noire, il la déshérite, la chasse du royaume. Il provoque la chute de tous ceux qui l'entourent et devient fou. À travers ce voyage au cœur des passions humaines, Lear est une pièce-monde où les excès, en amour comme en politique, démontrent que rien n'est finalement acquis.

Quatuor Béla & Valeria Kafelnikov

•
Maurice Ravel
André Caplet
Anna Arkushyna
Claude Debussy

● artistes associés



© Jean-Pierre Dupraz

avec
Valeria Kafelnikov
harpe
& **Quatuor Béla** :
Julien Dieudegard
violon
Frédéric Aurier
violon
Julian Boutin
alto
Luc Dedreuil
violoncelle

Maurice Ravel
*Quatuor à cordes
en fa majeur*
André Caplet
*Le Masque de
la Mort Rouge*
Anna Arkushyna
*Création pour Quatuor
à cordes et harpe*
Claude Debussy
*Danse sacrée,
Danse profane*

Jean-Baptiste Lully ou Ludwig van Beethoven ont joué en leur temps un rôle politique considérable. La musique pourrait-elle apaiser les conflits et devenir un instrument de paix ? Le Quatuor Béla a la modestie de croire qu'elle permet tout au moins de rassembler et supporter. Avec l'invitation de la harpiste star Valeria Kafelnikov, et la commande à la compositrice Anna Arkushyna, il célèbre les liens entre la France et l'Ukraine dans la création.

musique



24 nov

jeu 24 20h

Auditorium

durée **1h15**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

-
- Retrouvez le Quatuor Béla pour un concert du dimanche
le 02 avril (p.105)
 - Portrait du Quatuor Béla (p.147)

Quoi de plus naturel que ce mariage sonore entre les cordes frottées du quatuor et celles pincées de la harpe pour figurer les miroitements de la lumière au travers des feuillages, des nuages et de l'air. Dans la musique française du début du XX^e siècle, tout n'est que délicatesse, fluidité et nuances de couleurs. Le jeune Ravel signe dès son premier essai un chef-d'œuvre délicat avec son unique quatuor. Dans des pages lumineuses, Debussy convoque la force d'une vague, les échos d'une cathédrale engloutie ou la beauté impavide d'un jardin japonais. André Caplet nous projette dans l'univers mystérieux et inquiétant d'une nouvelle d'Edgar Allan Poe avec la pièce la plus spectaculaire du répertoire pour quatuor et harpe. À ces trois intemporels de la musique française, le Quatuor Béla associe une création de la compositrice ukrainienne Anna Arkushyna.

La Tragédie de Carmen



d'après Georges Bizet
Peter Brook
Jean-Claude Carrière
Marius Constant
Ensemble Miroirs Étendus



avec

Fiona Monbet

direction musicale

Julie Robard-Gendre

Marianne Croux

Sébastien Droy

Thomas Dolié

Nicolas Vial

Laurent Evuort-Orlandi

Ensemble

Miroirs Étendus

Adaptation légendaire du *Carmen*
de Bizet par Peter Brook,
Jean-Claude Carrière et Marius
Constant, *La Tragédie de Carmen*
en tire la quintessence dans
une partition forte, interprétée
avec justesse par l'Ensemble
Miroirs Étendus. Quand on
aime, on ne tue pas.

opéra

●
29 nov

mar 29 20h

Auditorium

durée **1h30**

tarifs

41 € • 39 € • 33 €

10 € • 5 €

Dans le répertoire imaginaire des mélomanes, il y a *Carmen* et *La Tragédie de Carmen*, version resserrée de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, souligne toute l'intensité du drame. Signée Peter Brook, Jean-Claude Carrière et Marius Constant, cette adaptation de l'opéra de Bizet revient aux racines de la nouvelle de Mérimée. Elle dépouille l'histoire de tout pittoresque pour souligner les relations brûlantes des personnages, entraînant le spectateur « dans une foudroyante et fascinante chevauchée du côté de la mort ». *La Tragédie de Carmen* suscite un tel choc à sa création en 1981 aux Bouffes du Nord que Peter Brook décide d'en faire un film, lui aussi entré dans la légende. Elle est présentée ici dans une magnifique distribution, réunie par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, emmenée par la cigarière virtuose Julie Robard-Gendre.

Le Monde renversé

●
**Collectif
Marthe**

théâtre

●
**29 nov
01 déc**

mar 29 20h

mer 30 20h

jeu 01 20h

Petit théâtre

durée **1h30**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

- Le Collectif Marthe est en **tournée en Isère** (p.34) et dans **La MC2 vient à vous** avec **Rembobiner** (p.165)
- Ouverture des collections: Les femmes et l'art au xx^e siècle au Musée de Grenoble le **sam 19 nov, 15h** (p.163)



avec

Clara Bonnet

Marie-Ange Gagnaux

Aurélia Lüscher

Itto Mehdaoui

Vieilles lubriques, voleuses
de pénis ou bien dévoreuses
d'embryons, les mythes
autour des sorcières
peuplent notre imaginaire.
Les actrices du Collectif
Marthe les revisitent
joyeusement pour mieux
dénoncer les mécanismes
de persécution des femmes.

Au Moyen-âge, les maîtres craignaient
que le monde se renverse : que les
serviteurs prennent la place des maîtres,
que les femmes n'assurent plus leur rôle de
reproduction et remplacent les hommes.
C'est ainsi qu'apparaît la chasse aux
sorcières. Prenant comme point de départ
l'essai de Silvia Federici, *Caliban et la sorcière*,
le Collectif Marthe nous montre comment,
à travers la figure de cette femme maléfique,
la société entretient un système de domination
largement décrié par les féministes. Sur scène,
l'énergie débordante des comédiennes fait
exploser les tabous. Les parodies s'enchaînent.
Le rock envahit la salle. L'humour aussi.
Et l'absurde côtoie l'acérbe pour prouver
que le corps féminin n'a rien d'impur.
Un bel exemple de théâtre engagé.

Via Injabulo



Amala Dianor
Marco da Silva Ferreira
Via Katlehong

avec

Thulisile Binda
Julia Burnhams
Katleho Lekhula
Lungile Mahlangu
Tshepo Mohlabane
Kgadi Motsoane
Thato Qofela
Abel Vilakazi



© John Hogg

danse



01 – 02
déc

jeu 01 20h
ven 02 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h**
avec entracte

tarifs
32 € • 29 € • 23 €
10 € • 5 €

→ DJ Set amapiano
Via Kuze Kuse Party
ven 02 déc, 22h

Les chorégraphes européens Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira ont accepté l'invitation de la compagnie sud-africaine Via Katlehong. Chacun, à sa manière, s'est inspiré du réservoir d'énergie et de revendication identitaire du collectif urbain pour dessiner les deux pistes de danse de *Via Injabulo*.

Marco Da Silva Ferreira a recherché un territoire commun. *førm Inførm*s redonne vie à ces squelettes, parfaits représentants osseux du langage chorégraphique de l'isipantsula, où l'on « marche avec les fesses en saillie ». Cette composition fantaisiste et fantomatique, loin d'être macabre, est portée par l'élan vital des Via Katlehong. En 2^e partie, *Emaphakathini* – ce qui signifie entre-deux en zoulou –, pièce d'Amala Dianor qui défriche le patrimoine des danses traditionnelles ou communautaires d'Afrique du Sud comme le gumboots ou le pantsula. Dans ce paysage tournoyant, la puissance et la fragilité de chaque interprète se libèrent des lignes de partage du passé et des tentatives d'assignation du présent.

Avishai Cohen

Shifting Sands

avec

Avishai Cohen

contrebasse

Elchin Shirinov

piano

Roni Kaspi

batterie

Il est parfois des musiciens dont on ressent instantanément la vibration, l'énergie, le charisme et la grâce. Avishai Cohen est de ceux-là. Il incarne une certaine idée du jazz décloisonné et mondialisé. Une musique pleine d'esprit, de joie, de plaisir de jouer et de partager.

jazz

© Thomas Verfaillie



●
02 déc

ven 02 20h

Auditorium

durée **1h30**

tarif unique **38 €**

Pour Avishai Cohen, la musique est avant tout une question de connexion : entre chaque musicien et son rythme intérieur, entre les musiciens qui sont sur scène, et bien sûr entre le groupe et son public. Cette connexion magique, qui nous fait vivre des émotions si fortes, Avishai Cohen en est lui-même devenu l'un des grands virtuoses au fil des vingt-cinq dernières années. Contrebassiste légendaire, chanteur à la voix singulière et compositeur reconnu, il s'est affirmé comme une figure incontournable du jazz d'aujourd'hui, demandé partout dans le monde. Il vient à la MC2 avec Elchin Shirinov au piano et Roni Kaspi à la batterie, dans un trio tout de grâce et de légèreté, pour présenter son nouvel album *Shifting Sands* et partager quelques-uns des classiques de son immense répertoire.

En pleine France

●
Marion Aubert
Kheireddine Lardjam

avec

Azeddine Bénomara

Marion Casabianca

Elya Birman

Marie-Cécile Ouakil

Mohamed Rouabhi

Issam Rachyq-Ahrad

Linda Chaib

La perspective d'un match de foot France-Algérie réveille les traumatismes découlant du colonialisme et de la Guerre d'Algérie et pose des questions essentielles sur l'identité plurielle.

théâtre

●
01 – 02
déc

Au départ, il y a un départ. En 1958, en pleine Guerre d'Algérie, onze footballeurs « musulmans d'Algérie » quittent clandestinement leurs clubs de métropole pour créer l'équipe du FLN et participer activement à la lutte pour l'Algérie indépendante. En perspective, il y a un match qui aura lieu (ou pas) au Stade de France, dans un futur proche et auquel les enfants et petits-enfants des onze joueurs de la première équipe de foot d'Algérie s'apprentent à se rendre. Hantés par les fantômes de leurs aïeux, englués dans le présent, plus ou moins agités par les traces du futur, ils embarquent dans un bus en direction du match, ou vers la suite de l'Histoire...

ven 02 20h

Séance scolaire

jeu 01 14h

L'Odyssée - Eybens

durée estimée **2h**

tarifs

18 € • 14 € • 12 € • 7 €

Co-accueil

avec L'Odyssée,
La Rampe -
La Ponatière, Saint-
Martin-d'Hères en
Scène. Dans le cadre
de Algérie 1962-2022,
Fin de la guerre
et indépendance,
Des récits et des
solidarités en partage



© DR

●
création, L'Odyssée - Eybens

avec

Amel Brahimi-Djelloul

soprano

& **Quatuor Debussy:**

Christophe Collette

et **Emmanuel Bernard**

violons

Vincent Deprecq

alto

Cédric Conchon

violoncelle

Franz Schubert

Lied « *Der Tod und das Mädchen* », Quatuor n°14 en ré mineur « *La Jeune Fille et la Mort* » (D.810)

Andante con moto, Lied

« *an Die Musik* »

Wolfgang Amadeus

Mozart *Divertimento*

KV 138, « *Alma Grande* »,

air de concert, Lied

« *abendempfindung* », Les

Noces de Figaro (KV492),

« *Voi che sapete* », air de

Cherubino, « *Deh vieni non*

tardare », air de *Susanna*

musique

04 déc

dim 04 11h

Auditorium

durée 1h

à partir de 8 ans

tarifs

7 € • 5 €

→ La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)

Quatuor Debussy Airs de Mozart

Franz Schubert
Wolfgang A. Mozart

C'est tout l'univers de Mozart qui s'ouvre par la légèreté des cordes du Quatuor Debussy et la voix ensoleillée d'Amel Brahimi-Djelloul. Une occasion, unique cette saison, de découvrir en famille la musique du célèbre compositeur autrichien.



© Olivier Ramonteu

concert du dimanche

Avec la soprano Amel Brahimi-Djelloul, le Quatuor Debussy propose un dialogue intimiste entre voix et cordes autour de Mozart. Le programme comprend notamment l'élégant *Divertimento* que le prodige écrit lorsqu'il a quinze ans, mais aussi deux des plus beaux airs des *Noces de Figaro* et l'un de ses airs de concert les plus virtuoses. Les transcriptions pour quatuor et voix rendent hommage à l'esprit mozartien qui régnait dans les salons viennois de la fin du XVIII^e siècle. En écho, vous entendrez deux lieder du Viennois Schubert et un mouvement de son célèbre Quatuor *La Jeune Fille et la Mort*. Bis!

Schubert • in Love

Franz Schubert
Rosemary Standley
Ensemble Contraste



avec
Rosemary Standley
 chant
 & **Ensemble Contraste :**
Johan Farjot
 piano, direction musicale
 et arrangements
Arnaud Thorette
 alto
François Aria
 guitare
Laure Sanchez
 contrebasse
Jean-Luc Di Fraya
 percussions

Franz Schubert
 Extraits du *Voyage d'hiver*,
 de *La Belle Meunière*,
 de *Schwanengesang*
 et autres mélodies.
 Adaptations de pièces
 orchestrales et vocales

On connaît la voix de Rosemary Standley qui a porté Moriarty sur les cimes du folk. On sait peut-être moins que la chanteuse multiplie les escapades vers des répertoires classiques et lyriques. Elle s'acoquine à l'Ensemble Contraste pour *Schubert in love*, un hommage vibrant au génie romantique où il est bien sûr question d'amour et de mélancolie.

Gourmands d'expériences musicales audacieuses, Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont naturellement croisé leurs chemins. Ensemble, ils ont sélectionné des lieder de Franz Schubert qu'ils éclairent d'une lumière originale. *Schubert in Love* est un hommage au génie romantique et maître incontesté du Lied. La musique de Schubert est métamorphosée par des arrangements subtils qui laissent place à des rythmes venus d'autres pays et des instruments inhabituels dans ce répertoire : guitare, contrebasse ou percussions. En ressort une texture sonore originale, chaude et colorée, fruit des influences classique, pop, jazz et folk.

09 déc

ven 09 20h

Auditorium

durée 1h15

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

→ Focus Ensemble
 Contraste (p.137)

© Julien Benhamou



Les Gardiennes

•
Nasser Djemai

•
création,
coproduction MC2

avec

Coco Felgeirolles
Martine Harmel
Sophie Rodrigues
Chantal Trichet
Laurence Vielle

Nasser Djemaï aime nous raconter des histoires de famille. Dans cette tragi-comédie, l'auteur aborde la place des personnes âgées dans notre société et nous invite collectivement à construire une société accueillante pour nos aînés. Qui a dit qu'il ne fait pas bon de prendre de l'âge ?

théâtre

●
14 – 15
déc

mer 14 20h

jeu 15 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **1h45**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

- Bord plateau
mer 14 déc (p.158)
- Visite tactile et
représentation en
audiodescription
jeu 15 déc, 20h
- Visite muséale **dans**
le cadre du mois
de l'accessibilité,
en partenariat et au
musée de Grenoble
sam 17 déc, 11h (p.153)



Victoria pensait bien faire en proposant à sa mère Rose d'aller vivre en EHPAD. Mais c'était sans compter la résistance de ses joyeuses amies et voisines âgées de 75 à 80 ans. À travers le regard de la jeune femme, nous découvrons le quotidien de ces résistantes diablement bien organisées dans leur quartier pour assurer leur survie et celle de Rose. Et nous nous réjouissons de leurs petites débrouillardises pour faire les courses, aller chez le médecin et éviter l'impitoyable modernité qui ne leur fait aucune place. Pour ce petit monde, l'idée de Victoria est d'une violence inouïe. Pourquoi finir sa vie en maison médicalisée quand on peut rester chez soi en étant aidé ? Se dessine alors un conflit entre les deux générations. Une situation dans laquelle nous nous retrouvons tous.

Orchestre des Pays de Savoie **Broadway Symphonique**



**Isabelle Georges
Frederic Steenbrink**



© R. Rutten

avec
**Orchestre des
 Pays de Savoie,**
Pieter-Jelle de Boer
 direction
 & **Isabelle Georges** et
Frederik Steenbrink
 chant
quartet jazz:
Gilles Barikosky
Guillaume Naud
Jérôme Sarfati
David Grebil

Gershwin, Bernstein
Porter, Hammerstein
Rodgers et hommage
 à **Gregory Hines**

15 déc

jeu 15 20h

Auditorium

durée **1h30**
 avec entracte

tarifs
41€ • 39€ • 33€
10€ • 5€

→ Retrouvez l'Orchestre
 des Pays de Savoie
 le **05 mars** lors d'un
 concert du dimanche
Imaginaires de
Tim Burton (p.89)

Mary Poppins, West Side Story,
Un Américain à Paris... quel programme!
 Le duo flamboyant composé d'Isabelle
 Georges et de Frederik Steenbrink
 interprète tous les grands airs des
 comédies musicales américaines avec
 l'Orchestre des Pays de Savoie et un
 quartet jazz invité pour l'occasion.



© Pascal Ito

Tour à tour chanteuse, danseuse et comédienne, Isabelle Georges a trouvé sa vocation entre le jazz, la musique classique et le théâtre grâce à la comédie musicale. Elle se lance ici dans un véritable best of des chansons qui l'accompagnent depuis son enfance, aux côtés de Frederik Steenbrink, chanteur à la voix et au phrasé dignes des *crooners* de l'âge d'or de la chanson américaine. Accompagnés par les musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et un quartet de jazz, ils seront tour à tour les voix de *Porgy and Bess*, d'*Irma la douce*, du *Magicien d'Oz*, ou encore de *Tous en scène*. Un nouveau duo Ginger et Fred à écouter sans tarder, qui offre un programme à découvrir en famille pour les fêtes de fin d'année.

PLI

Inbal Ben Haim
Domitille Martin
Alexis Mérat

Une circassienne et deux plasticiens se rassemblent autour du papier. Par le prisme du cirque, le papier ouvre un terrain de jeu fascinant, plein de surprises, de défis, d'écoute. Un dialogue inédit se tisse entre le corps en suspension et le papier devenu son accroche.

cirque / arts visuels

15 – 16
déc

jeu 15 20h
ven 16 20h

TMG - Grand Théâtre

durée 1h

tarifs

16 € • 10 € • 5 €

sur place en dernière
minute 12 €

Co-accueil MC2,
TMG et CCN2,
artiste associé CCN2

→ Bord plateau
jeu 15 déc (p.158)



© Domitille Martin

TMG - Grand Théâtre

Ce qui nous paraît fragile l'est-il tant que ça ? La fragilité peut-elle générer des forces insoupçonnées ? Qui, du corps suspendu ou du papier, est le plus vulnérable ? Entre chair et matière, sol et air, nous plongeons dans ce paysage en construction et destruction permanente. Couche par couche, le corps et la matière cheminent ensemble dans un fragment du monde en mutation. La dernière création d'Inbal Ben Haim est un petit bijou de poésie et de sensibilité, au croisement de la performance et de l'installation plastique.

Chaussure(s) à son pied

●
Turak Théâtre

avec
Emili Hufnagel
Simon Marozzi

À l'heure des commandes si faciles
sur Internet, des promos à toute heure
du jour et de la nuit, est-il si facile
de trouver chaussure à son pied ?

théâtre d'objets

Faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon aux petites filles ? Pour être bien dans ses pompes, faut-il attendre éternellement son Prince charmant ? Mettant en regard des contes et des légendes, le spectacle du Turak Théâtre interroge la relation étroite que les individus entretiennent avec les jeux de l'amour et de la séduction. Seule en scène, Emili Hufnagel, entourée de nombreuses créatures venues d'un univers poétique et décalé, cherche chaussure à son pied. Elle croisera trois loups sur son chemin...

● enfance & jeunesse

●
03 janv
05 fév

en tournée en Isère
dates et lieux sur
mc2grenoble.fr

durée **1h**
à partir de **10 ans**

tarif unique **9€**

© Benoit Tabita



●
tournée en Isère



© Polo Carat

résidence, coproduction MC2 ●

avec

Jacques Gamblin
Christine Brücher
Pierre Aussedat
Agathe L'Huillier
Thomas Condemine
Emmanuel Daumas
Lydie Pruvot
Katell Jan
Grégory Faive
Kevin Sinesi

Harvey



Mary Chase
Laurent Pelly
Agathe Mélinand

théâtre

●
04 – 06
janv

Un homme présente partout son ami, le très grand lapin Harvey, que personne ne voit. Entre les mains de Laurent Pelly, cette tendre farce, riche en quiproquos, devient un petit joyau de drôlerie et d'esprit.

mer 04 20h
jeu 05 20h
ven 06 20h

salle **Georges Lavaudant**

durée **1h40**

tarifs

30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €

Connaissez-vous la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire, invisible aux yeux des autres ? Les Anglo-saxons répondraient tous par l'affirmative à cette question. Bizarrement, nous autres, Français, connaissons peu le fameux lapin de deux mètres dénommé Harvey, décrit en 1944, par Mary Chase, dans une pièce de théâtre qui remporta un incroyable succès. Ce drôle de conte à la fantaisie débordante était fait pour le metteur en scène Laurent Pelly. Le casting est à l'avenant puisque Jacques Gamblin prête toute sa douceur fantasque au personnage d'Elwood. Une interprétation lunaire récompensée par le Molière du comédien 2022. Nous voguons ainsi de salons bourgeois en asiles d'aliénés avec l'enchantement que nous procure toujours les spectacles d'un des metteurs en scène préféré des Grenoblois.

OZ

●
Lyman Frank Baum
Robert Sandoz
Joan Mompарт

avec

Clémentine Le Bas
Matteo Prandi
Magali Heu
Alice Delagrave
Raphaël Archinard
(en cours)

Deuxième création du nouveau directeur du théâtre jeune public Am Stram Gram à Genève, OZ narre le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.

théâtre

●
04 – 06
janv

mer 04 19h

ven 06 19h

Séances scolaires

jeu 05 10h, 14h30

ven 06 14h30

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h**

à partir de **7 ans**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

création ●

enfance & jeunesse



© Ron Lach

Dorothy pique une grosse colère quand son père refuse de lui acheter des chaussures. Noir. L'enfant de 10 ans se réveille dans sa chambre. La paire de souliers rêvés à ses pieds va la transporter dans un voyage fantastique dont elle sortira métamorphosée au fil des rencontres. OZ reprend le canevas du célèbre Magicien d'Oz avec sa ribambelle de personnages magiques, peluches, épouvantail et autres sorcières. Entre les quatre murs vivants de la scène, image du monde intérieur de Dorothy, petits et grands sont conviés. Parce que « OZ » ça veut dire: ose (rêver) (grandir) (apprendre) (ouvrir ton cœur) ... à vous de compléter! Avec délicatesse, Joan Mompарт esquisse des débuts de réponses au jeune public pour suivre son propre chemin dans un monde consumériste.

avec
**les Percussions
 Claviers de Lyon**
Jérémy Daillet
 direction musicale,
 transcription
Nicolas Ramond
 mise en scène
Albert Lamorisse
 film
Darius Milhaud
 musique

Darius Milhaud
La Création du monde,
Le Carnaval d'Aix,
Le Carnaval de Londres,
Suite française,
Suite pour ondes
Martenot et piano,
Suite provençale,
Symphonie de chambre
n°1 et n°3, Scaramouche

Le Ballon rouge

Albert Lamorisse
Darius Milhaud
Percussions Claviers de Lyon

Pépîte poétique et précieux instantané d'une époque, *Le Ballon rouge* offre ici une étonnante complicité entre l'écran et les partitions. Le temps n'a pas fané la course du petit garçon et de son ballon animé dans un Ménilmontant des années 1950. À partager avec les plus jeunes, le temps d'une envolée.

Sur scène, un écran noir, un décor qui semble avoir traversé le temps, des musiciens comme des fantômes. Sommes-nous dans le passé ? N'est-ce qu'un rêve ? Subrepticement, ils prennent vie : un xylophone entre sur des roulettes, les partitions s'envolent et lèvitent, les baguettes jouent seules. Tout un monde advient aux sons de ces instruments singuliers. La magie gagne alors l'écran pour donner vie au *Ballon rouge*, le chef-d'œuvre d'Albert Lamorisse couronné d'une Palme d'Or en 1956 et d'un Oscar en 1957. La musique de Darius Milhaud prolonge la force de la poésie à donner vie aux choses.

08 janv

dim 08 11h

Auditorium

durée 50 min
 à partir de 6 ans

tarifs
 7 € • 5 €

→ La Cantine
 Brunch sucré/salé
 (p.171)





© Jason R. Warren

● création

avec

Lorry Hardel
Marie Payen
Nelson Rafaell Madel
Ibrahima Bah
Bernardo Montet
Dorothée Munyaneza
Nawoile Saïd-Moulidi
Anaïs Gournay

Petit pays

Gaël Faye
Frédéric R. Fisbach

théâtre

●
11 – 12
janv

mer 11 20h
mer 12 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée estimée **2h**

tarifs

**28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €**

Authenticité, engagement, franc-parler et poésie : Gaël Faye est tout cela à la fois. Son *Petit pays* a créé un véritable raz-de-marée littéraire. Inspiré de son enfance, il convoque l'histoire pour appréhender l'entreprise génocidaire et enclencher le devoir de mémoire. Frédéric R. Fisbach universalise l'histoire de cet enfant à qui on a volé ses moments de joie.

Originaire du Burundi, Gaël Faye a été forcé au départ vers la France par la guerre civile et le génocide des Tutsi rwandais de 1994. La guerre, l'exil, la peur, la solitude... cette histoire-là, il la raconte sans faux-semblants, avec la distance nécessaire pour ne pas sombrer. Dans son roman, vainqueur de 10 prix littéraires et traduit dans 35 pays, Gabriel et sa bande d'ados font les quatre cents coups entre l'école et un combi Volkswagen qui leur sert de QG. Mais, très vite, tout s'effondre dans leur petit coin de paradis. Le metteur en scène transpose en terrain de jeu cette entrée forcée dans le monde des adultes. Comédiens et musiciens, noirs, blancs, français ou étrangers, ils sont une dizaine au plateau à questionner nos métissages, nos mémoires et nos propres responsabilités face à l'Histoire. *Petit pays*, grands traumatismes, immense émotion.

Le Balcon • Dracula

**Pierre Henry
Maxime Pascal**



© Meng Phu

avec

Orchestre Le Balcon

Maxime Pascal

direction musicale

Florent Derex

projection sonore

Augustin Muller

électronique musicale

Pierre Henry

Dracula ou la

musique trouve le ciel,

arrangement d'Othman

Louati et Augustin

Muller pour orchestre

sonorisé et orchestre

de hauts-parleurs

musique

Orchestre brillant allergique au conformisme et aux sentiers battus, Le Balcon vient hanter la MC2 pour un événement qui ne manque pas de mordant. Un concert spectaculaire qui donne chair et frissons aux paysages oniriques du *Dracula* rêvé par le compositeur Pierre Henry, d'après la *Tétralogie* de Wagner.

La *Tétralogie* de Wagner est sublimée par Maxime Pascal et Le Balcon grâce au génie de Pierre Henry, qui fait surgir *Dracula* d'une fusion d'extraits de la partition et de musique électronique. Dans la version originale, la fusion des sons vient à la fois du matériau musical composé – des bandes qui sont combinées – et de leur mode de diffusion – dans des haut-parleurs. Le Balcon propose une version avec ensemble instrumental sonorisé qui rend le personnage de Dracula plus vivant que jamais, et sa présence presque palpable. Radical dans sa soif de sons, Pierre Henry a été un pionnier des musiques électroniques, ouvrant la voie à la popularisation du *sampling*, du *remix*, de l'*extended mix*. Dans *Dracula ou la musique trouve le ciel*, il transforme la montagne wagnérienne en un « film sans images » de soupirs et d'incendies, de fureurs et de voluptés, dans une délicieuse morsure musicale.

●
12 janv

jeu 12 20h

Auditorium

durée 1h

tarifs

41 € • 39 € • 33 €

10 € • 5 €



© Meng Phu

Backbone

●
Gravity and
Other Myths



avec

Jacob Randell
Kevin Beverley
Alyssa Moore
Lachlan Harper
Jackson Manson
Jordan Hart
Axel Osborne
Annalise Moore
Andre Augustus
Megan Giesbrecht

Entre pyramides humaines, voltiges
et acrobaties, *Backbone* se moque
de la gravité terrestre et exalte
la puissance du collectif.

Ce «Cirque du Soleil d'Australie»
se passe d'agrès pour exprimer
la puissance des corps et
leur équilibre fragile.

cirque

Gravity and Other Myths invente depuis 10 ans un nouveau cirque dont les soubassements empruntent aux langages de la danse et du théâtre. Dans un chaos soigneusement organisé, dix acrobates s'attrapent et se soulèvent avec confiance et décontraction. Ne vous fiez pas aux apparences, aussi époustouflantes soient-elles, un sens maîtrisé de l'espace et de la lumière soutient la virtuosité des portés. À l'image de la colonne vertébrale, garante de «l'intégrité du corps humain et de la société», seules la force et la communion des artistes circassiens et des musiciens permettent à l'ensemble de s'élever. Au-delà de son déluge acrobatique, *Backbone* nous questionne sur le vivre ensemble, sur les poids et les limites physiques ou mentales qui nous lèstent.

●
17 – 19
janv

mar 17 20h

mer 18 20h

jeu 19 20h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h20**

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €





avec

Richard Legall
Bénicia Makengélé*
Rony Wolff
Saïd Ghanem*
Lucie Mancipoz
Chloé Zufferey
Marushka Jury

Une jeunesse en été

●
Simon Roth

Levez le pouce et embarquez dans un road-trip documentaire. Installez-vous et laissez-vous guider par cette jeune troupe engagée et ce metteur en scène à la dramaturgie plurielle, qui apportent un nouveau souffle au théâtre français.

théâtre

●
17 – 19
janv

mar 17 20h

mer 18 20h

jeu 19 20h

Petit théâtre

durée **1h45**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

- Bord plateau
mer 18 janv (p.158)
- *Troupe Les Éclaireurs
(p.05)

Avec *Une jeunesse en été*, le metteur en scène Simon Roth explore un mode de transport en déroute: l'autostop. Plus précisément, avec ses camarades de promotion du CNSAD, il suit le sillon documentaire d'Edgar Morin et Jean Rouch pour un nouveau tour de France tissé au fil de leurs entretiens du printemps 2021. Entre vidéos et jeux des acteurs, le plateau retranscrit la richesse de leurs interviews, leurs saveurs mêlées où l'on parle autant politique, amours, que chaussettes dépareillées. Un théâtre documentaire où la réalité dépasse la fiction et où l'intime ralie au-delà des différences. Dans la lignée du cinéma-vérité, la génération des années Covid interroge le monde avec les outils du théâtre sans jamais oublier la joie de la rencontre et la légèreté du voyage.



© Adbestock

Pygmalion – chœur & orchestre **Chant de louanges**

●
**Jean-Sébastien Bach
Carl Philipp Emanuel Bach
Felix Mendelssohn
Raphaël Pichon**



avec
**Pygmalion - chœur
 & orchestre**
Raphaël Pichon
 direction musicale
Julia Kleiter
 soprano
Robin Tritschler
 ténor

Felix Mendelssohn
 Symphonie n°2 -
Lobgesang
 (Chant de louanges)
Jean-Sébastien Bach
 Motet - *Der Geist hilft*
unsrer Schwachheit auf
Carl Philipp
Emanuel Bach
Heilig ist Gott (Wq 217)

À 38 ans, Raphaël Pichon est l'un des plus grands chefs d'orchestre baroques d'Europe. Pour son ensemble, le bien nommé Pygmalion, qui réunit amoureusement un chœur et un orchestre sur instruments d'époque, il explore les filiations qui relient Bach à Mendelssohn.



© Fred Montagne

18 janv

mer 18 20h

Auditorium

durée 1h20

tarifs

59 € • 57 € • 49 €
 10 € • 5 €

Raphaël Pichon et Pygmalion débarquent à la MC2 avec près d'une centaine de choristes, instrumentistes, et deux immenses solistes ! Ils s'emparent d'un monstre du répertoire : *la Deuxième symphonie de Mendelssohn*, écrite pour célébrer les quatre cents ans de la naissance de l'imprimerie et de la première Bible ainsi reproduite, triomphe ultime de la transcendance. Avec ce concert sur instruments d'époque, Pygmalion révèle et magnifie les filiations historiques puissantes qui unissent le père de la musique allemande Jean-Sébastien Bach et ses enfants. Son fils, Carl Philipp Emanuel Bach, et celui que l'on pourrait qualifier de fils spirituel, Félix Mendelssohn, sont tous liés par une spiritualité profonde que leur musique porte à son acmé. Un programme d'une lumière pure et intense.

A male dancer is shown from the back, wearing a black leotard. His right arm is raised high and slightly curved, while his left arm is bent at the elbow with the hand near his waist. The background is a solid, vibrant red. The lighting highlights the contours of his muscles.

Triple Bill

●
Medhi Walerski
Crystal Pite
Sharon Eyal
Gai Behar
Ballet BC

avec
Ballet BC de Vancouver

GARDEN
chorégraphie
Medhi Walerski

The Statement
chorégraphie
Crystal Pite

Bedroom Folk
chorégraphie
Sharon Eyal
et **Gai Behar**

Trois pièces, trois univers
chorégraphiques aux signatures
inimitables : Medhi Walerski,
Crystal Pite et le duo Sharon Eyal
et Gai Behar. Telle est l'équation
proposée par le Ballet BC de
Vancouver, pionnier depuis 1986
sur la scène internationale.

danse

●
24 – 25
janv

mar 24 20h
mer 25 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h30**

tarifs
41 € • 39 € • 33 €
10 € • 5 €

Intercalé d'entractes, *Triple Bill* s'articule autour de créations variées et complémentaires. Inspirée du *Quintette en la mineur op. 14* de Camille Saint-Saëns, *GARDEN* de Medhi Walerski, actuel directeur artistique du ballet, est une œuvre mélancolique et raffinée pour dix danseurs. Entre théâtre et danse, *The Statement* raconte la violence des jeux du pouvoir au travail. Crystal Pite, chorégraphe majeure des dernières décennies, y réunit quatre interprètes autour d'une table de réunion faussement réaliste. Aussi hypnotique que décalée, *Bedroom Folk* joue enfin des concordances entre mouvement, lumière et musique électronique d'Ori Litchik. Créée par Sharon Eyal et Gai Behar, cette pièce percutante est emblématique des tournées mondiales du ballet.

Un soir de gala

●
**Vincent
Dedienne**

Deux seuls en scène, deux Molières!
Après *S'il se passe quelque chose* récompensé
en 2017 et un détour au cinéma, Vincent
Dedienne revient sur les planches avec une
série de personnages drôles et décapants dans
Un soir de gala, Molière de l'humour 2022.

Qu'écririez-vous à l'adolescent que vous étiez si vous deviez lui envoyer
une carte postale? C'est sur cette question improbable que le comédien
début son nouveau seul en scène. Il y incarne, sur un ton doux-amer,
une galerie de portraits excentriques, reflets de notre époque. Comme
Paul, le retraité passionné par les enterrements, ou bien ce journaliste
accro à l'actualité. Des personnages tendres et absurdes à travers
lesquels il raconte sa nostalgie de l'enfance et du temps qui passe.

théâtre, seul en scène

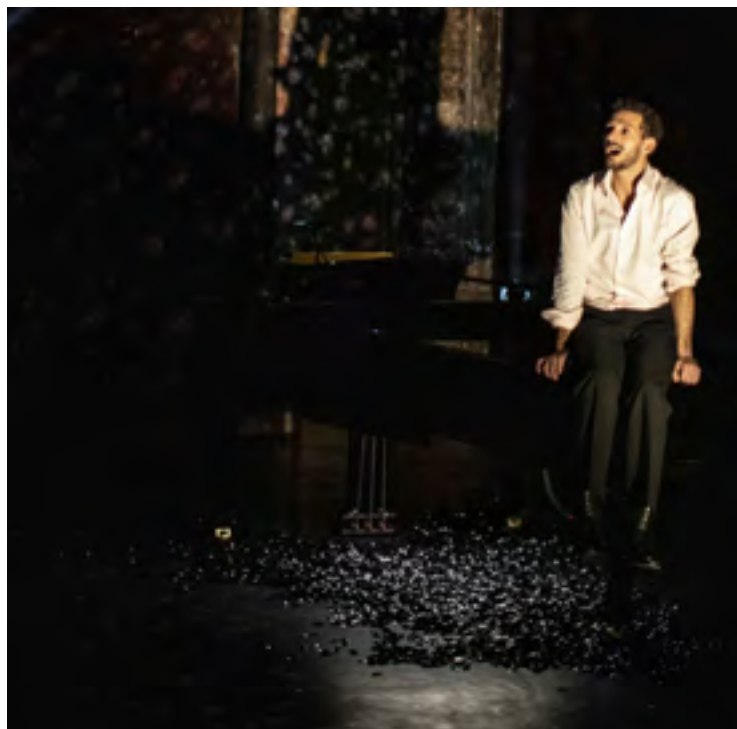
●
**27 – 28
janv**

ven 27 20h
sam 28 18h

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h30**

tarif unique **38 €**



© Jean-Louis Fernandez

Émilie Anne Maillet,
artiste associée

Crari or not

Parcours d'installations
& performances en VR

+

To like or not to like

Spectacle

Émilie Anne Maillet nous plonge, à travers un récit numérique et théâtral, dans la vie virtuelle et réelle d'un groupe d'adolescents avant, pendant et après une soirée. Un projet transmédia composé d'une pièce de théâtre et d'un parcours d'installations numériques avec performance en réalité virtuelle. Une immersion dans l'univers des adolescents, confrontés à la représentation sociale et aux réseaux sociaux. Vertigineux.

avec pour les films
VR et Instagram
l'Ensemble 29
de l'ERACM :

Athéna Amara
Aurélien Baré
Éloïse Bloch
Antoine Bugaut
César Caire
Marie Champion,
Alexandre Diot-Rcheou
Camille Dordoigne
Joseph Lemarignier
Charlotte Léonhart
Auréline Paris

Crari or not

récit numérique théâtral & interactif

●
31 janv
03 fév

mar 31 20h
mer 01 18h et 19h
jeu 02 19h
ven 03 19h et 21h30

Espace partenaire

durée du parcours
45 min

tarif unique **5€**

→ Portrait d'Émilie Anna
Maillet (p.147)



© Ex Voto à la lune

●
résidence, coproduction, création MC2

«Crari or not», frimer ou ne pas frimer. C'est en partant de l'univers et des outils des adolescents que la metteuse en scène construit un récit «augmenté» reflétant la coexistence permanente du réel et du virtuel chez les adolescents. La compagnie propose une déambulation sensible dans des installations numériques; une découverte des personnages et une plongée dans la soirée où tout va basculer. Réseaux sociaux (création numérique de 11 profils), vidéo présentant l'univers Instagram des personnages, QCM ludique et littéraire permettant de s'identifier à l'un d'eux, ou encore un Photomaton spécial appliquant des filtres... autant de modules numériques pour créer un parcours à la rencontre des personnages. Venez enfiler un casque de réalité virtuelle pour vivre la soirée à travers les yeux d'un ou de plusieurs jeunes.

avec

Farid Benchoubane
Pierrick Grillet
Cécile Leclerc
Roméo Mariani
Jeanne Guittet

To like or not to like

spectacle

Dans un deuxième temps, mais indépendamment, nous retrouvons les adolescents « réels » en salle, au lendemain de la soirée qui, apparemment, a mal tourné. Les dix personnages semblent avoir flirté, dansé, fait des erreurs : Anaïs, victime de bashing, Gabriel embourbé dans ses mensonges... Le spectacle s'ouvre sur un fil de commentaires publiés sur Instagram qui révèle la violence des relations qu'ils entretiennent sous la surface. Chacun va se débattre avec les révélations qui ont été faites la veille, et va tenter de reprendre le dessus dans cette réalité où tout est amplifié par les réseaux sociaux et leurs notifications perpétuelles. Sur scène, l'intimité s'exprime sans filtre. Pourtant, dans leurs émotions, virtuel et réel se confondent.

●
31 janv
03 fév

mar 31 20h

mer 01 20h

jeu 02 20h

ven 03 20h

salle **René Rizzardo**

durée estimée **1h20**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ Répétition ouverte
mer 18 janv, 18h30

© Ex Vato à la lune



●
résidence, coproduction, création MC2



© Éric Feféberg

coproduction, création MC2 ●

avec

Emmanuel Olivier
direction musicale
François Piolino
Mélanie Boisvert
Anne-Marguerite
Werster
Olivier Naveau
Jonathan Drillet
Michalis Boliakis
Flore Merlin
Emmanuel Olivier

Philip Glass

Les Enfants terribles,
opéra pour quatre
voix et trois pianos
Livret de Philip Glass
et Susan Marshall
d'après Jean Cocteau

Les Enfants terribles



Jean Cocteau
Philip Glass
Phia Ménard

opéra



01 – 02
fév

mer 01 20h

jeu 02 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **1h35**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

→ Introduction à
l'histoire de la
musique de Philip
Glass par Claire
Laplace **mer 01 fév,**
18h30 (1h) (p.157)

Thriller psychologique et roman fulgurant, *Les Enfants terribles* est un somptueux voyage sonore à travers les mystères de l'adolescence. Phia Ménard, artiste de tous les imaginaires, jongleuse et danseuse, met en scène le magnétisme d'un Philip Glass, éternel passionné de Jean Cocteau, et l'histoire d'une sœur et d'un frère pris dans des jeux cruels.

De la pièce de Cocteau qui plonge dans les couleurs acides de la chambre de Paul et de sa sœur Élisabeth rattrapés par les jeux du désir, tableau intemporel d'une jeunesse aussi vénéneuse que rêveuse, l'opéra de Philip Glass souligne le caractère dramatique par le mouvement inexorable de la musique. Dans un geste radical, Phia Ménard éclaire ce huis-clos de la lumière « sombre et agile » du temps. Dressant un parallèle entre les corps adolescents et vieillissants, aussi isolés les uns que les autres dans leurs secrets et leurs métamorphoses, elle s'attaque aux sens cachés dans la pièce : l'ambiguïté du jeu qui lie une fratrie dans l'enfance, le caractère inavouable de l'amour homosexuel – ici pour un *bad boy*, des passions et les spleens qui prennent la forme de fantômes. Dans un dispositif de scène tournante et d'apparitions, Phia Ménard offre un spectacle magnétique qui rend toute la force à l'œuvre originale de Cocteau.

avec
Noémi Boutin
violoncelle
Jeanne Bleuse
piano

Manuel de Falla
Sept chansons
populaires espagnoles
Leoš Janáček
Pohádka
Béla Bartók
Danses populaires
roumaines
Fanny Hensel
Mendelssohn
Fantaisie
Clara Schumann
Trois Romances

Fantaisies populaires

●
Jeanne Bleuse
Noémi Boutin,
artiste associée

Elles auraient certainement été parmi les figures les plus marquantes du romantisme allemand, si elles avaient été des hommes... Fanny Hensel Mendelssohn, sœur de, et Clara Schumann, femme de, sont à l'honneur de ce concert qui répare l'histoire et affiche des personnalités talentueuses à fort caractère.

musique

●
05 fév

dim 05 11h

Auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs

7€ • 5€

- La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)
- Retrouvez Noémi
Boutin (p.114 et p.128)
- Son portrait (p.147)



© Pascale Cholette

●
concert du dimanche

De Falla, Janáček ou Bartók, ces compositeurs se sont inspirés du patrimoine populaire de leurs régions en composant des danses, des contes musicaux ou des chansons. Ils côtoient ici deux compositrices phares du romantisme allemand, Fanny Hensel Mendelssohn et Clara Schumann, trop longtemps ignorées malgré leur talent. Une occasion de parcourir l'histoire de la musique par un chemin de traverse avec deux guides hors-pair.

On ne paie pas! On ne paie pas!

●
Dario Fo
Franca Rame
Toni Cecchinato
Nicole Colchat
Bernard Levy

avec

Eddie Chignara
Anne-Élodie Sorlin
Flore Babled
Grégoire Lagrange
Jean-Philippe Salério
Elie Chapus

La désobéissance civile pour survivre et un titre comme un slogan pour la pièce de Franca Rame et du Prix Nobel révolté Dario Fo. Une satire acerbe et truculente de notre société de consommation, d'une actualité déconcertante et à la mécanique burlesque bien huilée.

théâtre

●
21 – 23
fév

mar 21 20h
mer 22 20h
jeu 23 20h

salle **René Rizzardo**

durée **2h05**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

→ Retrouvez la tournée
(p.149)

Dario Fo a arpenté toute sa vie les estrades des usines pour diffuser aux ouvriers son théâtre si drôle, marqué par son engagement socio-politique. Ni la censure, ni ses divers procès avec l'État et le Vatican n'auront eu raison de son comique ravageur et de son insolence civique. D'abord écrite en 1974, inspirée par les luttes populaires durant les années de plomb en Italie, il réécrit avec Franca Rame une nouvelle version à l'heure de la crise des *subprimes*. Dans un supermarché, deux femmes en colère s'indignent face à la flambée des prix. L'une d'entre elles décide de rafler tout ce qu'elle trouve, du millet pour canaris à la pâtée pour chiens. Mais où cacher le butin ? La course poursuite s'engage alors avec les gendarmes dans une série de péripéties loufoques parfaitement réglées par Bernard Lévy. Une farce jubilatoire qui interroge nos propres comportements « Comment agir » ?



© Pascale Cholette

●
production **MC2**

L'Endormi

●
**22 – 24
fév**

mer 22 19h

ven 24 19h

Séances scolaires

jeu 23 10h, 14h30

ven 24 14h30

Petit théâtre

durée 50 min

à partir de 9 ans

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

-
- Focus Sylvain Levey (p.135)
 - Bord plateau **mar 08 nov** (p.135)
 - Atelier Slam mené par Olivier (Mix ô ma Prose) de l'atelier du Verbe Officiel, **mer 22 fév, 14h30 à 16h30** (p.159)

●
**Sylvain Levey
Marc Nammour
Valentin Durup
Estelle Savasta**



avec
Marc Nammour
Valentin Durup

Inspiré d'une histoire de gamins qui tourne mal, *L'Endormi* transcende les faits et casse les codes en mêlant brillamment théâtre et rap. Sans moralisme, ni condescendance, il raconte la possibilité de réinventer sa vie et fait entrer dans nos oreilles de la pure poésie.

récit rap

Victoire a dix ans, son frère Isaac en a quinze. C'est le boss du quartier, celui qui cogne et ne rate jamais sa cible. Mais depuis quelques jours, Victoire sent qu'on lui cache quelque chose. Entre l'auteur Sylvain Levey et le conteur-slammeur Marc Nammour, la sauce a pris. Valentin Durup, son acolyte du groupe La Canaille, s'est chargé des musiques, Estelle Savasta de la mise en scène. Tous les quatre signent un bijou de spectacle et traitent avec délicatesse d'un sujet grave. Un drame, un soir de novembre 2017, dans le XI^e arrondissement de Paris, un garçon de quinze ans meurt poignardé par un membre d'une bande rivale. Quinze ans n'est pas un âge pour mourir. Dans cette pièce, Issac aura, lui, une seconde chance. Un uppercut enthousiasmant où les rêves de Victoire vont défier les pires des pronostics.

●
**enfance
& jeunesse**



© Jean-Louis Fernandez

● résidence, création MC2

avec
Richard Brunel
 mise en scène et
 adaptation du livret
Florent Hubert
 direction musicale
 et arrangements

d'après *Pelléas*
 et *Mélisande* de
Maurice Maeterlinck
 et **Claude Debussy**

Judith Chemla
Benoît Rameau
Jean-Yves Ruf
Axel Bogousslavsky
 & **Ensemble instrumental**
Yi-Ping Yang percussion
Marion Sicouly harpe
Sven Riondet accordéon
Nicolas Seigle violoncelle

Mélisande

Maurice Maeterlinck
Claude Debussy
Richard Brunel

Classique du répertoire lyrique, l'opéra de Debussy trouve une nouvelle vie dans une adaptation de Richard Brunel et Florent Hubert portée par une distribution exceptionnelle autour de l'actrice et chanteuse Judith Chemla, magnifique dans le rôle de Mélisande.

22 – 23
fév

mer 22 20h
jeu 23 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **1h30**

tarifs
41 € • 39 € • 33 €
10 € • 5 €

Quand Debussy s'empare du *Pelléas et Mélisande* de Maeterlinck il y voit un théâtre dans lequel « les personnages ne discutent pas, mais subissent la vie et le sort ». Pour que « l'action ne s'arrêtât jamais, qu'elle fût continue, ininterrompue », il invente des personnages qui chantent « comme des personnes naturelles », recherchant une musique aussi proche que possible de la sensibilité de la langue et des émotions qu'elle exprime, une musique théâtrale. L'adaptation de Richard Brunel et Florent Hubert prolonge, avec une grande fidélité la démarche de Debussy vers un « théâtre opératique », un « opéra théâtral », qui s'incarne dans la chair des interprètes. Ils offrent une lecture forte et épurée du chef-d'œuvre de Debussy, sublimée par un plateau associant Judith Chemla, le chanteur Benoît Rameau et les comédiens Jean-Yves Ruf et Axel Bogousslavsky.

Récital de Bertrand Chamayou

Franz Lizst

Au bord d'une source, Orage, Vallée d'Obermann (extraits des *Années de Pèlerinage*; Première année «La Suisse»), *Sonetto 123 del Petrarca*, *Après une lecture du Dante*

Olivier Messiaen

Regard de l'Esprit de Joie (numéro 10) et *Première communion de la Vierge* (numéro 11), extraits des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

Richard Wagner

Marche solennelle vers le Saint Graal de *Parsifal*

Franz Lizst
Olivier Messiaen
Richard Wagner

musique

28 fév

mar 28 20h

Auditorium

durée 1h30
avec entracte

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

Depuis son premier disque enregistré en concert, consacré aux *Douze Études d'exécution transcendante* de Lizst, Bertrand Chamayou a conquis le public du monde entier grâce à son imagination et son audace, toujours récompensées. Son toucher incomparable nous laisse cois et plus encore quand il fait dialoguer Lizst, Messiaen et Wagner.

Parmi les plus brillants pianistes de sa génération, Bertrand Chamayou a livré un enregistrement unanimement salué des œuvres de *Pèlerinage*, œuvre fleuve, virtuose et physique. Pour ce concert, il en extrait le tableau «La Suisse», l'un des plus beaux, qu'il fait dialoguer avec des pièces pour piano de Messiaen, dont il est l'un des plus grands interprètes, sublimant la continuité poétique et mystique qui lie ces deux compositeurs par-delà les siècles. Une matière musicale exceptionnelle que Bertrand Chamayou, dont on connaît l'intelligence des phrasés, les affinités avec le répertoire lisztien et les miroitements de couleurs de son jeu, sait mieux que personne traduire en émotions, et en frissons.

© Marco Borggreve



● Les Détonnantes

En complicité et en partenariat avec le CCM2, nous vous proposons de découvrir des univers puissants et singuliers portés par des créatrices qui sauront vous étonner et vous saisir. Deux rendez-vous vous sont d'ores et déjà dévoilés : *THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR* de Gisèle Vienne et *Showgirl* de Marlène Saldana.

D'autres surprises viendront compléter ce temps fort de la saison, à ne pas manquer !

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR



Gisèle Vienne,
artiste associée



avec

Jonathan Capdevielle

Nuria Guiu Sagarra

Jonathan Schatz

danse / théâtre

●
02 – 03
mars

jeu 02 20h

ven 03 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h20**

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €

→ Portrait Gisèle Vienne
(p.146)

Promenons-nous dans les bois des fantasmes et des pires cauchemars. L'artiste Gisèle Vienne, associée de la MC2, déploie un thriller onirique autour de trois personnages emblématiques des pulsions de vie et de mort d'une société obnubilée par la violence et la beauté.

●
temps fort :
Les Détonnantes

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR est composée de la substance des rêves. Ici, la forêt est aussi incarnée et mouvante que le mystère qui se joue en son sein entre une blonde gymnaste, son coach abusif et une rock star suicidaire. Pour accompagner leurs noirs et romantiques desseins – de la danse au crime, du culte du corps à son saccage –, le public devra accepter de déambuler et se perdre dans les brumes magiques de Fujiko Nakaya, la lumière spectrale de Patrick Riou, la musique envoûtante de Stephen O'Malley et les poèmes de Dennis Cooper. Une enquête esthétique au cœur de l'intimité menée par une metteuse en scène philosophe et plasticienne. Une expérience sensorielle qui interroge nos perceptions au risque de faire disparaître nos certitudes.

Showgirl

●
temps fort :
Les Détonnantes

avec

Marlène Saldana
Jonathan Drillet

Remake théâtral du film de Paul Verhoeren de 1995, *Showgirl* narre autant l'ascension crapoteuse d'une danseuse de revue à Las Vegas que la chute de l'actrice qui l'incarna sur grand écran. Un *one woman show* sulfureux à l'humour provocateur incarné par l'incomparable Marlène Saldana.

danse

●
04 mars

sam 04 18h

salle **René Rizzardo**

durée **1h25**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €



© Thomas Hennequin

Pour la première fois à la MC2, tout en faux cils et en costumes extravagants, Marlène Saldana ose tout sur scène : chanter avec un lampadaire-phallus ou danser sur un volcan-mamelon. Tout en rimes et décasyllabes, cet ovni, souvent kitsch, questionne en creux le sort des femmes dans un monde peuplé d'ordures. Le tout sur une musique originale électro-punk de Rebeka Warrior. Âme puritaine s'abstenir.

avec

**Quatuor à cordes
de l'Orchestre
des Pays de Savoie**

Extraits des bandes-
originales de

***Beetlejuice,*
Batman,
*Edward aux mains
d'argent,*
Mars attack!,
*Charlies et la
chocolaterie,*
*Alice au Pays
des merveilles,*
*L'Étrange Noël
de Mister Jack,*
*Bienvenue à
Halloween,*
*Pee-Wee's Big
Adventure***

Orchestre des Pays de Savoie **Imaginaires de Tim Burton**



Danny Elfman

Tandem iconique et quasi indissociable, Danny Elfman, compositeur fétiche de Tim Burton, fait preuve à chaque B.O. d'inventivité et de fantaisie musicale. (Re)découvrez ses musiques qui nous ont tiré une larme ou nous ont fait frissonner dans une version pour quatuor à cordes! Les fans du maître du fantastique seront ravis, les autres envoûtés.

musique



05 mars

dim 05 11h

Auditorium

durée 1h
à partir de **8 ans**

tarifs
7 € • 5 €

→ La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)

Qui n'a pas déjà rêvé d'aller visiter la chocolaterie de l'extravagant Willy Wonka aux côtés de Charlie Bucket? Le compositeur américain Danny Elfman, compagnon de route de Tim Burton et auteur de presque toutes les musiques de ses films, est à l'honneur de ce concert du quatuor à cordes de l'Orchestre des Pays de Savoie. L'occasion de (re)découvrir en famille les chansons de la ville d'Halloween de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*, le fantastique absurde de *Beetlejuice*, les influences d'un Tchaïkovski féérique dans *Edward aux mains d'argent* ou encore le solo romantique de Victor dans *Les Noces funèbres*.



© Bertrand Pichene



concert du dimanche

LA MOUETTE



Anton Tchekhov
Olivier Cadiot
Cyril Teste / Collectif MxM



avec

Vincent Berger
Olivia Corsini
Katia Ferreira
Mathias Labelle
Liza Lapert
Xavier Maly
Pierre Timaitre
Gérald Weingand

Entre jeu d'acteurs et performance filmique, Cyril Teste revisite avec brio ce texte singulier du plus grand auteur classique du théâtre russe. Une pièce quasi autobiographique, autour de l'amour, la mort et l'art qui nous plonge dans les méandres de l'âme humaine.

théâtre

●
08 – 10
mars

mer 08 20h
jeu 09 20h
ven 10 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **2h**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

Cette œuvre retrace l'histoire de passions non partagées. Konstantin, écrivain, fils de la célèbre actrice Arkadina, est amoureux de Nina, une jeune comédienne. Il lui écrit sa première pièce. Mais Nina s'est amourachée de Trigorine, un homme de lettres renommé. Elle rêve de gloire. Konstantin cherche, quant à lui, la reconnaissance de sa mère. En vain. Dans cette dramatique comédie de mœurs, l'auteur russe montrait combien il était difficile pour un comédien de vivre de la scène. Cyril Teste lui donne un nouveau souffle. Sur scène, les corps sont scrutés, filmés en direct. Le jeu d'acteurs est extrêmement maîtrisé, emporté par cette nouvelle traduction d'Olivier Cadiot. Les émotions sont intensifiées, projetées en gros plan à l'écran. Cette *Mouette* nous plonge dans l'intime. Une immersion où se heurtent confusions et ambitions.

Nuits : récital de Véronique Gens

avec

Véronique Gens

soprano &

Ensemble I Giardini

quatuor à cordes

avec piano

airs, mélodies et pièces
instrumentales de

Lekeu

Berlioz

La Tombelle

Massenet

Saint-Saëns

Fauré

Chausson

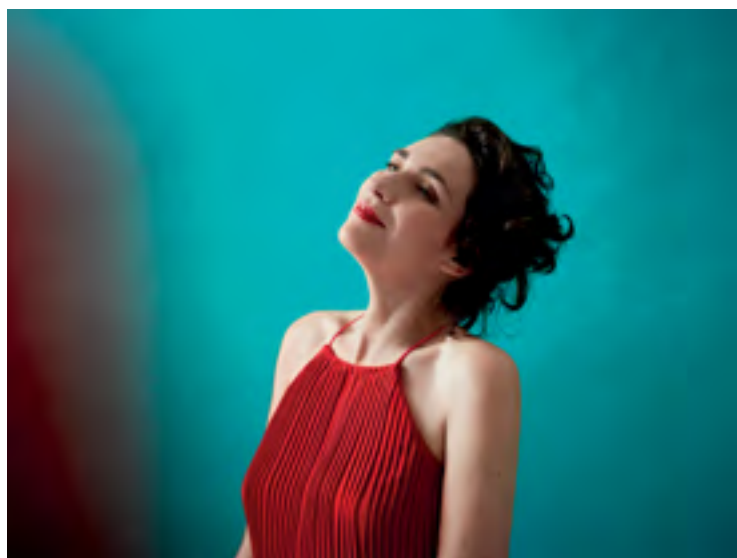
Ropartz

Widor

Louiguy

Hahn

Diapason d'or pour Véronique Gens et son thème romantique en diable, la nuit. Nuit amoureuse, nuit trompeuse, nuit d'angoisse, nuit de fête. Avec l'étoffe des cordes et du piano, son récital alliant la mélodie française et la musique de chambre présente sous un jour nouveau son art de diseuse incomparable.



© Sandrine Expilly

musique

●
09 mars

jeu 09 20h

Auditorium

durée **1h15**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

Déesse baroque, comtesse mozartienne, Mélisande d'anthologie, aux côtés des plus grandes voix, et couverte de tous les lauriers, à quoi peut-on encore rêver ? Dans un répertoire où elle excelle, la soprano Véronique Gens donne au récital la forme d'un enchantement dans un programme conçu en complicité avec l'ensemble I Giardini qui célèbre les beautés réunies de la mélodie française autour du thème inépuisable de la nuit. Associant quatuor à cordes, piano et chant, *La Chanson perpétuelle* de Chausson, le *Nocturne* de Lekeu et *La Bonne Chanson* de Fauré occupent une place à part dans ce répertoire scintillant. Ils esquissent des nuits qui vont du crépuscule à l'ivresse, de la joie confiante de l'amour naissant aux inquiétudes et aux ombres, des nuits ainsi peuplées des songes de Verlaine et Saint-Saëns, de Théophile Gautier et Berlioz. Un moment de grâce entre nos rêves.

avec

Thibault Perriard

Ève Risser

Olivier Laisney

Samuel Achache

Antonin-Tri Hoang

Florent Hubert

Anne-Emmanuelle Davy

Nicolas Chedmail

Marie Salvat

Boris Lamerand

Étienne Floutier

Pauline Chiama

Gulrim Choi

Myrtille Hetzel

Thibaud Roussel

Mattieu Bloch

Youen Cadiou

Carl Philipp Emmanuel**Bach**, Concerto pour
clavier (Wq 43/4)

Concerto contre piano et orchestre

Carl P. Emmanuel Bach
Orchestre La Sourde

Formé d'une pléiade d'artistes venant des musiques classique, jazz, improvisée ou ancienne, tous passionnés de théâtre, La Sourde, orchestre inclassable, invite autant à «regarder» qu'à «écouter» ce concert conçu autour d'une pièce de Carl Philipp Emmanuel Bach.

Le mot «concerto» vient-il du latin *concertare* qui signifie lutter ou de *conserere* qui veut dire unir? Avec humour, La Sourde répond à cette question en inventant un concerto qui fait valoir ses humeurs musicales: le concerto *contre*. Contre piano et contre orchestre. Une expérience portée par une équipe exceptionnelle avec Samuel Achache, metteur en scène et musicien, Ève Risser et Antonin-Tri Hoang tous deux passés par l'Orchestre national de jazz, et le génial Florent Hubert. Ils prennent pour point de départ un concerto de Carl Philipp Emmanuel Bach pour composer une musique qui n'est ni exactement celle qui a été écrite, ni celle pour laquelle ont été formés les musiciens, mais celle qui naît de leur rencontre dans l'énergie du plateau, dans la création.

●
14 mars

mar 14 20h

Auditorium

durée 1h

tarifs

32 € • 29 € • 23 €**10 € • 5 €****Co-accueil**MC2 - CIMN dans
le cadre du festival
Détours de Babel

© Joseph Banderet



Optraken



Galactik Ensemble

cirque

15 – 17
mars

mer 15 20h

jeu 16 20h

Séance scolaire

à partir de 7 ans

ven 17 14h30

salle **Georges
Lavaudant**

durée 1h

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €

avec

Mathieu Bleton

Mosi Espinoza

Jonas Julliaud

Karim Messaoudi

Cyril Pernot

Des pans de murs en béton qui avancent, des pétards qui claquent, des sacs de farine qui tombent... et cinq circassiens joueurs, drôles et rusés. Quelque chose entre l'art de l'esquive et l'amour du risque.

Face à l'imprévisible, les acrobates aguerris du Galactik Ensemble explorent en direct ces instants limites où le contrôle échappe. Dans une mise en scène millimétrée et une chorégraphie implacablement rythmée par l'évitement d'éléments hostiles, *Optraken* décline, entre cirque et théâtre, une succession de dérapages et de risques d'effondrement. Au-delà de leur élégante manière de contrer les lois de la gravité, ces cinq-là transforment le plateau en véritable champ de bataille et tirent de la force du collectif de sidérants moments burlesques dans une joyeuse entropie.





avec

Anne Brochet

Romain Fauroux*

Ambre Febvre

Jean-François Lapalus

Philippe Torreton

théâtre

●
15 – 18
mars

mer 15 20h

jeu 16 20h

ven 17 20h

sam 18 18h

salle **René Rizzardo**

durée **1h35**

tarifs

30 € • 27 € • 20 €

10 € • 5 €

- Bord plateau
jeu 16 mars (p.158)
- Visite tactile
des décors
- Représentation en
audiodescription
ven 17 mars, 20h
- Rencontre avec
Philippe Torreton,
auteur (p.158)
- Rencontre avec
Anne Brochet,
réalisatrice (p.163)
- Portraits d'**Anne**
Brochet et
Philippe Torreton
(p.144 et p.145)
- Retrouvez la
tournée (p.148)
- *Troupe Les Éclaireurs
(p.05)



Tout mon amour

●

Laurent Mauvignier
Arnaud Meunier

Tout mon amour est la première pièce de Laurent Mauvignier, auteur de plusieurs romans d'une grande beauté. Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence.

Lui vient enterrer son père. L'enterrement, les affaires familiales à régler, le couple aimerait faire vite, ne pas s'attarder mais une série d'événements va néanmoins le retenir... On passe, dans ce polar métaphysique, d'un lieu à l'autre, du dedans au dehors, comme on passe des vivants aux morts, de situations aux récits, des espaces vécus aux espaces mentaux. Ici point de pathos, ni de démonstration psychologique... mais la valse des silences, dénis, non-dits et souffles entre les corps qui, offerte par une distribution remarquable, nous touche au plus profond.

Le lench

●
Éva Doumbia

avec

Émil Abossolo-Mbo
Nabil Berrehil
Fabien Aissa Busetta
Sundjata Grelat
Binda N'gazolo
Salimata Kamaté
Fatou Malsert/
Olga Mouak
Jocelyne Monier
Frederico Semedo*
Souleymane Sylla

Le racisme systémique se niche dans les détails du quotidien. Récit initiatique, *Le lench* ne démord pas de ce constat implacable. Sur un plateau tournoyant, décor de l'intime, Éva Doumbia déplace nos représentations traditionnelles avec cette fiction familiale.

Être blond, avoir deux voitures et un chien, quoi de plus banal ? Tout se complique quand on s'appelle Drissa et qu'on est issu d'une famille d'origine malienne en France. Son désir enfantin d'un animal domestique cristallise peu à peu une intégration inlassablement retardée et un conflit béant avec son entourage. En dessinant la trajectoire d'une famille afropéenne, Éva Doumbia sort de l'invisibilisation les personnes issues de l'immigration. Son écriture et sa mise en scène mêlent poésie et réalisme quasi cinématographique pour dépeindre l'aspiration à l'acceptation et lutte contre l'exclusion. En écho aux bavures policières et à l'affaire Adama Traoré, la metteuse en scène dédie cette pièce sensible et universelle à son frère disparu.

théâtre

●
22 – 23
mars

mer 22 20h

jeu 23 20h

salle **René Rizzardo**

durée **2h10**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ Bord plateau

mar 22 mars (p.158)

→ *Troupe Les Éclaireurs
(p.05)



© Arnaud Bertereau

Pénélope

●
Jean-Claude Gallotta
Mathilde Altaraz

avec

**Axelle André, Naïs
Arlaud, Alice Botelho
Ibrahim Guetissi
Fuxi Li, Bernardita
Moya Alcalde, Clara
Protar, Jérémy Silvetti
Gaetano Vaccaro
Thierry Verger**

collaborations
musicales

**Noémi Boutin
Géraldine Foucault
Marie Nachury
Antoine Strippoli
Sophie Martel**

danse

●
**22 – 23
mars**

**mer 22 20h
jeu 23 20h**

salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h15**

tarifs

**30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €**

→ Focus Jean-Claude
Gallotta (p.134)

En miroir de son mythique ballet *Ulysse*, la nouvelle création de Jean-Claude Gallotta éclaire la figure protéiforme de son épouse vertueuse jusqu'à la ruse. Une ode sensuelle et ludique à la stratégie disruptive de la danse.



© Stevin Aaron

●
création, soutien MC2

Il aura fallu 40 ans à Jean-Claude Gallotta pour nous livrer la face contemporaine et féminine de son *Ulysse*. Au tour de Pénélope d'être démultipliée et confrontée aux prétendants. Dans le clair-obscur du plateau, scènes de groupe et images filmées alternent entre combats et réconciliations. Fidèle à son art du détournement, le chorégraphe grenoblois rend hommage à la danse, à sa vision foncièrement égalitaire des corps et à son pouvoir de décadenasser les esprits.

B'Rock Orchestra Stabat Mater

Jean-Sébastien Bach
Jean-Baptiste Pergolèse
René Jacobs



avec
B'Rock Orchestra
René Jacobs
 direction musicale
Kateryna Kasper
 soprano
Helena Rasker
 alto

Jean-Baptiste
Pergolèse

Stabat Mater,
 instrumentation
 de Bach

Jean-Sébastien Bach

Vergnügte Ruh, beliebte
 Seelenlust BWV 170 ;
 Mein Herze schwimmt
 im Blut BWV 199
 (version de Leipzig)

Que faire de nos souffrances et de nos peines ? Fidèle à ses programmes aux thématiques fortes, le B'Rock Orchestra et le géant de la musique baroque, le chef René Jacobs, abordent la douleur de la plus belle manière qu'il soit avec le célébrissime *Stabat Mater* de Pergolèse. Car il faut parler de ce qui nous ronge et ne pas le laisser s'envenimer.

Le *Stabat Mater* de Pergolèse, « divin poème de la douleur » pour certains, « cri de douleur ému et profond » pour d'autres, est sans doute l'une des partitions les plus bouleversantes du répertoire sacré. Dans une version adaptée par Bach lui-même, la magie sonore de l'Italien se révèle sous un autre jour : en retravaillant l'orchestration, l'écriture des voix internes et le déploiement de la tension dramatique, le compositeur allemand en fait un chef-d'œuvre encore plus abouti. À l'émotion immédiate que déclenche le *Stabat Mater* répondent l'expressivité saisissante et la tristesse indicible de deux cantates du grand maître de la polyphonie, Jean-Sébastien Bach. Un programme qui célèbre l'humilité humaine face au divin, pour transcender en musique nos peurs et nos souffrances les plus intimes.

●
23 mars

jeu 23 20h

Auditorium

durée **1h30**
 avec entracte

tarifs
41 € • 39 € • 33 €
10 € • 5 €



© Philippe Matas

Pupo di zucchero — La festa dei morti

●
Emma Dante



avec

**Sandro Maria
Campagna,
Martina Caracappa
Tiebeu Marc-Henry
Brissy Ghadout
Federica Greco
Giuseppe Lino
Carmine Maringola
Valter Sarzi Sartori
Maria Sgro
Stéphanie Taillandier
Nancy Trabona**

Inspirez-vous d'une tradition sicilienne,
joignez une troupe cosmopolite
aux talents relevés, saupoudrez
de sculptures à l'étrange beauté et
surtout invitez les morts de la famille
à ressusciter. Bienvenue au festin
truculent et poétique d'Emma Dante!

théâtre

●
**28 – 29
mars**

mar 28 20h

mer 29 20h

salle **René Rizzardo**

durée 1h

spectacle en dialecte
napolitain surtitré
en français

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €



© Christophe Roynaud de Lage

Le jour des morts, un vieil homme esseulé invite à dîner tous ses défunts. Dans leur ancienne demeure, ses chers disparus renouent avec la joie de vivre et le plaisir de se raconter. Place à un banquet aussi burlesque que magique, aussi baroque que cocasse. À partir du conte de Giambattista Basile, Emma Dante signe une fresque familiale aussi italienne qu'universelle d'une grande puissance émotionnelle. La danse macabre de *Pupo di zucchero* lie avec virtuosité mouvement et parole, tradition et modernité, rêve et cauchemar, acteurs et leurs doubles fossilisés par le sculpteur Cesare Inzerillo. Un spectacle total à la poésie iconographique éblouissante et à la partition rythmée. Ou le poème noir d'une artiste majeure de la scène européenne. Notre coup de cœur du Festival d'Avignon 2021.

Imperfecto

●
Jann Gallois
David Coria

avec

Jann Gallois
David Coria
David Lagos
Alejandro Rojas
David Suarez

Réunir sur le plateau deux cultures communautaires radicalement différentes, les faire converser et même chavirer ensemble. Tel est le pari fou de la pièce *Imperfecto*. Quand un maître du flamenco rencontre une danseuse échappée du hip hop, le *battle* s'annonce étonnant et savoureux.

danse

Il faut être deux pour danser. La singulière Jann Gallois de la compagnie BurnOut et le prodige du flamenco David Coria confirment une nouvelle fois cet adage aussi simple que puissant. Avec curiosité, leurs corps s'exposent, s'observent et osent se défaire de leur propre héritage pour aller à la rencontre de l'autre. Les tableaux foisonnants et créatifs se succèdent avec fluidité et humour. Accompagnée par le chanteur David Lagos et ses musiciens, Alejandro Rojas et Daniel Suarez, la danse circule, tantôt noble, tantôt sauvage, toujours libre entre les deux univers de références des interprètes. Hors des sentiers battus, un voyage jubilatoire et électrique à travers nos failles respectives, passages de la lumière et des élans du désir.

●
28 – 29
mars

mar 28 20h
mer 29 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h**

tarifs
30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €



© Pierre Berger

Bartók par Béla

●
Béla Bartók
Quatuor Béla

avec

Quatuor Béla:
Julien Dieudegard

violon

Frédéric Aurier

violon

Julian Boutin

alto

Luc Dedreuil

violoncelle

Il était temps que notre quatuor à cordes préféré et associé à notre maison arrête de se cacher derrière ses archets et partage avec vous ce secret et tous ceux que recèlent le *Quatuor n°4* du compositeur hongrois. Sans Bartók, Béla ne serait pas Béla.

artistes associés ●

Béla Bartók

Quatuor n°4
en Ut Majeur

musique

●
02 avril

dim 02 11h

Auditorium

durée **1h**

à partir de **8 ans**

tarifs

7€ • 5€

- La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)
- Portrait du Quatuor
Béla (p.147)



© Magalie Buscemi

concert du dimanche

Quoi de plus naturel que d'entendre Béla nous parler de Bartók! Animés par l'envie de faire connaître Bartók, le quatuor nous entraîne sur les pas d'un éternel marcheur et citoyen du monde. Sur les routes de Transylvanie, dans les fermes bulgares et jusqu'aux portes du désert algérien, Bartók a collecté et sauvé de l'oubli les mélodies d'un peuple paysan bigarré et sans frontières. La force de leurs traditions musicales, dont il a extrait de nombreux thèmes, se retrouve dans son volcanique *Quatuor n°4*. Les quatre musiciens jouent, prennent tour à tour la parole pour démonter, remonter, analyser, illustrer, bref, faire entendre cette œuvre majeure. En quoi cette écriture a-t-elle gardé la sève originelle des musiques populaires? En quoi nous propose-t-elle une modernité toujours aussi fulgurante aujourd'hui? Vous saurez bientôt tout!

Si vous voulez bien passer à table ?

●
Grégory Faive



© DR

● résidence, coproduction, création MC2

avec

Agathe Barat
Léandre Benoit
Anne Castillo
Emmanuel Daumas
Bénédicte Lesenne
Kevin Sinesi

Florent Diara
percussions

Qu'est-ce qui fait la réussite d'un repas ou la qualité d'une représentation ? Le plat, le texte, le moment, le travail exigeant de ceux qui les ont préparés ? Cuisine et théâtre partagent les mêmes codes. Vous en doutez ? Prenez place à notre table !

théâtre

●
04 – 07
avril

mar 04 20h
mer 05 20h
jeu 06 20h
ven 07 20h

Petit théâtre

durée **1h40**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €

- Atelier théâtre pour adulte amateur mené par Grégory Faive **ven 09 déc, 18h à 19h30**
- Sortie de résidence **24 fév à 18h**, TMG
- Répétition ouverte **jeu 23 mars à 18h30** à la MC2
- Bord plateau **jeu 05 avril**
- **Co-accueil TMG** – Théâtre municipal de Grenoble

Au théâtre, quelqu'un nous raconte une histoire. En cuisine, quelqu'un nous prépare un repas. Cette comparaison et l'envie de rencontre et de plaisir qui l'accompagne sont le point de départ de cette ronde culinaire proposée par Grégory Faive. Dans cette création imaginée à partir de souvenirs familiaux, de recettes ou de textes d'Alexandre Dumas, Escoffier, Brillat-Savarin ou encore de Pokay et Lélette, la brigade de comédiens et comédiennes s'affaire en salle et en cuisine. La préparation prend la forme d'un ballet. La batterie d'ustensiles se transforme en instruments de percussion. Et place au débats sur les ingrédients magiques et les recettes interdites. Promis, en sortant, vous n'aurez qu'une envie : partager un bon repas !



© Claire Anger

avec
**Orchestre Manchester
Collective**
Rakhi Singh
direction musicale, violon
Abel Selaocoe
violoncelle et chant

Manchester Collective The Oracle

●
Antonio Vivaldi
Igor Stravinsky
Abel Selaocoe

Antonio Vivaldi
*Concerto for Strings
in G Minor*
Abel Selaocoe *Camagu,
Tshepo, Kea Mo Rata*
Igor Stravinsky
Concerto in D for Strings
Picforth *In Nomine*
Oliver Leith *Honey*
Siren: II. (Full Like Drips)
Mica Levi *Love*

Ensemble phare de la nouvelle génération en Angleterre, reconnu pour ses couleurs originales et son éclectisme, le Manchester Collective débarque à la MC2 pour un concert à la croisée des musiques classique et des musiques du monde avec le violoncelliste et chanteur sud-africain Abel Selaocoe.

musique

●
04 avril

mar 04 20h

Auditorium

durée **1h20**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

Co-accueil

MC2 - CIMN dans
le cadre du festival
Détours de Babel



© ???

Violoncelliste, chanteur, compositeur, Abel Selaocoe est un musicien exceptionnel qui repousse les limites pour offrir une musique profonde, intense, qui semble venir du fond de l'âme. Sa venue à la MC2 avec le Manchester Collective et sa directrice musicale Rakhi Singh, également violoniste, est l'un des moments phares de cette édition des Détours de Babel. Pour ce concert qui croise des pratiques musicales traditionnelles et actuelles, notamment avec des pièces du répertoire classique de Vivaldi ou Stravinsky, Abel Selaocoe se fait non seulement musicien mais « oracle », nous invitant par la musique à emprunter les chemins secrets qui s'y cachent. Il fait ainsi de nous des voyageurs du temps, nous liant au passé, à la terre et aux chants oubliés.

La Belle au bois dormant

●
Piotr Ilitch Tchaïkovski
Marcos Morau
Ballet de l'Opéra de Lyon

Cette création pour quinze danseurs du chorégraphe catalan Marcos Morau signe un retour aux sources du conte, chambre noire de nos imaginaires et de nos espérances déchues. Préparez-vous à un réveil visuel et sonore entre archaïsme et modernité.

danse

Portée par la partition originale de Tchaïkovski, cette création de Marcos Morau est une célébration de l'imaginaire, du collectif et de la dissonance. Finie la période de latence heureuse de 100 ans ! En ces temps crépusculaires, la légende de la Belle au bois dormant nous renvoie à nos rêves de progrès transformés en cauchemars d'éternel retour. Gageons que la force de cette écriture chorégraphique au cordeau donnera l'envie de (tout) recommencer !

●
06 – 07
avril

jeu 06 20h
ven 07 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h15**

tarifs
32 € • 29 € • 23 €
10 € • 5 €



© Charline Bergeat

●
création

Le Jour J de Mademoiselle B.

●
Gabriel F.
Marco Michelangelo
Martí Güell

théâtre / danse / musique

enfance & jeunesse

● production, résidence, création MC2



Tenue de soirée et talons hauts, rouge à lèvres vif et chevelure de sirène, Mademoiselle B. est une célèbre actrice qui, après dix ans d'absence, remonte sur scène pour ses adieux au public. Mais le soir de la première, elle se retrouve face à sa plus grande peur...

●
**18 – 20
avril**

mar 18 19h
mer 19 14h30 et 19h
jeu 20 10h30 et 14h30

Petit théâtre

durée estimée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
28 € • 25 € • 18 €
10 € • 5 €
formule tribu
13 € (adulte)
7 € (enfant)

- Rencontre avec
Marc Lainé et
Stephan Zimmerli
jeu 20 oct, 18h30 (1h)
(p.158)
- Répétition ouverte
jeu 13 avril, 17h00
(p.157)
- Les dates en Isère
(p.142) mc2grenoble.fr
- Retrouvez la tournée
(p.149)

●
**à la MC2 et en
tournée en Isère**

Gabriel F., metteur en scène, dramaturge et comédien, y incarne une actrice mondialement connue, brisée par la vie au sommet de sa gloire. Dix ans après, elle décide de faire ses adieux au théâtre et surtout au public. Le soir de la première, c'est le choc : le public est en grande majorité composé d'enfants, qu'elle redoute plus que tout ! *Le Jour J de Mademoiselle B.* est un conte sur la peur et le courage, sur la force et la fragilité, sur la célébrité et l'anonymat, mais aussi sur les difficultés de la vie réelle et le pouvoir de guérison de la fiction. Un hommage aux grandes actrices, au public et à tous ceux qui rendent possible la magie du théâtre.

Othello



© Jacques Cuinères / Roger Viollet



William Shakespeare
Jean-Michel Déprats
Jean-François Sivadier
C^{ie} italienne avec orchestre

avec
Cyril Bothorel
Nicolas Bouchaud
Adama Diop
Gulliver Hecq
Emilie Lehuraux
(en cours)

Après avoir monté *Le Roi Lear* en 2007 au festival d'Avignon, Jean-François Sivadier questionne à nouveau Shakespeare. Familier des grandes fresques classiques, le metteur en scène choisit cette fois-ci *Othello*, avec dans le rôle-titre, Adama Diop et son fidèle complice Nicolas Bouchaud.

théâtre

●
26 – 28
avril

mer 26 19h30
jeu 27 19h30
ven 28 19h30

salle **Georges**
Lavaudant

durée estimée **3h**

tarifs
30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €

→ Portrait Adama Diop
(p.145)



© DR

●
artiste associé

Les Turcs veulent conquérir l'île de Chypre sous protectorat vénitien. Général de l'armée vénitienne, Othello, le Maure, a choisi Cassio pour lieutenant. Cette décision suscite la colère d'Iago, un officier plus expérimenté. Il va alors user de stratagèmes pour détruire le chef militaire. Sa ruse : lui faire croire que Desdémone, son épouse, le trompe avec Cassio. Othello bascule alors dans l'incertitude et la jalousie. Le guerrier épique, presque surhumain, se métamorphose en être souffrant assailli par le doute comme par une nuée de guêpes. Les mots ici sont des armes, ils seront le poison versé dans l'oreille d'Othello par Iago. Le voyage de l'Afrique à Venise, de Venise à Chypre, d'aventures guerrières en tempêtes, se transformera bientôt en un voyage à l'intérieur du cœur à vif d'un homme qui doute de la façon la plus radicale possible.

La Rose des vents

●
Emmanuel Perrodin
Noémi Boutin,
artiste associée



avec
Noémi Boutin
 violoncelle
Emmanuel Perrodin
 chef-cuisinier
 et **les élèves du Lycée**
hôtelier Lesdiguières

Antoine Arnera
La Bouille
Misato Mochizuki
Reading Winds -
Intermezzi VI
Aurélien Dumont
Un regret de
bouillabaisse d'après
le texte éponyme de
Dominique Quélen
Oaxa Omelchuk
Question de goût

●
26 – 27
avril

mer 26 20h
jeu 27 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**
 + dégustation

tarifs
30 € • 20 €
 bouillabaisse
 comprise

- Retrouvez Noémi Boutin avec Vanessa Wagner le **ven 26 mai** (p.128)
- Portrait Noémi Boutin (p.147)

Noémi Boutin met les petits plats dans les grands avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Entre deux coups d'archet et deux coups de hachoir, ils vous invitent à déguster une bouillabaisse et des effluves de sons et de poésie. À vos fourchettes!

Tout est né de la rencontre entre Noémie Boutin, violoncelliste imprévisible, et le chef-cuisinier marseillais Emmanuel Perrodin. Leur point commun ? Une passion pour la bouillabaisse, cette soupe populaire provençale : un plat simple, qui a pourtant mille nuances, mille façons d'être préparé. Comme la musique, en somme, sa saveur dépend des cuisiniers, mais aussi des humeurs, du moment, et du vent. « *Pour connaître le parfum qu'aura la soupe à midi il suffit de humer, c'est certain, à minuit l'odeur de la rose des vents* », dit l'écrivain Raymond Dumay. *La Rose des vents* est un petit théâtre cuisinier qui invite à goûter la musique comme un plat, à savourer la bouillabaisse comme un beau morceau et à plonger dans la puissance évocatrice des odeurs le temps d'une soirée inédite.



© Jean-Pierre Dupraz

Le Crocodile trompeur, Didon et Énée

●
Henry Purcell
Samuel Achache
Jeanne Candel



avec

Matthieu Bloch
Judith Chemla
Myrtille Hetzel
Florent Hubert
Clément Janinet ou
Marie Salvat
Olivier Laisney
Léo-Antoin Lutinier
Thibault Perriard
Jan Peters
Jeanne Sicre
Marion Sicre
Lawrence Williams

d'après *Didon et Énée*
 de **Henry Purcell** et
 d'autres matériaux
Samuel Achache et
Jeanne Candel
 mise en scène
Florent Hubert
 direction musicale

●
04 – 05
mai

jeu 04 20h
ven 05 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **2h**

tarifs

41 € • 39 € • 33 €
10 € • 5 €

Spectacle poétique et hilarant,
Le Crocodile trompeur a été consacré
 par le Molière du théâtre musical lors de
 sa création. Presque dix ans plus tard,
 sans aucune ride, il revient à la MC2
 pour le plaisir des yeux et du cœur.



© Victor Tonelli

«Aimer – quitter – dévorer – se laisser mourir». Ici, la passion des sentiments se vit intensément, mais pas trop sérieusement. Dans un espace inspiré d'un tableau de Brueghel, acteurs-chanteurs-musiciens s'emparent de la légende du Troyen Énée, fondateur de Rome, qui tombe dans les bras de Didon, reine de Carthage. Fin tragique annoncée ! Portée par la musique de Henry Purcell recomposée par la compagnie de La Vie brève, emmenée par Samuel Achache, Jeanne Candel et Florent Hubert, cette œuvre collective explose les codes de l'opéra pour raconter l'amour dans un récit liant musique et théâtre. Un «opéra bricolé», à fleur de peau, qui oscille entre minimalisme et spectaculaire, entre allégorie et réalisme, pour offrir tout simplement un moment de fraîcheur et de rire.

Hip Hop Opening

●
Saïdo Lehlouh
Bouside Ait Atmane

avec

Karim Ahansal

dit « Pépito »,

Judicaël Charlyngan

Mathurine dit « Cjm's »,

Nelson Erwande

Maryne Esteban

dit « Reverse »,

Chris Fargeot

Brieuc Le Gall

Sarah Naït Hamoud

Patrick Pires

dit « P.Lock »,

Oumou Sy

Jimmy Yudat

musique et

arrangements

Sam One DJ

(en alternance)

Buffet dressé, lustres en cristal et tenues de soirée exigées, *Hip Hop Opening* investit une soirée mondaine pour mieux déstructurer ses codes. Retour vers le futur du mouvement hip hop et hommage à sa force plus que jamais festive et subversive. En piste pour la pure joie d'être ensemble et de danser!



© Dan Aucante

danse

●
04 – 05
mai

jeu 04 20h

ven 05 20h

salle **René Rizzardo**

durée **1h**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

Une fête entre amis, une ambiance un peu guindée. Entre flûtes à champagne et serveurs sapés, l'ennui n'est pas loin de pointer son nez. Rien n'a été oublié, pas même le DJ. Soudain, le hip hop surgit et s'empare des corps. Et les dix danseurs alternent *battles* et solos, scènes de groupes et instants suspendus dans une apparente désinvolture et une grâce renouvelée. Membres du collectif FAIR-E à la tête du Centre chorégraphique national de Rennes depuis 2019, les chorégraphes Bouside Ait Atmane et Saïdo Lehlouh célèbrent la grammaire disruptive des chants et des danses urbaines. Sur fond sonore de voix, verres et assiettes, la contre-culture affirme sa vivacité et sa créativité aujourd'hui.

Stacey Kent

Songs from other places

avec

Stacey Kent

chant

Jim Tomlinson

saxophones, flûtes

(en cours)

Deux millions d'albums plus tard et une première place des *charts* tout au long de sa carrière, Stacey Kent s'impose une nouvelle fois sur le devant de la scène jazz et dans les bacs. Elle nous envoûte de sa voix limpide si délicate et nous transporte comme par magie dans ses horizons rêvés.

musique / jazz

Depuis le début des années 2000, Stacey Kent s'est affirmée comme l'une des grandes figures du jazz d'aujourd'hui, au phrasé élégant et sophistiqué, flirtant avec la chanson et la bossa nova. Après déjà une vingtaine de disques, elle fait étape à la MC2 dans la tournée internationale de son nouvel album pour nous raconter, non pas ses voyages, mais le désir si universel de voyager, de partir à la découverte d'horizons rêvés. Aux côtés notamment du saxophoniste Jim Tomlinson, qui lui écrit ses chansons, elle raconte ce désir comme une caresse chuchotée à l'oreille. Avec l'attention qu'on donne aux paroles qui contiennent des secrets. Avec juste ce qu'il faut de passion pour se sentir privilégié, attentif confident d'un soir.

●
11 mai

jeu 11 20h

Auditorium

durée **1h30**

tarif unique **38 €**



© Kamilla Barejka

LOVETRAIN2020



●
Emanuel Gat
Tears for Fears

avec

Eglantine Bart
Thomas Bradley
Robert Bridger
Gilad Jerusalemly
Péter Juhász
Michael Loehr
Emma Mouton
Eddie Oroyan
Rindra Rasoaveloson
Ichiro Sugae
Karolina Szymura
Milena Twiehaus
en alternance avec
Ashley Wright
Sara Wilhemsson
Jin Young Won

danse

À destination des années 80, cette néo comédie musicale pour 14 danseurs dessert les tubes lancinants et pop de *Tears for Fears*. Le train d'Emanuel Gat comporte un accès direct à des références baroques et des contrepoints émotionnels. Un métissage chorégraphique exaltant.

À l'image des élégants costumes dessinés par l'un de ses danseurs, Thomas Bradley, *LOVETRAIN2020* est une ode à l'exubérance et à la déconstruction, aux influences diverses et aux possibilités infinies de récit. Dans un dialogue excentrique entre musique et mouvement, lumière et scénographie, le chorégraphe israélien poursuit son travail exigeant de renversement de perspective et de recherche de beauté. Scènes de collectif succèdent à duos et quatuors pour une performance aussi raffinée que généreuse. Sans jamais nier le bonheur immédiat partagé sur le plateau, Emanuel Gat livre une réflexion lyrique sur l'individu et le groupe, en écho à la force utopique et au groove épique des compositions de *Tears for Fears*.

●
11 – 12
mai

jeu 11 20h
ven 12 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h15**

tarifs
30 € • 27 € • 20 €
10 € • 5 €



© Flavie Trichet-Lespagnol

enfance & jeunesse ●

avec
Maëlys Ricordeau
Antoine Oppenheim

Le Petit Chaperon rouge

théâtre

●
Jacob et Wilhelm Grimm
Céleste Germe
Das Plateau

●
**11 – 13
mai**

ven 12 19h

sam 13 18h

Séances scolaires

jeu 11 10h et 14h30

ven 12 14h30

salle **René Rizzardo**

durée **40 min**
à partir de **6 ans**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

formule tribu

13 € (adulte)

7 € (enfant)

→ Représentation
en LSF **sam 13 mai**



Das Plateau interprète, avec beaucoup de poésie et d'optimisme, la version de ce conte écrite au XIX^e siècle par les frères Grimm.

Il existe plusieurs versions du *Petit Chaperon rouge*. Pour leur premier spectacle accessible dès l'enfance, Das Plateau a choisi d'adapter, pour le IN d'Avignon, la plus positive d'entre elles. Une version puissante et subversive, dans laquelle le petit chaperon rouge et sa grand-mère font alliance et finissent par tuer le loup ! Avec ce *happy-end*, il n'est pas question de petite fille imprudente qui se promène naïvement dans la forêt, mais au contraire, d'une enfant vaillante et courageuse, n'ayant peur de rien, traversant les dangers et retournant le sort. Pour transmettre ce message joyeux et émancipateur, Das Plateau mêle jeu de théâtre, musique et installation plastique faite de filtres, d'images et de miroirs. Un dispositif audacieux, visuel et auditif, pour faire réfléchir les enfants, les pousser à s'émerveiller, s'identifier puis être soulagés devant ce récit initiatique qui magnifie la solidarité féminine et affirme le droit au mystère, au plaisir, à la liberté, à la peur.

Ma p'tite chanson

avec

Agathe Peyrat

chant et ukulélé

Pierre Cussac

accordéon et chant

Formés à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Agathe Peyrat et Pierre Cussac, ces deux habitués des scènes d'opéra et des festivals de jazz, ont créé un tour de chant du troisième type.

musique

Espiègles, généreux, habités, les voici butiner avec gourmandise des pages célèbres signées Henry Purcell, Brigitte Fontaine, Maurice Yvain, les Beatles ou encore Tom Waits. Équilibristes d'une improbable jonction entre musique classique et pop, ces deux phénomènes qui ont le goût des autres parcourent la plasticité du duo voix accordéon dans ses détours les plus inattendus. Un orchestre dans une coquille d'œuf ? Ici, on parle mécanique de l'intime, appel au souvenir et à l'imagination. Comme on déplierait un livre animé... en s'amusant sans modération !

●
14 mai

dim 14 11h

Auditorium

durée **1h**
à partir de **8 ans**

tarifs
7€ • 5€

→ La Cantine
Brunch sucré/salé
(p.171)



© Sorin Dumitrascu

●
concert du dimanche

Les Siècles

●
Nikolaï Rimski-Korsakov
Igor Stravinsky
François-Xavier Roth

avec

Orchestre Les Siècles
François-Xavier Roth
direction musicale

Concert sur instruments
français du début
du XX^e siècle

Nikolaï
Rimski-Korsakov
Shéhérazade
Igor Stravinsky
Petrouchka

Vingt ans d'utopie. Respect pour l'orchestre Les Siècles, le seul au monde à jouer un très large répertoire, de Jean-Philippe Rameau aux Daft Punk, avec les instruments de l'époque de chaque œuvre. Pari toujours à l'œuvre pour cette soirée anniversaire avec deux tubes: *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Petrouchka* de Stravinsky. Quand on aime on a toujours 20 ans!

musique

●
16 mai

mar 16 20h

Auditorium

durée **1h50**
avec entracte

tarifs

49 € • 47 € • 40 €
10 € • 5 €

© Mathias Benguigui



On ne présente plus Les Siècles, dont la reconnaissance dépasse désormais largement les frontières nationales! Depuis deux décennies, sous l'impulsion du chef François-Xavier Roth, ils renouvellent le répertoire symphonique par leurs interprétations élégantes et explosives, sur instruments d'époque, s'imposant comme l'une des plus grandes formations européennes. La MC2 a la chance de les accueillir dans la fleur de leur jeunesse, pour leur vingtième anniversaire, dans un programme symphonique où le folklore russe se mêle aux couleurs de l'orient à travers deux monuments de l'histoire de la musique: *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov et *Petrouchka* de Stravinsky, élève du premier. Deux pièces à thème qui chacune dessinent un monde infini, riche, envoûtant. À ne manquer sous aucun prétexte!



avec
Étienne Saglio
ou **Vasil Tasevski**
Bastien Lambert
ou **Muriel Martinelli**
Guillaume Delaunay

Le Bruit des loups



Étienne Saglio

magie nouvelle

Passé maître dans l'art de l'illusion, Étienne Saglio nous plonge à chacun de ses spectacles dans un monde onirique d'une rare beauté. Nous voilà dans une forêt envoûtée et envoûtante, peuplée de bêtes et de mystères. Un dédale émotionnel propice à la rêverie et au réveil de nos peurs enfantines.



**23 – 25
mai**

mar 23 20h

mer 24 20h

jeu 25 20h

Salle **Georges
Lavaudant**

durée **1h**

tarifs

28 € • 25 € • 18 €

10 € • 5 €

→ Focus Étienne Saglio
(p.138)

Dresseur de fantômes, enchanteur de loups, Étienne Saglio reboise notre imaginaire en transformant la scène en paysage immersif et sensoriel. Sous-bois en perpétuelles transformations, projections d'hologrammes, matières vivantes et manipulations... il fait tanguer nos repères et s'évader nos esprits. Dans un monde devenu trop propre, un homme devient myope. Il s'occupe de son ficus quand une souris s'immisce dans sa vie. Tout d'un coup, les plantes se rebellent. Un damier gigantesque se transforme en forêt. La nature se rappelle à lui et l'emporte en balade au clair de lune à la rencontre d'un bestiaire fantastique. Une invitation fabuleuse à sortir des sentiers balisés pour interroger notre rapport à la nature, aux animaux et à l'enchantement. Promenez-vous dans les bois!

Voyage hypnotique

● Noémi Boutin, artiste associée



© Alex Crestey

avec

Noémi Boutin

violoncelle

Vanessa Wagner

piano

Franz Schubert*Sonate Arpeggione*

(D821)

Philip Glass

deux études pour

piano seul

Benjamin Britten*Sonate (op. 65)***Arvo Pärt***Fratres***Meredith Monk***Gotham Lullaby*(transcription par
la compositrice)

● Vanessa Wagner



© Caroline Dautre

●
26 mai

Elles en ont longtemps rêvé et elles l'ont fait : se retrouver en duo dans un voyage hypnotique, de la musique romantique à la musique minimaliste. Pour le dernier concert de la saison, Noémi Boutin invite l'immense pianiste Vanessa Wagner.

ven 26 20h**Auditorium**durée **1h15**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €**10 € • 5 €**

→ Portrait Noémi Boutin
(p.147)

Noémi Boutin et Vanessa Wagner partagent une grande sensibilité et un même goût pour les chemins de traverse, à l'image de ce programme en clair-obscur qui plonge dans un univers sonore envoûtant. Au cœur du concert, la *Sonate Arpeggione* de Schubert, fascinante par la puissance nostalgique de ses thèmes mélodiques et le flux magnétique qui s'en dégage. C'est le point de départ d'un voyage hypnotique dans les traditions de la musicale tonale du xx^e siècle : le romantisme moderne de Britten, le minimalisme de Philip Glass, jusqu'au mysticisme d'Arvo Pärt. Le concert se clôt sur une berceuse de Meredith Monk, proche de la musique minimale mais aussi du jazz, dans une version inédite transcrite par la compositrice elle-même pour les deux artistes.



La Douleur

avec

Dominique Blanc

sociétaire de la

Comédie-Française

●
Marguerite Duras

Patrice Chéreau

Thierry Thieû Niang

théâtre

Patrice Chéreau nous a quittés il y a 10 ans. En son hommage, son actrice fétiche Dominique Blanc reprend sa mise en scène du journal d'après-guerre de Marguerite Duras. Jamais le plateau ne fut autant chargé de fantômes aussi douloureux que lumineux.

●
06 – 08
juin

mar 06 20h

mer 07 20h

jeu 08 20h

salle **Georges**
Lavaudant

durée **1h30**

tarifs

32 € • 29 € • 23 €

10 € • 5 €

Dans *La Douleur*, Marguerite Duras consigne tout à la fois la Résistance, la Libération, les camps mais aussi l'attente terrible, l'espoir fou et le retour incroyable de l'homme aimé, Robert L., devenu l'ombre de lui-même. Avec la complicité de Thierry Thieû Niang, Patrice Chéreau a adapté ce texte intime pour sa fidèle compagne de route. Il a créé un objet de théâtre universel qui résonne avec la blanche écriture durassienne. Primée pour ce rôle par le Molière de la meilleure comédienne en 2010, Dominique Blanc, sociétaire de la Comédie-Française incarne de nouveau la force de vie inouïe de cette femme et sa façon de lutter au quotidien pour dépasser la peur et revenir de l'enfer. L'émotion intacte, elle transmet cette œuvre, humblement, sans trémolo. À ne pas manquer. Parce que c'est elle. Parce que c'est lui.

La MC2 en fête



juin 2023

Rendez-vous désormais incontournable, la MC2 en fête revient pour sa 3^e édition en juin. Un temps festif dont le programme vous sera dévoilé quelques semaines avant l'évènement.

Des propositions artistiques en intérieur et en extérieur, à partager en famille ou entre amis. Un temps pour se retrouver, comme lors d'une fête de fin d'année, et permettre des instants de partage et de convivialité, pour le plaisir d'être ensemble avant la pause estivale.

Un programme élaboré en partenariat avec le CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble.

À découvrir en consultant notre site internet et les réseaux sociaux!

Un territoire de complicités

● Nos affinités artistiques ●

Le CCN2

● Une culture de proximité



● Nos complémentarités

● Un territoire de complicités

Zoom sur nos affinités artistiques

Jean-Claude Gallotta — chorégraphe

Figure majeure de la danse contemporaine française, Jean-Claude Gallotta est chorégraphe, ancien directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble. Il a puisé ses inspirations chorégraphiques à New York, dans les années 70, auprès de Merce Cunningham, Trisha Brown ou encore Lucinda Childs. Fondateur du Groupe Émile Dubois avec Mathilde Altaraz, il est un infatigable créateur. Ses bureaux sont basés à la MC2 auprès de qui il reçoit un soutien continu. Cette saison, il reprend son ballet mythique et ludique *Ulysse*, qui mêle les inspirations modernes et classiques, et crée *Pénélope*, son versant. La MC2 et La Rampe-La Ponatière s'associent pour montrer ce diptyque tout de noir et de blanc.



Ulysse © Guy Delahaye

À la MC2

Pénélope (p.99)

Une création intitulée *Pénélope* versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

À La Rampe

Ulysse Recréation 2021 mar 04 oct, 20h

Son *Ulysse* a connu plusieurs versions en près de quarante ans dont les célèbres *Variations d'Ulysse* que le chorégraphe a présentées à l'Opéra de Paris en 1995. À sa manière, comme le personnage d'*Ulysse*, Jean-Claude Gallotta réinterroge le mythe de « l'éternel retour », celui d'une œuvre scénique qui traverse les décennies, avec l'énergie des danseurs d'aujourd'hui, au plus près de l'esprit de la version originelle.

• Tarif privilégié 21€ pour les adhérents de la MC2, réservation auprès de la MC2 (p.170)

Sylvain Levey

auteur de théâtre

Depuis *Ouasmok ?* aux Éditions Théâtrales et *Par les temps qui courent* chez Lansman, Sylvain Levey a écrit une quarantaine de textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. Ses textes sont très régulièrement primés : prix de la pièce contemporaine pour le jeune public 2005 (Académie d'Aix-Marseille), lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004, Prix de Littérature dramatique des collégiens Collidram en 2011. En 2015, il reçoit, avec Suzanne Lebeau le premier Prix de la Belle Saison, décerné par le Centre national du théâtre. La MC2 et L'Espace 600 présentent ses deux récents projets qui le font apparaître sous un jour nouveau : l'écriture à deux mains d'un récit-rap et un monologue autobiographique tendre et drôle qu'il interprète lui-même.

À la MC2

L'Endormi (p.80)

Ce récit rap contemporain pour la jeunesse est le fruit d'une collaboration entre quatre artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit, Marc Nammour à celle des chansons, Valentin Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise en scène.

À L'Espace 600 dans le cadre du Festival international de théâtre action

Gros

dès 10 ans, 1h | mar 08 nov 19h30
rencontre avec l'auteur Sylvain Levey à l'issue de la représentation
séances scolaires :
mar 08 nov 14h30, mer 09 nov 10h

Sylvain Levey raconte avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Un témoignage poignant, celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir... Jeune adulte, il se construit avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres.

• Tarif plein 13 €, tarif réduit 7 €, moins de 12 ans 6 €
Réservations auprès de L'Espace 600, sur le site www.espace600.fr ou par téléphone, au 04 76 29 42 82 (du lun au ven de 14h à 18h)

« Un récit-rap
et un monologue
autobiographique
tendre et drôle. »



Sylvère Lamotte

chorégraphe

Ancien membre du GUID (Groupe urbain d'intervention dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj, Sylvère Lamotte fonde sa compagnie Lamento en 2015. Son approche de la danse contact ainsi que son parcours d'interprète repéré en font une personnalité à part dans le milieu. Récemment installé à Grenoble, la MC2, le TMG et La Rampe-La Ponatière lui offrent un focus de bienvenue en présentant à La Ponatière *Ruines*, chorégraphie primée qui a signé son envol, et *Voyage au bout de l'ennui*, son premier spectacle jeune public dont la création est accompagnée par la MC2 et le TMG, et présentée au Théâtre 145. La MC2, le reçoit également en résidence pour un projet DUO 2023-24.

À La Ponatière

Ruines

45 min | jeu 09 mars, 20h

La Ponatière présente la pièce fondatrice de sa compagnie : *Ruines*, une partition qui sculpte les corps en mouvement. Avec Jérémy Kouyoumdjian, il signe un duo tout en contrastes, accompagné par Stracho Temelkovski, fabuleux musicien d'origine balkanique. Les danseurs se livrent à une série de portés impressionnants. Des concepts de beauté et de violence, ils font émerger un questionnement qui tend à sublimer le tabou vers le Beau voire le Divin.

• Tarif privilégié pour les adhérents MC2, sur présentation de la carte d'adhésion 2022-23 : 16 €
Sur réservation auprès de La Rampe :
larampe-echirolles.fr et par téléphone 04 76 40 05 05

Au TMG-Théâtre 145

Voyage au bout de l'ennui

dès 7 ans, 45 min | mer 04 janv, 18h
séances scolaires 05 janv, 10h & 14h30

Et si s'ennuyer n'était pas si mal ? Et si l'ennui était à l'origine d'un super pouvoir créatif qui sommeille en chacun de nous ? Voilà une odyssée collective et joyeuse où l'ennui s'étire comme un jeu. Les imaginaires des cinq danseurs se déploient dans un seul objectif, embarquer pour le bout de l'ennui ! Pour cette création Sylvère Lamotte est en résidence à la MC2 du 12 au 16 septembre 2022.

• Tarif plein 16 €, tarif réduit 10 €, tarif solidaire 5 € ; En famille : tarif adulte 11 €, tarif enfant 5 € ; Dernière minute 12 €
Réservations auprès du TMG, sur le site theatre-grenoble.fr ou par téléphone 04 76 44 03 44
• Atelier danse parents-enfants sam 03 déc de 10h à 12h au Théâtre de Poche



Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux. Dans l'univers du classique, cet ensemble-là détonne. Parce qu'il navigue allègrement entre Bach, pop et comédie musicale. Contraste aime l'alliage improbable. La MC2, La Rampe-La Ponatière et L'Espace Paul Jargot de Crolles vous en montrent l'étendue, avec trois programmes que tout oppose mais qui nous rassemble.

À la MC2

Schubert in love (p.48)

Avec *Schubert in Love*, l'Ensemble Contraste embrasse la voix inclassable de Rosemary Standley - chanteuse emblématique du groupe folk Moriarty - pour déclarer leur amour à ce jeune Maître au destin trop fugace.



© Contraste Productions

« Il navigue allègrement entre
Bach, pop et comédie musicale. »

À l'Espace Paul Jargot de Crolles

Joséphine Baker, *Paris mon amour*
sam 21 janv, 20h30

S'inspirant de l'extraordinaire concert de 1968 à l'Olympia, qui fut sans doute son plus beau tour de chant, *Paris mon amour* est un voyage dans la carrière et la vie de la mythique Joséphine Baker, formidable chanteuse, danseuse et meneuse de revue américaine devenue française en 1937.

• Tarif préférentiel de 11 € sur présentation de la carte adhérent MC2
Réservation auprès de l'Espace Paul Jargot : au guichet, par téléphone au 04 76 04 09 95 ou sur espacepauljargot.crolles.fr

À La Rampe

Les Choses de la vie
mar 11 oct, 20h

Albin de la Simone et l'Ensemble Contraste s'unissent pour nous chanter *Les Choses de la vie*. Musique classique, chanson française, compositions originales et nouvelles chansons nous rappellent l'importance des multiples petites joies et peines de l'existence.

• Tarif préférentiel de 19 € sur présentation de la carte adhérent MC2, réservation auprès de La Rampe.

Étienne Saglio

magicien

Étienne Saglio est l'un des fers de lance de la magie nouvelle, un mouvement qui réinvente la magie pour servir une esthétique et un propos contemporain. Il apprend le jonglage en autodidacte, rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre national des Arts du Cirque de Châlons avant de créer sa compagnie Monstre(s).

Après avoir apprivoisé des objets abandonnés (*Le Soir des monstres*) et dompté des fantômes (*Les Limbes*), il s'aventure à la lisière de nos mondes intérieurs avec *Le Bruit des loups* présenté à la MC2. Pour découvrir plus avant ce magicien, acteur, jongleur incroyable, rendez-vous à Crolles.



Goupil et Kasomao © Étienne Saglio

À la MC2

Le Bruit des loups (p.126)

Étienne Saglio offre une excursion dans une folle rêverie, entre clair de lune et lever de soleil sur un monde inconnu. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante.

À L'Espace Paul Jargot de Crolles

Goupil et Kasomao

dès 5 ans, 40 min | ven 26 mai, 19h30

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

• Tarif privilégié 7 € pour les adhérents MC2

Réservation auprès de l'Espace Paul Jargot de Crolles

Zoom sur nos complémentarités

Arts & sciences

Experimenta, la Biennale Arts Sciences de l'Hexagone Meylan

Du 12 au 24 octobre 2022, la Métropole bat au rythme d'Experimenta, la Biennale Arts Sciences. Organisé par l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences, l'événement vise à favoriser la rencontre entre artistes, scientifiques et technologues. Au programme : des spectacles, un salon Arts Sciences gratuit et ouvert au tout public, une journée professionnelle, des tables rondes internationales sur l'intelligence artificielle et l'énergie, et d'autres aux thèmes très ouverts et inspirants (arts, sciences et éducation, écoute et langages...).

À la MC2

EtSi... (p.21)

Maxime Houot, plasticien et musicien, et Rachid Ouramdane, mettent en scène les vertigineuses girations de Lora Juodkaite. Une immersion dans ce vortex chorégraphique, musical et lumineux.

Dans toute la Métropole

toute la programmation
Experimenta à découvrir
sur www.theatre-hexagone.eu



Peinture & musique, les dimanches de Musée en musique

Concerts qui ravissent les amateurs autant que les novices et les familles, midis en musique, sorties coup de cœur, conférences et événements célébrant les compositeurs et les interprètes, Musée en musique coordonne la programmation musicale de l'auditorium du musée de Grenoble depuis son inauguration en 1994.

Journée au musée

dim 27 nov 2022, en lien avec
l'exposition De la nature

11h | CONCERT Ode à la nature

Guillaume Coppola, piano

Mompou Paisajes Beethoven Grande Sonate n°15
« Pastorale » op. 28 Debussy Les sons et les parfums
tournent dans l'air du soir, Le vent dans la plaine
(Préludes 1^{er} livre), Reflets dans l'eau De Falla
Danse rituelle du feu (extrait de L'Amour sorcier)

• Tarif adhérent 13 € – Tarif réduit 8 €

14h30 | Présentation illustrée de l'exposition De la nature

au Musée de Grenoble du 22 oct
2022 au 19 mars 2023

Philippe Cognée, Cristina Iglesias,
Wolfgang Laib et Giuseppe Penone

Par Sophie Bernard, conservateur
en chef, collections d'art moderne et
contemporain du musée de Grenoble

• Tarif adulte 8 € – Tarif jeune 4 €

17h30 | CONCERT Au fil des saisons

Ensemble Les Virtuoses

Vadim Tchijik, violon et direction Saskia
Lethiec, Michael Bonnay, Stéphane Granjon et
Chantal Dury, violons Sarah Niblack et Sophie
Anselin, altos Laure Bécard et Fabien Rapaud,
violoncelles Patrick Estibals, contrebasse

Vivaldi, *Les Quatre Saisons* Piazzolla
Las Cuatro Estaciones Portenas
dans le cadre de Grenoble, capitale
verte européenne 2022

• Tarif adhérent 20 € – Tarif réduit 11 €

• Forfait Une Journée au musée: deux concerts achetés = entrée libre
à la présentation illustrée

• Entrée libre au musée ce jour sur présentation d'un billet de concert
ou de la présentation illustrée.

Hommage à César Franck

dim 26 mars 2023, dans le cadre
du bicentenaire de sa naissance

14h30 | Présentation des programmes

Bernadette Lespinard, musicologue

Ensemble Des Équilibres

Agnès Pyka et Marie Orensa, violons
Emmanuel Haratyk, alto Damien Ventula
violoncelle, Sandra Chamoux, piano

15h | CONCERT À deux, baptême du feu, à trois, trio flamboie

Franck Mélancolie pour piano et violon en mi
mineur, Sonate pour violon et piano en la majeur,
Trio Concertant n°2 op. 1 « Trio de Salon » pour
piano violon et violoncelle en si bémol majeur

• Tarif adhérent 20 € – Tarif réduit 11 €

17h30 | CONCERT En quatuor, piano dehors, en quintette, romantisme en fête

Franck Quatuor à cordes en ré majeur,
Quintette pour piano et cordes en fa mineur

• Tarif adhérent 20 € – Tarif réduit 11 €

• Réservation auprès de Musée en musique, 04 76 87 77 31
et à la billetterie

● Un territoire de complicités

Zoom sur le CCN2

Le CCN2, centre chorégraphique national de Grenoble, est un lieu de création pour les arts du mouvement, interdisciplinaire, à la fois mobile et ancré sur son territoire. Mobile car ses créations artistiques s'exportent dans le monde entier et ancré car il développe minutieusement un projet culturel sur son territoire proche, en phase avec la singularité de notre environnement montagneux et citadin et pour vous, habitants de la métropole. Spectacles, répétitions et rencontres publiques, ateliers pour enfants, cours de danse, stages de pratique artistique avec des artistes renommés sont autant de manières de découvrir le CCN2. Et c'est aussi, en collaboration avec la MC2, un temps fort sur les arts du mouvement, des masterclasses avec des artistes chorégraphiques programmés dans la saison.

• Le CCN2 est financé par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de l'Isère et Grenoble-Alpes Métropole.

• Tous nos rendez-vous à ne pas manquer sur ccn2.fr

Le CCN2 et la MC2 construisent ensemble un parcours dans le cadre des journées du patrimoine (p.161) avec :

**Body-Bagarre,
de Mathieu Heyraud**

17 sept à 14h30 – Grand Studio

**jeo politique,
de Laurent Pichaud,
artiste associé du CCN2**

17 sept à 17h – Jardin des dragons et des coquelicots

**Et la marmotte ? de Hortense Belhôte
au théâtre 145 – TMG**

le 14 oct à 18h et le 15 oct à 20h

Expérimenta, Biennale arts sciences – Hexagone
en partenariat TMG et Les Arts du récit

• Dans le cadre de *Histoires de cordées et de marmottes, parcours montagnard*, en partage de soirée avec *Forces de la nature* de Ivana Müller, le 14 oct à 20h et le 15 oct à 18h au Pacifique CDCN

**Minen Kolotiri, Sculpter le droit par le droit,
collectif le Bureau des dépositions**

08 nov à 19h – Grand Studio

**Une histoire du football féminin,
de Hortense Belhôte**

19 nov – Prunier sauvage

**PLI, de Inbal Ben Haim,
artiste associée du CCN2**

15 et 16 déc à 20h TMG – Grand théâtre
Co-accueil MC2, CCN2 et TMG (p.54)

**Femmes détonnantes, un temps fort
arts du mouvement**

du 02 au 04 mars, en partenariat avec la MC2
(p.85)

● Un territoire de complicités

Zoom sur les acteurs & collectivités des villes et villages de l'Isère pour une culture de proximité

Les tournées en Isère

Tout au long de la saison, la MC2 se fait ambulante. En proposant des spectacles de théâtre, des concerts et des performances dans les villes et villages du département pour la 19^e saison consécutive, la Maison de la Culture de Grenoble permet à un large public l'accès à de belles découvertes artistiques. Quatre spectacles au choix cette saison tourneront sur le territoire à la rencontre des habitants. Et grande nouveauté, l'un d'entre eux sera créé dans un village isérois avant de partir en tournée.

Tarif unique 9 €

Dates et lieux des représentations sur mc2grenoble.fr dès septembre 2022

Contact

Alice Dezailes
alice.dezailes@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 08

Un dispositif soutenu
par le Département
de l'Isère



© Titus Lacoste

Géants (p.10)

Quatuor Béla | musique

Du 23 au 30 sept 2022



© Théâtre du Point du Jour

Rembobiner (p.34)

Collectif Marthe | théâtre

Les 12, 13, 18
et 19 nov 2022



© Benoît Tabita

Chaussure(s) à son pied (p.55)

Turak Théâtre
théâtre d'objets

Du 02 au 08 janv;
16 au 22 janv & 30 janv
au 05 fév 2023



© Diego Bresani

Le Jour J de M^{lle} B (p.110)

Gabrielle F
théâtre, danse,
musique | dès 8 ans

Création décentrali-
sée le 30 mars 2023
à Saint-Baudille
de-la Tour (38)

En tournée du
04 au 09 avril puis du
22 avril au 14 mai 2023

À la MC2 les 18, 19
et 20 avril

Une maison de production

● Une maison en perpétuel mouvement ●



● Les artistes associés ●

● Les productions en tournée ●

● Les coproductions ●

Les artistes associés

Accueil en résidence, construction de décor, soutien financier ou projet sur le long terme, la MC2 accompagne chaque saison plusieurs artistes, compagnies ou collectifs.

Avec les artistes associés, nous tissons des liens privilégiés pour une fabrique d'expériences ouverte à tous les publics. Cette saison et les suivantes, nous soutenons le développement de projets plus personnels de trois interprètes magnifiques : Anne Brochet, Philippe Torreton et Adama Diop.



© Pascale Cholette

Anne Brochet

Odile et l'eau

Anne Brochet / Joëlle Bouvier

Révélee au cinéma par le rôle de Roxane de *Cyrano de Bergerac*, elle a été la fille de M. de Sainte-Colombe dans *Tous les matins du monde*, Mme de Staël chez Doillon et une faussaire en tissus asiatiques chez Rivette... Si elle se fait aujourd'hui plus discrète sur les écrans de cinéma, c'est qu'elle se tourne davantage vers l'écriture d'autofictions pour le cinéma, de romans et se frotte enfin à l'écriture de plateau avec *Odile et l'eau*. Dans ce seul en scène chorégraphique et poétique, elle interprète une femme de 50 ans à une étape cruciale de sa vie. Impressionnante de justesse et d'émotion comme toujours.

**Création à la MC2 du 11 au 14 oct 2022 (p.16)
disponible sur la saison 23-24**

Adama Diop

Fajar

Adama Diop cultive l'image d'un acteur touche-à-tout et inclassable. Il joue Molière, Shakespeare, Marivaux et Bertold Brecht aussi bien que Bernard Koltès, Roberto Bolano ou Marie N'Diaye. Passé par le Conservatoire, il a fait ses premières armes auprès de metteurs en scène comme Cyril Teste, Julien Gosselin ou Frank Castorf, avant d'être révélé en 2018 dans le rôle de Macbeth à l'Odéon. Il serait le premier comédien noir à jouer ce rôle en France, où la diversité sur les planches avance à petits pas. Encore peu connu du grand public, il remporte tous les suffrages dans *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues avec Isabelle Huppert, spectacle d'ouverture du Festival d'Avignon en 2021. Il joue également pour le cinéma et a créé récemment une école de formation théâtrale à Dakar. Il sera Othello sous la direction de Jean-François Sivadier (p.112) avant de porter à la scène et d'interpréter son tout premier texte écrit pour le théâtre :



© DK

Fajar ou L'Odyssée de l'homme qui rêvait d'être poète ; l'histoire d'un jeune sénégalais qui entre tradition et culture urbaine dialogue avec les rêves. Un voyage initiatique où les épreuves l'obligeront à faire face à sa réalité et à des choix qui l'entraîneront vers l'inconnu.

Disponible de février à juin 2024



© Pascale Cholette

Philippe Torreton

Le Funambule

Jean Genet / Philippe Torreton

On l'a connu sous les traits de Scapin, Richard III, Cyrano, Galilée... Il a joué pour les plus grands réalisateurs, de Michel Gondry à Gilles Legrand en passant par Bertrand Tavernier pour lequel il reçoit un César. L'acteur Philippe Torreton est un père bouleversant, aux côtés de Rachida Brakni et plus récemment d'Anne Brochet, dans les pièces respectives de Melquiot et Mauvignier mises en scène par Arnaud Meunier. Passionné par le verbe, les mots et l'écriture, il a déjà écrit plusieurs ouvrages dont les best-sellers *Mémé* et *Jacques à la guerre*, son premier roman. Avec *Le Funambule*, il porte ce projet qui aborde des questions sur la création, l'engagement, le renoncement de soi... Jean Genet adresse dans ce texte magnifique des conseils à son amant pour l'aider à atteindre les sommets de son art. Un texte de maturité pour un jeune fougueux, qui offre des pages sublimes sur le désir et son imbrication avec la mort.

Création janvier 2024

disponible janvier à avril 2024

Emmanuel Meirieu

Emmanuel Meirieu érige un nouveau monument aux oubliés, à tous ceux que la Grande Histoire broie, puis efface. Après les clochards de Paris, les orphelins du socialisme, le traître de la lutte irlandaise, il raconte Willie Johnson. Misérable descendant d'esclaves, évangéliste et bluesman, aveugle et mort pauvre mais devenu ambassadeur de l'Humanité grâce à sa musique gravée sur un disque en or fixé au vaisseau *Voyageur*. Voyage au Texas des années 20, jusqu'au lancement spatial de 1977. Marche dans les cimetières noirs abandonnés avant de rejoindre l'espace interstellaire. *Dark was the night* témoigne de la meilleure part de notre étrange et fascinante espèce : la voix et la musique de Blind Willie Johnson, filant à 16 km/seconde parmi les galaxies. Il proposera une grande collecte auprès des publics pour créer le Golden Record made in MC2.



© Sébastien Ynesta

Dark was the night 04-06 oct (p.12)

www.facebook.com/bloc.operatoire.7



© Karen Paulina Biswell

Gisèle Vienne

L'artiste franco-autrichienne, dont les mises en scène et chorégraphies tournent en Europe, en Asie et en Amérique depuis 20 ans, a grandi à Grenoble. Chorégraphe, interprète, plasticienne, diplômée de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières, Gisèle Vienne est emblématique de cette génération d'artistes inclassables qui a su trouver un rayonnement international en affirmant la singularité de ses propositions. Cette saison, elle présente *THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR* créée en 2010 au Festival d'Avignon. Une pièce-paysage hallucinatoire au cœur d'une forêt habitée notamment par trois danseurs-comédiens et des poupées, qui convoque le spectateur au plus près de ses émotions troubles. Elle répétera sa prochaine création à la MC2 à l'été 2023.

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

02-03 mars (p.86)

www.g-v.fr/fr



Quatuor Béla

Frédéric, Julien, Julian et Luc constituent l'un des quatuors à cordes les plus étonnants de la musique contemporaine. Le critique David Sanson dit d'eux qu'il s'agit d'une « formation qui se plaît à pratiquer une approche panoramique de la musique ». Le Quatuor Béla va là où on ne l'attend pas, en ayant toujours à cœur de partager sa passion avec le plus grand nombre. Après leur succès la saison dernière, ils reviennent à la MC2 avec un nouveau programme de concerts et arpentent les villes et villages de l'Isère.

Géants

en tournée en Isère
du 25 au 30 sept (p.10)

**Quatuor Béla &
Valeria Kafelnikof**
du 24 nov (p.38)

Bartok par Béla
concert du dimanche
le 02 avril 2023 (p.105)

www.quatuorbela.com

Noémi Boutin

Passionnée d'aventures artistiques inédites, Noémi Boutin «violoncelle» seule, en musique de chambre, joue du répertoire comme des musiques d'aujourd'hui. Elle cultive un goût certain pour les pas de côté, comme dans *Bachelard Quartet*, créé en novembre 2021 à la MC2, avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat. La soliste aime s'associer avec des circassiens, des comédiens, des musiciens de tous horizons et même des cuisiniers! Vous pourrez la découvrir dans *La Rose des vents*, une rêverie gourmande, musicale et poétique imaginée autour de la bouillabaisse aux côtés du chef Emmanuel Perrodin. Et aussi aux côtés des pianistes Vanessa Wagner et Jeanne Bleuse. Elle ira à la rencontre de jeunes à la Clinique du Grésivaudan dans le cadre de Culture et santé.



**Fantaisies populaires
avec Jeanne Bleuse**
concert du dimanche
le 05 fév 2023 (p.78)

La Rose des vents
26-27 avril 2023 (p.114)

**Voyage hypnotique
avec Vanessa Wagner**
26 mai 2023 (p.128)

www.noemiboutin.com



Émilie Anna Maillet

To like or not to like est un récit numérique et théâtral. Les différentes expériences au travers desquelles il se déploie avec les installations *Crari or not* permettent de saisir et d'expérimenter les sensations des adolescents sans cesse confrontés à leur besoin vital d'existence sociale virtuelle et réelle parmi leurs pairs. Imaginé en 3 parties (Instagram, réalité virtuelle, spectacle en salle), le projet transmédia de la compagnie Ex Voto à la lune immerge le spectateur dans le monde virtuel et réel d'adolescents, avant, pendant et après une soirée: immersion dans leur groupe d'amis par l'expérience d'une fête en VR, et plongée dans leur intimité et leurs conflits internes lors du spectacle en salle. Elle déploiera tout un volet d'actions et de sensibilisation auprès de la jeunesse.

Crari or not + To like or not to like
31 janv au 03 fév (p.73)

www.exvotoalalune.com

Les productions en tournée



© Pascale Cholette

15 – 18 mars 2023

MC2: Maison de la Culture de Grenoble

22 – 24 mars 2023

Théâtre national de Nice-CDN Nice
Côte d'Azur

29 mars – 07 avril 2023

Les Célestins,
Théâtre de Lyon

11 – 15 avril 2023

Théâtre national
Strasbourg

19 – 20 avril 2023

Théâtre de la ville
Luxembourg

05 mai 2023

Espace Lino Ventura
Garges-Lès-Gonesse

10 mai 2023

Théâtre Molière,
Scène nationale de Sète

Tout mon amour

Laurent Mauvignier / Arnaud Meunier (p.96)

Construit à la manière d'un polar métaphysique et porté par une écriture précise, *Tout mon amour* est un formidable concentré de tous les thèmes chers à Laurent Mauvignier: la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... Dans une maison qui fut le théâtre d'événements tragiques, un homme (Philippe Torreton) et sa femme (Anne Brochet) reviennent après dix ans d'absence.



Le Jour J de Mademoiselle B.

Gabriel F. (p.110)

Mademoiselle B. fait ses adieux à la scène après 10 ans d'absence. Mais petit hic, le soir de la première, le public n'est pas exactement celui qu'on attend. En grande professionnelle, elle fait le show et compose avec ses acolytes musicien et danseur un cabaret d'exception. Gabriel F., metteur en scène, dramaturge et comédien, nous emporte dans un conte sur la peur, le courage et la magie du théâtre.

30 mars 2023

Création de la version
itinérante à Saint-Baudille-
de-la Tour (38)

04 – 09 avril &

22 avril - 14 mai 2023
en tournée en Isère

18 – 20 avril 2023

création de la version
en salle à la MC2

On ne paie pas! On ne paie pas!

Dario Fo et Franca Rame / Bernard Levy (p.79)

On ne paie pas! On ne paie pas! est une grande comédie contemporaine. Une pièce militante et satirique de Dario Fo et Franca Rame qui ancre encore aujourd'hui notre actualité sociale et politique. Bernard Levy met en scène cette jolie satire sur notre société de consommation. C'est irrésistible et truculent à la fois!

21 – 23 février 2023

MC2: Maison de la
Culture de Grenoble

28 février 2023

Le Salmanazar,
Epernay

03 – 18 mars 2023

Théâtre de la
Tempête, Paris

21 – 22 mars 2023

Le Volcan, Scène
nationale du Havre

30 – 31 mars 2023

Théâtre Montansier,
Versailles

05 – 07 avril 2023

Théâtre Séart
Scène nationale



Les coproductions

La MC2 coproduit en 2022-23, outre les artistes associés et interprètes compagnons, les créations et reprises suivantes:
Le Roi Lear Shakespeare / Georges Lavaudant, *Les Gardiennes* Nasser Djemai, Harvey Mary Chase / Laurent Pelly & Agathe Mélinand, *Les Enfants terribles* Philip Glass / Jean Cocteau / Phia Ménard, *Si vous voulez bien passer à table?* Grégory Faive.

Rendez- vous publics

La MC2 vient à vous



- Une maison ouverte et citoyenne

Une maison en perpétuel mouvement ●



Actions culturelles

Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats ambitieux avec les secteurs éducatifs, associatifs, sociaux et hospitaliers. Sa mission : permettre de pratiquer et de s'immerger dans un univers artistique pour enrichir l'expérience de spectateur et articuler « penser », « voir » et « faire ».

Inventer une complicité sur mesure

Pôle inclusion & territoire, éducation, enfance & jeunesse

Louise Moré

04 76 00 63 52

louise.more@mc2grenoble.fr

Élodie Janvier

04 76 00 79 22

elodie.janvier@mc2grenoble.fr

accessibilité, inclusion sociale et relations
aux territoires et à l'enfance

Nina Penz

04 76 00 79 65

nina.penz@mc2grenoble.fr

éducation, du collège à l'enseignement
supérieur, et relations au monde étudiant

Pôle développement des publics individuels et des relations avec les collectivités et CSE

Sarah Houari

04 76 00 79 25

sarah.houari@mc2grenoble.fr

relations avec les collectivités et les CSE

Agnès Aubineau

04 76 00 63 52

agnes.aubineau@mc2grenoble.fr

relations aux publics individuels et référente
projets musicaux

La MC2 engagée aux côtés des personnes en situation de handicap

La MC2 est soucieuse d'accueillir et d'aller vers les publics en situation de handicap physiques ou mentaux. Elle propose chaque saison un large choix de spectacles naturellement accessibles et adapte des représentations en Langue des Signes Française (LSF), en audiodescription (AD) et propose des visites adaptées (p.172).

En partenariat avec Accès culture

Contactez **Élodie Janvier**

04 76 00 79 22 elodie.janvier@mc2grenoble.fr



Les Gardiennes

jeu 15 déc, 20h

représentation en

audiodescription (p.50)

Tout mon amour

ven 17 mars, 20h

représentation en

audiodescription (p.96)

Le Petit Chaperon rouge

le sam 13 mai, 18h

représentation

en LSF (p.122)



Nos équipes des relations publiques, sensibilisées à l'accueil des spectateurs en situation de handicap, développent des projets spécifiques pour accompagner ces publics dans leur parcours de spectateur. Des visites tactiles des décors ou autour des cinq sens peuvent précéder la découverte d'un spectacle et des visites insolites sont imaginées dans le cadre du Mois de l'accessibilité.

Prendre soin du vivant et allier art, culture & santé

Avec la complicité des artistes, du CHU de Grenoble et de la Clinique du Grésivaudan, la MC2 développe une aventure humaine et artistique auprès des patients, de leurs familles et des personnels. Avec le soutien de la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de l'Isère, de l'ARS et d'Interstices, deux projets seront menés cette saison.



La musique à travers les siècles

Deux artistes associés Emmanuel Meirieu, metteur en scène, et Noémi Boutin, violoncelliste, proposent de créer ensemble un parcours « La musique à travers les siècles » pensé pour les adolescents et les jeunes adultes de la Clinique du Grésivaudan dont la MC2 est partenaire historique. Pour donner une autre dimension à ce partenariat, il est décidé conjointement d'impliquer les jeunes de 15 à 25 ans du pôle psychiatrie dans un projet participatif « The Golden Record » (p.162) et de créer les conditions favorables de rencontres privilégiées avec ces artistes à la clinique comme au théâtre. Dans cette proposition d'aller et retour entre leur lieu de vie et le lieu de sorties culturelles, les jeunes seront amenés à découvrir le travail de l'un à la clinique et le travail de l'autre au théâtre.

Le bal retrouvé

Cécile Bournay, formidable interprète de la vieille dans *Candide* de Voltaire mis en scène par Arnaud Meunier, propose aux résidents et soignants du Centre de gérontologie de l'hôpital sud de revivre les bals, thés dansants, et autres guinguettes. De ces endroits surannés où le temps semble s'être arrêté, elle garde le souvenir en tant que jeune accordéoniste d'impressions fortes : attente et espoir d'une rencontre, quête de l'être aimé, invitation à la danse... Avec eux et la complicité de son metteur en scène, de l'équipe d'encadrement et du Café des bénévoles, elle investit chambres et salon de la causette pour questionner les souvenirs de bal et réactiver le mouvement et le chant. Elle y présente en avant-goût *J'ai fait une croisière avec Jean-Pierre* (p.165).

La MC2 tisse également des liens avec les structures du champ social, judiciaire ou de réinsertion

Elle élabore des actions sur mesure sous forme d'ateliers de sensibilisation pour lutter contre les exclusions et propose une politique tarifaire adaptée, avec un tarif solidaire à 5€ (p.174) pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, minima vieillesse, étudiant boursier, quotient familial <700€) et la réduction à 10€ accordée aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires de l'AAH. Cette saison, elle propose au public de s'associer à cette démarche avec le billet suspendu (p.173) pour offrir la culture à des bénéficiaires d'associations qui soutiennent la protection et l'accueil des Ukrainiens et organisent la solidarité active envers les réfugiés et les exilés de pays autoritaires ou en guerre.

Dire le monde et regarder l'art du point de vue de l'enfance

Notre désir est d'établir des liens solides et durables entre les enfants et la culture, en instaurant un rapport privilégié avec eux et tous « les passeurs d'art » qui les accompagnent, ces adultes indispensables que sont les parents, éducateurs, enseignants... Nous nous efforçons chaque saison de proposer des actions et des outils pédagogiques adaptés, pour permettre l'écoute, le partage, la découverte, en éveillant la curiosité.

Cette programmation « enfance & jeunesse », développée en 13 titres, propose notamment 5 spectacles en représentations scolaires accessibles du CP à la 5^e et 1 création jeunesse pendant les vacances de printemps dans le cadre de Vive les vacances.

Vive les vacances !

Vive les vacances est un réseau de 13 salles de la métropole grenobloise constitué en 2013 autour de la volonté de proposer une programmation de spectacles jeune public à voir en famille ou avec les accueils de loisirs durant les petites vacances scolaires. Vive les vacances propose également des temps de formation et des outils d'accompagnement au spectacle vivant pour les structures d'accueil et de loisirs.

Le Jour J de Mademoiselle B. (p.110)

mar 18 avr 19h

mer 19 avr 14h30 & 19h

jeu 20 avr 10h30 & 14h30



Les partenaires de Vive les vacances : L'Amphithéâtre — Pont-de-Claix, La Belle électrique — Grenoble, La Bobine — Grenoble, Centre des Arts du Récit en Isère, Centre international des musiques nomades — Grenoble, Espace 600 — Grenoble, Hexagone Scène nationale Arts Sciences — Meylan, L'Ilyade — Seyssinet-Pariset, MC2 — Grenoble, L'Odysée-L'Autre Rive — Eybens, La Rampe-La Ponatière — Échirolles, Saint-Martin-d'Hères en Scène, le Théâtre Municipal de Grenoble — Grenoble.

Séances scolaires

Jimmy et ses sœurs

théâtre, dès 8 ans (p.22)

jeu 20 oct 10h & 14h30

ven 20 oct 14h30

OZ

théâtre, dès 8 ans (p.58)

jeu 05 janv 10h & 14h30

ven 06 janv 14h30

L'Endormi

récit-rap, dès 9 ans (p.80)

jeu 23 fév 10h & 14h30

ven 24 fév 14h30

Optraken

dès 7 ans (p.94)

ven 17 mars 14h30

Le Petit Chaperon rouge

théâtre, dès 6 ans (p.122)

jeu 11 mai 10h & 14h30

ven 12 mai à 14h30

Spectacle en famille, une culture commune pour enclencher des rapports positifs

Il importe cependant de donner aux enfants leur place de spectateurs dans une continuité pédagogique entre les différents acteurs : périscolaires ou sociaux, familles et adultes de référence. C'est pourquoi des représentations à destination des enfants sont prévues en dehors des temps scolaires, en semaine à 19h, les samedis à 18h ou les dimanches à 11h et pendant les vacances.

La jeunesse à l'œuvre

Collégiens et lycéens

Les projets, coconstruits avec les enseignants relais, associent notre programmation aux attentes des équipes éducatives dans une relation de duo complice, soutenue par l'Éducation nationale, le département, la région et la DRAC selon la nature des projets. Partenaire historique des spécialités théâtre, la MC2 apporte son expertise avec des artistes intervenants professionnels et accompagne les lycées Stendhal et l'Externat Notre-Dame de Grenoble, ainsi que le lycée Édouard Herriot de Voiron dans la conduite des ateliers jusqu'à la présentation des travaux de fin d'année.

Cette saison, elle propose, grâce à une initiative commune Espace 600-La Rampe-MC2, de présenter *À bord d'âge*, dans le cadre de La MC2 vient à vous (p.164).

Étudiants

La MC2 souhaite lever un frein à la venue des jeunes et leur offrir l'accès à l'ensemble des propositions, avec un tarif généralisé à 10 € pour les - 30 ans et un tarif à 5 € pour les étudiants boursiers (hors tarif unique de certains concerts).

La Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA est un partenaire incontournable avec lequel chaque année nous construisons notamment un parcours de spectacles, de nombreuses actions culturelles, et menons cette saison l'ETC Atelier du spectateur qui permet de mieux comprendre les mécanismes sur lesquels repose la réception d'un spectacle. La MC2 sera sur le campus avec *Rembobiner* (p.34) dans le cadre de La MC2 vient à vous (p.164) et de plusieurs permanences de billetterie.



© Adobe Stock

Tarifs jeunes

- - 30 ans 10 €
- Étudiants boursiers 5 €
- Pensez au pass culture dès 15 ans

Tu as 18 ans ?

Profite de 300 € pour découvrir la culture !
Pass étendu aux jeunes de 15 ans, plus d'infos sur pass.culture.fr

Enrichir sa propre pratique et élargir les horizons collectivement

Écoles d'art, associations et structures de pratiques culturelles

La MC2 travaille étroitement avec des structures ou groupes proposant une pratique artistique régulière (conservatoires, MJC, écoles, faculté, associations...). Elle offre à ces partenaires la possibilité d'entrer dans les univers des artistes qu'elle programme et d'appréhender de plus près les processus de création. Les projets s'inventent en écoutant attentivement les envies et les spécificités de chacun. Ils sont le fruit d'une collaboration engagée, sans cesse renouvelée, à l'image des mini-concerts ou cours publics du Conservatoire à rayonnement régional qui viennent ponctuer la saison.



Du courage!

Un projet de création partagée avec les jeunes de nos quartiers (QPV Grenoble-Alpes Métropole), en partenariat avec les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024

Parce que la MC2 fait partie des institutions artistiques et culturelles les plus emblématiques de l'histoire des Jeux olympiques, il nous est paru naturel d'inventer un projet d'envergure dont le lancement est prévu à l'automne 2022 pour aboutir aux JO de Paris 2024. La MC2 veut affirmer la place de l'art et de la culture dans l'écriture collective d'un avenir plus inclusif, au plus près des préoccupations des habitants et des questions du monde. Nous souhaitons nous inscrire dans le combat pour l'égalité des genres, des droits, pour la représentation et le respect des minorités, la défense de l'environnement et de la qualité de nos vies. Les valeurs paralympiques : courage, détermination, inspiration, égalité nous parlent très fortement et seront dans ce projet rassembleur de toutes les jeunesse pour favoriser la mixité sociale, incarner une véritable fabrique des imaginaires et représenter un étendard de valeurs humanistes fortes.

Avis aux amateurs

Cette saison, plusieurs spectacles mêlent artistes professionnels et amateurs. Ils font l'objet d'un véritable casting, d'un temps de répétition et d'un plaisir partagé d'être sur scène pour porter des répliques ou composer des silhouettes. Guettez nos réseaux et notre site pour découvrir les appels à candidatures. Prochain avis aux amateurs pour *Adieu la mélancolie* (p.28)

CSE et groupes d'amis et de salariés

À la faveur d'une convention, les groupes d'amis, CSE, associations du personnel, amicales ou COS des collectivités territoriales bénéficient de tarifs privilégiés mais aussi d'un rapport de partage et d'échange avec la MC2.

Une maison en perpétuel mouvement

La MC2 est un lieu nourri et joyeux qui invite à percevoir et à recevoir ce qui fait notre monde. Une maison d'artistes et un lieu créateur de liens, qui s'emploie par la pratique et la médiation à développer les imaginaires, le rapport à soi, à l'autre, à l'espace. Un lieu de la pensée et des débats. Un lieu qui vous accompagne au-delà des spectacles pour éviter qu'il ne devienne un espace de consommation et soit, au contraire, un espace d'approche sensible propre à donner l'envie et la curiosité de multiplier les rencontres personnelles avec l'art. Au fil des semaines, avec la complicité d'artistes, d'intellectuels, de chercheurs... nous vous proposerons d'entrer en action. En attendant, voici les premières réjouissances.

**Retrouvez nos
actions culturelles**
sur mc2grenoble.fr

**La majorité des
rendez-vous est
en entrée libre,
sur réservation**
(sauf mention contraire)

04 76 00 79 00
ou en ligne.

Rencontrez

Répétitions publiques

Les artistes en résidence vous ouvrent les portes de la création et vous accueillent dans l'intimité du spectacle qui se fabrique à huis clos, lors de répétitions publiques.

sam 17 sept, 18h
Dark was the night (p.12)

jeu 29 sept, 19h
Le Bruit des pierres (p.05)

mer 18 janv, 18h30
To like or not to like
(p.75)

**ven 24 fév au TMC,
18h00 et jeudi 23 mars,
18h30 à la MC2**
*Si vous voulez bien pas-
ser à table ?* (p.106).

jeu 13 avril, 17h00
*Le Jour J de
Mademoiselle B.*
(p.110)



Préambules

Pensés comme des introductions avant représentation, les préambules sont destinés à vous donner quelques clés autour des œuvres présentées et des métiers du champ du spectacle vivant.

ven 14 oct, 19h (30 min)

Rencontre avec Max Dozolme, producteur de France Musique, et un soliste du concert de l'Orchestre national de France (p.20)

jeu 20 oct, 18h30 (1h)

Rencontre avec Marc Lainé et Stephan Zimmerli, scénographes de *Jimmy et ses sœurs* (p.22), *En travers de sa gorge* (p.24) et *Le Jour J de Mademoiselle B.* (p.110)

mar 08 nov, 18h30 (1h)

Rencontre avec Roland Auzet et un sinologue de l'UGA pour mieux comprendre comment le spectacle *Adieu la mélancolie* (p.28) a été construit. L'occasion de revenir sur une trajectoire de la Chine, des années 70 à aujourd'hui

mer 01 février, 18h30 (1h)

Introduction à l'histoire de la musique de Philip Glass par Claire Laplace, enseignante au Conservatoire, en lien avec l'opéra *Les Enfants Terribles* (p.76)

Signature & rencontres d'auteurs

À l'occasion de la sortie de ses deux prochains livres prévus pour l'automne 2022, Philippe Torretton (p.96 et p.145) rencontre lecteurs et spectateurs autour de *Lettre à un jeune comédien* à paraître aux éditions Tallendier et de son *Anthologie de la poésie* chez Calmann-Levy (date à confirmer selon parution). Un événement en partenariat avec la Librairie Le Square (date à suivre).

Pratiquez

Ateliers amateurs

→ sam 10 sept, 14h à 17h, au Petit Studio

Atelier de suspension dirigé par Nina Harper, danseuse aérienne qui développe une approche de la suspension tout terrain qui s'empare d'outils de la danse, des pratiques somatiques et des arts énergétiques.

Pour cet atelier, Nina Harper propose de partager quelques principes de son travail en faisant goûter les sensations de la suspension à des personnes qui ont une pratique physique, mais qui ne sont pas nécessairement des acrobates. Elle conduira trois heures d'exploration autour de la pratique de la suspension, sur différents supports. Comme objectifs, l'envie de trouver une sécurité dans la prise de risque, de la liberté et de la joie à l'intérieur de la contrainte, et un corps et des esprits tranquilles et ainsi disponibles à la découverte, même au cœur de l'effort.

• Nombre de place limité, destiné à toute personne ayant plus de 18 ans et une pratique physique engagée (escalade, cirque, danse, arts martiaux, par exemple) et pas de contre-indication médicale (pas de vertige, etc.)

Bord plateau

À l'issue de certaines représentations, nous vous proposons de rencontrer l'équipe artistique du spectacle pour un moment d'échange privilégié.

mar 08 nov

L'Endormi (p.80)

mer 14 déc

Les Gardiennes (p.50)

jeu 15 déc PLI (p. 54)

mer 18 janv

Une jeunesse en été (p.66)

jeu 16 mars

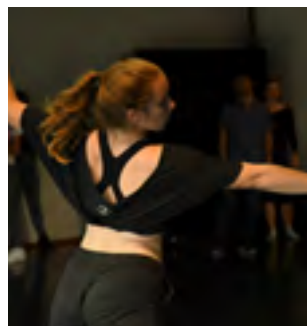
Tout mon amour (p.96)

mar 22 mars

Le lench (p.98)

mer 05 avril

Si vous voulez bien passer à table? (p.106)



© Sébastien Ciaravino

→ **ven 07 oct, 19h à 21h, au Petit studio**

Atelier de danse hip hop avec
Bouba Landrille Tchouda (p.18).

Bercé par les cultures urbaines, le chorégraphe grenoblois aborde la danse sous une multitude de facettes pour développer une écriture contemporaine singulière. Hip hop, capoeira, danse contemporaine, il vous propose un temps d'initiation à ces esthétiques qui font sa signature.

• Nombre de places limité, tarif 7 €, à partir de 16 ans, sur réservation auprès de la billetterie

→ **mer 22 fév, 14h30 à 16h30, salle multimédia**

Atelier Slam mené par Olivier
(Mix ô ma Prose) de l'atelier
du Verbe Officiel

Quelle différence entre le rap et le slam? Même si les messages communiqués peuvent être similaires et que la frontière est infime, ils n'ont pourtant pas grand-chose en commun... Nous t'invitons à découvrir et à t'initier au slam au côté d'un artiste, passionné par son métier. Une belle occasion de rentrer en douceur dans le spectacle l'endormi et de montrer que l'écriture n'est pas une contrainte mais qu'elle peut être un terrain de jeu et de création pour s'exprimer librement. Une proposition en lien avec *L'Endormi* (p.80)

• Nombre de places limité, tarif 5 €, à partir de 9 ans

→ **ven 09 déc, 18h à 19h30, salle de répétition**

Atelier théâtre pour adulte amateur mené par Grégory Faive, metteur en scène de *Si vous voulez bien passer à table?* (p.106).

Venez découvrir la pratique du théâtre et entrer dans l'univers savoureux de Grégory Faive entre plaisir des mots et plaisir des yeux!

• Nombre de places limité, tarif 7 €

© Sébastien Claravino



Masterclasses professionnelles

→ Les Exclusives, 2^e édition

Profitant de la venue sur le bassin grenoblois d'artistes qui présentent leurs pièces dans les salles de la Métropole, Le Pacifique, le CCN2 et la MC2 proposent pour le 2^e saison consécutive, Les Exclusives. Danseurs et danseuses, pros ou semi-pros, venez (re)découvrir les pratiques spécifiques de ces artistes, et (re)trouvez leurs pièces sur scène.

mer 23 nov, à 10h, au Petit Studio

1^{re} masterclass avec Hilde Ingeobrg Sandvold, interprète de *Navy Blue* d'Oona Doherty (p.35)

• Modalités : CV à adresser à la préinscription, 15€ la masterclass de 3h, tarif privilégié pour assister au spectacle associé

• Toutes les masterclasses en ligne prochainement

→ Laboratoire de partage pour artistes et compagnies de la scène et des arts plastiques

À l'occasion de leurs résidences dans le programme Cruzamentos-Croisements (p.5), Domitille Martin, plasticienne et scénographe, Nina Harper, danseuse et circassienne, et Ricardo Cabral, metteur en scène, dramaturge et comédien, proposent un laboratoire de recherche ouvert à des artistes, motivés par le désir d'ouvrir leurs explorations à d'autres points de vue et d'investiguer des interactions entre arts visuels et arts vivants. Ils invitent des artistes locaux de la scène et des arts visuels à les rejoindre pour deux journées de quatre heures de laboratoire pour partager des dispositifs de recherche et de création développés dans cette rencontre pluridisciplinaire et multiculturel.

• Renseignements et réservation à partir du 1^{er} septembre auprès d'Élodie Janvier - 04 76 00 79 22 - elodie.janvier@mc2grenoble.fr

→ Le Stage Égalité Théâtre aura lieu à la MC2, deuxième semaine des vacances de Pâques 2023

Depuis 2015, des stages de théâtre de plusieurs jours sont offerts pendant les vacances scolaires par l'École de la Comédie de Saint-Étienne à une quarantaine de jeunes de 17 à 22 ans issus de la diversité culturelle, sociale et géographique en Auvergne-Rhône-Alpes. Ces stages, initiés par Arnaud Meunier alors directeur de l'école et de La Comédie de Saint-Étienne, ne sont en aucun cas une présélection en vue d'entrer dans la classe préparatoire intégrée de l'école. Encadrés par des artistes, ils ont pour vocation de leur donner un aperçu concret du programme pédagogique dans une école supérieure d'art dramatique à travers des séances d'échauffement collectif (voix et corps), de lecture et dramaturgie, d'interprétation, et d'improvisation notamment.

• Renseignements et détails des modalités — <https://ecole.lacomedie.fr/egalite-des-chances/stage-egalite-theatre>

Pensez

Les Grands Entretiens

Faire de la MC2 un lieu de débats d'idées, accueillir de grands chercheurs pour questionner ensemble notre époque, sonder les lignes de tensions et les pôles d'énergie, c'est l'enjeu des « Grands Entretiens » imaginés avec la librairie Le Square et de nombreux éditeurs. Ces rendez-vous ouverts à tous, rythment la saison (programmation en cours).

Mar 25 oct, 19h30, le journaliste Camille Belsoeur est l'invité du grand entretien au Petit théâtre de la MC2 qui prolonge le cycle du vivant initié la saison dernière. Son ouvrage, *Un monde qui fond : Le vivant en montagne*, paru en mars 2022, donne la parole à des scientifiques qui témoignent du réchauffement climatique observable à côté de chez nous, dans la faune et la flore de nos montagnes. Il sera accompagné du botaniste Cédric Dentant. Une rencontre animée par Nicolas Celnik, collaborateur des Pages Idées au journal *Libération*.

Visitez

La MC2 et ses coulisses

Sam 15 oct et mer 13 avril, 15h l'équipe des relations avec les publics accueille les familles pour une visite de 1h de la MC2. Petites jambes dès 8 ans et grandes jambes pourront arpenter les coulisses de quelques-uns des 22 000 m² qui font de la MC2 un bâtiment rare. Une visite tout public est organisée le mardi **17 janv**, 18h30

• Nombre de places limité

Visites insolites

→ **Sam 17 déc**, 11h, visite muséale en lien avec le spectacle *Les Gardiennes* de Nasser Djemai, (p.50), dans le cadre du mois de l'accessibilité, en partenariat et au musée de Grenoble. Adapté et réservé aux personnes aveugles et mal voyantes,

ce parcours commenté d'œuvres toutes en lien avec la pièce est pensé comme une introduction originale au spectacle.

• Nombre de places limité, réservation auprès de la MC2
Musée de Grenoble, 5 place de Lavalette

• Visite réservée aux déficients visuels

→ **Sam 19 nov** à 15h, Pascal Lavigne vous ouvre les portes de son atelier et de sa passion : la lutherie. Luthier depuis 30 ans, formé auprès des Maîtres René Morizot et Pierre Lajugée, diplômé de l'École Nationale de Lutherie de Mirecourt, il crée en 2000 son propre atelier de lutherie où il développe plusieurs axes de travail. Découvrez les secrets d'un métier de passionné : entretien, réglage, fabrication et restauration des instruments mais aussi bien sûr, les conseils d'un homme averti en matière de violons, altos et violoncelles.

• Nombre de places limité

Participez

Les Journées Européennes du Patrimoine

Le sam 17 sept de 11h à 19h, la MC2 et le CCN2 mêlent patrimoine et arts : des visites pour tous, partout (visite en famille, atelier costumes, salle Georges Lavaudant de haut en bas...), des ouvertures de résidences, des présentations de scénographies, des spectacles et mini-concerts... Le programme détaillé heure par heure sera disponible début septembre en ligne. Tous les rendez-vous sont en entrée libre, sur réservation auprès de la billetterie.

On vous dévoile d'ores et déjà :

→ **Body Bagarre - 14h30, Grand Studio**

Body bagarre est un jeu de société mêlant improvisation et histoire de la danse. Imaginé par Mathieu Heyraud, cette expérience ludique propose un voyage dans plus de 350 ans d'Histoire du mouvement dansé par une participation des joueurs/danseurs. L'occasion de réinventer notre relation à la mémoire historique, et à l'apprentissage par la pratique, et la pédagogie du mouvement. Une proposition accessible dès 8 ans.

→ **jeo politique - 17h, Jardin des dragons et des coquelicots (1h)**

En compagnie d'un ballon gonflable à l'image de la Terre, Laurent Pichaud et quatre acolytes se lancent dans une série de jeux aux accents de missions impossibles. Autant de tentatives téméraires qui, l'air de rien, sèment bien des images, aussi poétiques que politiques/écologiques. Une manière originale de découvrir ce jardin, sous un autre prisme.

→ **Découvertes de scénographies de *Dark was the night* (p.12) et *Le Bruit des pierres* (p.05) lors des visites**

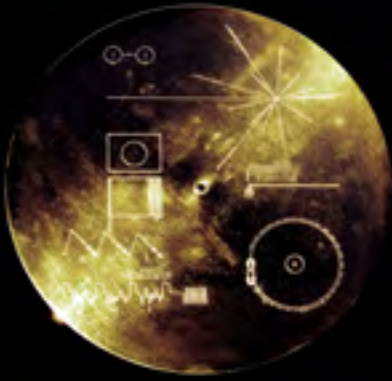
Emmanuel Meirieu (p.146) s'est inspiré des cimetières abandonnés, à Beaumont et ailleurs aux États-Unis, que des bénévoles restaurent, protègent et entretiennent. Son décor rejoint ses obsessions en s'attachant plus particulièrement au cimetière de Blanchette, où en 2012 un petit groupe a arraché les mauvaises herbes, nettoyé les bois pour retrouver la sépulture de Willie Johnson, personnage central du spectacle, et découvert lentement des centaines de tombes et de vies oubliées.

→ **Dans le cadre du programme *Cruzamentos-Croisements* (p.5)**

Le collectif français Maison Courbe souhaite approfondir l'exploration autour du minéral et de la suspension avec la complicité du metteur en scène brésilien Ricardo Cabral. Les forêts, les rivières et les montagnes de ce pays représentent une grande source d'inspiration et ont conduit la scénographie de *Le Bruit des pierres* : une structure aérienne composée de pierres suspendues par des fils, sur laquelle il est possible de se mouvoir.

• Et aussi : un programme de concerts imaginés par le Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble, visites en famille et visites tout public, un brunch sucré/salé à La Cantine (p.171)...





Golden Record made in MC2

À l'image du disque d'or envoyé dans l'espace sur *Voyager* pour laisser trace d'une vie terrestre aux extraterrestres, participez à la grande collecte de la MC2, du **sam 17 sept au ven 16 déc**. Que raconteriez-vous de vous et de votre ville si vous pouviez envoyer dans l'espace des photos, des musiques, des sons ? Emmanuel Meirieu, auteur et metteur en scène de *Dark was the night* (p.12), invite les habitants et habitantes de la Métropole grenobloise à fabriquer leur Golden Record.

Passez au théâtre ou envoyez-nous* :

- des images prises avec votre téléphone, des photos retrouvées dans vos tiroirs (maisons, événements de quartier...) qui racontent vos rues, vos maisons, vos quartiers, vos amis....
 - des sons enregistrés avec votre téléphone de votre environnement (chants d'oiseaux, bruits de la circulation, du marché...),
 - des musiques, des chansons d'hier et d'aujourd'hui, qui vous font penser à votre ville, à ses habitants,
 - des enregistrements audio de vos «salutations» : dites bonjour à celles et ceux qui retrouveront le «Golden Record!»
 - et dites-nous pourquoi
- Un «cabinet de curiosité» sera installé dans le hall de la MC2 15 jours après le spectacle, en accès libre et aux heures d'ouverture, pour vous permettre de déambuler dans l'univers du spectacle et d'y déposer votre propre collecte.
- Envoyez-nous vos documents par mail au service des relations avec le public à rp@mc2grenoble.fr, par WeTransfer. Un problème pour l'envoi de vos documents ? Contactez-nous au 04 76 00 79 22
- Nous fabriquerons ensemble le disque d'or que nous présenterons ensemble d'ici la fin de la saison et, qui sait, peut-être un jour dans l'espace !
- Pour participer c'est gratuit et ouvert à tous (tous âges, francophones, allophones) !

DJ set amapiano : Via Kuze Kuse Party

L'équipe des Via Katlehong, Thato Qofela en tête, sortent les platines ven 02 déc après le spectacle pour un after show à La Cantine, ambiance amapiano garantie.

La France et l'Angleterre la jalourent, l'Afrique du Sud en a fait la star de ses soirées. L'ampiano déborde largement du club pour envahir le quotidien et toutes les strates de la société. Une sorte de housse ralentie mariée au hip hop avec une pincée de disco bubblegum. Pour prolonger le spectacle *Via Injabulo* (p.44), participez au set. Et si Kuze Kuse veut dire jusqu'au bout de la nuit en zoulou, en français ça veut dire de 22h à 23h30 !

Regardez

Projection

À l'occasion de la création de *Odile et l'eau* (p.16), découvrez une autre facette d'Anne Brochet, celle de réalisatrice avec la projection de sa dernière autofiction *Rêve de Mouette*, **ven 07 oct**, 20h à la Cinémathèque de Grenoble. Elle évoque la capacité de résistance face aux échecs et aux péripéties de la vie. «Il faut savoir accepter son incapacité et reconnaître, avec humilité, qu'on ne pourra jamais tout atteindre et réussir dans la vie. C'est ce que ce film essaye de montrer à travers mon personnage qui tente de faire carrière à Hollywood.»

• Tarifs habituels - Cinémathèque de Grenoble 4 rue Hector-Berlioz

© Pascale Cholette



Ouverture de collections

Les femmes et l'art, sam 19 nov, 15h

Cette saison les femmes sortent de leurs réserves. La MC2 et le musée de Grenoble font résonner programmation et collection. En lien avec les spectacles dont *Odile et l'eau* (p.16), le collectif Marthe (p.34 et p.42), *Le temps fort Les Détonnantes* (p.85), le musée propose de prolonger le plaisir de ces représentations par une visite guidée dans les collections. Qu'elles soient muses ou modèles (Matisse, Picasso, Modigliani, Raysse, Wesselmann...), artistes d'avant-garde (Sophie Taeuber-Arp, Natalia Gontcharova, Germaine Richier, Louise Nevelson...), militantes pour la défense de leurs libertés (Annette Messager, Barbara Kruger...) ou encore icônes intemporelles (Warhol, Jacquet, Guinan...), les femmes occupent une place de choix dans l'art du XX^e. Cette visite à travers la collection permettra de prendre la mesure de leur rôle prépondérant au cours de cette période.

• 7 €, sur réservation auprès de la billetterie de la MC2, dès 12 ans
Musée de Grenoble 5 place Lavalette

La MC2 vient à vous

La MC2 défend un théâtre de la socialité et interroge son rapport aux spectateurs en proposant des formes et formats atypiques pour aller là où sont les gens. En partant à la rencontre de l'autre dans sa diversité, elle souhaite détourner avec les artistes des lieux familiers et/ou du quotidien et instiller de la culture partout (salle de classe, espace de restauration, médiathèque, musée, foyer d'Ehpad...). Avec trois propositions différentes, La MC2 vient à vous cette saison pour offrir une expérience qui dépasse le temps de la représentation et noue des rencontres humaines qui tiennent à l'exigence des propositions artistiques et à l'esprit de convivialité qu'elles instaurent.

→ Renseignez-vous auprès de l'équipe des relations avec les publics.

À bord d'âge

Forme légère théâtre,
danse et médiation

Issu du projet *En corps et en mots* démarré en septembre 2020, *À bord d'âge* est un spectacle pluridisciplinaire théâtre et danse. Inventé in situ dans quatre collèges de Grenoble et Échirolles (collèges Olympique, Lucie Aubrac, Munch et Jean Vilar), ce spectacle se danse et se joue en salle de classe au plus près des collégiens pour interroger ensemble la « gérance » et tenter de la dépasser.

• Spectacle en classe pour collégiens,
disponible année scolaire 2022-23

• Pour plus d'informations,
contactez Nina Penz 04 76 00 79 65
nina.penz@mc2grenoble.fr



© Sébastien Claravino

durée 1h | (spectacle 30 min. + échange avec les artistes 30 min.) | dès 12 ans | mise en scène **Anne Courel** texte **Julie Aminthe avec Élodie Grumelart**, comédienne, **Élisa Manke**, danseuse

Le projet *En corps et en mots* est né de la volonté de trois théâtres, l'Espace 600, La Rampe-La Ponatière, et la MC2, de travailler ensemble pour que naisse et soit diffusé un spectacle mêlant recherche théâtrale et chorégraphique au plus près des préoccupations des adolescents d'aujourd'hui. Julie Aminthe, autrice associée au chantier ado de l'Espace 600, le Collectif ES alors en résidence à La Rampe-La Ponatière, et Anne Courel, metteuse en scène reconnue pour son travail auprès du jeune public, ont collaboré avec les collégiens pour créer le spectacle *À bord d'âge*.

J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre

Cabaret

Orchestré par Julien Geskoff, co-écrit et interprété par Cécile Bournay, *J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre* s'invite auprès de nos aînés, de leurs familles, amis, voisins, personnels de santé et aidants dans une version pensée pour être jouée dans les foyers de vie en Ehpad, résidences d'autonomie, habitats inclusifs ou salles de Maison de territoire. Un cabaret de la mémoire, de Anne Sylvestre à la Compagnie Créole, où l'on embrasse les musiques créées autour d'une fable de l'amour et de sa quête. Cap sur l'espérance, un joli nom pour un paquebot. Grisée par tant de promesses, Suzy, double fictif de la chanteuse des années Suzy Solidor, embarque sur ce navire afin d'animer en chansons un mariage. Accompagnée de son accordéon, Suzy raconte ses amours. Seulement, à force de les chanter à tue-tête, les souvenirs l'enivrent et... Une histoire sur le fil de l'émotion, qui emmène dans son sillon le public qui, tantôt chaloupé tantôt bercé, la suit, ivre d'amours iodées.

• Spectacle disponible au printemps 2023



© Cécile Desgranges

Pièce-cabaret conçu par **Cécile Bournay**
et **Julien Geskoff** | avec **Cécile Bournay**, jeu,
chant, accordéon | **durée 50 min**



© Théâtre du Point du Jour

Collectif Marthe | mise en scène, jeu
et écriture **Marie-Ange Gagnaux** et
Itto Mehdaoui | **durée 1h**

Rembobiner

théâtre

Caméra au poing, Carole Roussopoulos a vécu les décennies 70 et 80 dans leur effervescence, s'attachant toute sa vie à relayer la parole des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale. Dans les pas de cette figure phare du cinéma documentaire, le Collectif Marthe rejoue les grands combats du MLF, les luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire ou de multiples grèves, dont celle emblématique des LIP. À la manière de Carole Roussopoulos qui voyage avec sa petite camionnette pour des projections sauvages sur les places de villages, il met en scène une forme tout terrain à même de porter une parole bien au-delà des salles de spectacles.

• **Plus d'informations sur le spectacle (p.34), prolonger la découverte de l'univers du collectif Marthe avec Le Monde renversé (p.42)**

• **Calendrier des représentations de Rembobiner sur mc2grenoble.fr**

Devenir donateur individuel

À titre privé, votre rôle de donateur est décisif pour que nos initiatives artistiques puissent se développer et répondre à la demande d'un public élargi.

En contrepartie de votre don de 50 € minimum, vous recevez une carte nominative qui vous donne droit au tarif adhérent (p.174) ou à un prix d'entrée fixe à 10 € (pour les - 30 ans, demandeurs d'emploi, personne en situation de handicap AAH).

En parallèle, vous avez droit à :

- une présentation de saison dédiée
- une participation à la vie et aux projets de la maison

Votre don est éligible, au prorata du montant choisi, au dispositif du mécénat individuel. À ce titre vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu de 66 % (dans la limite de 20 % du revenu disponible). Par exemple, en nous soutenant de 50 €, après 33 € déduits des impôts, votre don ne vous revient qu'à 17 €



**un acte
simple qui peut
faire beaucoup**

Mécénat

Pour développer des actions solidaires toujours plus innovantes en faveur du plus grand nombre, garantir les moyens d'une programmation exigeante à l'écoute de notre temps et déployer des nouvelles ambitions, la MC2 souhaite s'appuyer sur un cercle d'influences et de soutiens pérennes qui se retrouvent autour de valeurs communes.

Vibrons ensemble, devenez mécène

- Vous soutenez les artistes du spectacle vivant et prenez part à la création d'aujourd'hui
- Vous choisissez des projets porteurs d'avenir et affirmez votre identité de précurseur
- Vous jouez un rôle en faveur de la culture pour tous dès l'enfance
- Vous défendez les valeurs de diversité, d'égalité et d'accessibilité
- Vous participez à une dynamique d'innovation et d'avant-garde
- Vous fédérez vos collaborateurs autour d'une culture partagée
- Vous développez des projets à fort impact sociétal
- Vous décidez que le mécénat est un des éléments de langage de votre entreprise
- Vous associez votre image à la plus grande scène nationale de France
- Vous réunissez vos invités dans un bâtiment labellisé « Patrimoine du XX^e siècle »
- Vous introduisez dans le management de votre entreprise un nouveau mode d'échange, de partage, d'enrichissement, de valeurs et d'ouvertures
- Vous facilitez la rencontre entre le monde économique et celui de la culture
- Vous bénéficiez d'une aura métropolitaine, régionale, nationale et internationale
- Vous pouvez défiscaliser une partie de votre don

Faire œuvre d'intérêt général – Le cercle Idéo

Le cercle Idéo réunit actuellement onze membres : établissements bancaires, imprimeur, annonceurs, hôtelier, entreprises de l'énergie et du BTP ; les entreprises mécènes peuvent aussi échanger leurs compétences ou leurs services dans le cadre d'un projet dédié.

Une convention liée à la saison artistique définit les modalités d'adhésion de l'entreprise-mécène au cercle Idéo dont la contrepartie s'inscrit dans la limite de 25% du don. La MC2 s'engage en outre à mettre en place un accueil personnalisé des représentants de la structure et de ses invités.



Guide pratique

● L'accueil

● Le règlement

Le retrait des places

● Les tarifs et formules à la carte



Les accès à la MC2 ●

Des équipements adaptés



© Pascale Cholette

Les réservations ●

L'accueil

Les accès à la MC2

Administration MC2 : Maison de la Culture de Grenoble

4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble CEDEX 2
04 76 00 79 79

Accès sous la passerelle

Billetterie 04 76 00 79 00 billetterie@mc2grenoble.fr

La billetterie de la MC2 est ouverte
du mardi au samedi de 13h à 19h et les jours
de représentations 1h avant le spectacle.

Pendant les vacances, ces horaires sont aménagés,
à consulter sur www.mc2grenoble.fr

Nos salles

- **La Salle Georges Lavaudant**, capacité de 1010 places assises, scène de 474 m².
- **La Salle René Rizzardo**, capacité comprise entre 500 places assises et 1300 debout, scène de 120 m² à 408 m² selon configuration.
- **L'Auditorium**, capacité de 987 places assises, scène de 190 m².
- **Le Petit théâtre**, capacité de 242 places assises, scène de 153 m².
- **Le Petit studio**



À vélo

parkings à vélos (arceaux)
sous la passerelle entre
les deux bâtiments
et côté sud



En tram

ligne A
arrêt MC2



En voiture

des parkings sont
situés à l'arrière
et aux alentours
de la MC2

Métrovélo

location et consigne
de vélos pour une heure,
un jour, un mois ou un an.

Allo Métrovélo :
0820 22 38 38
www.metrovelo.fr

La Cantine

La Cantine est un lieu convivial pour se donner rendez-vous, retrouver des amis, croiser les artistes, partager un verre avant et après les spectacles. Aux beaux jours, elle bénéficie d'une terrasse avec une vue montagne, propice à des développements artistiques in situ ou dans le Jardin des dragons et des coquelicots.

Elle favorise les circuits courts et bios au travers de propositions faites maison et d'une sélection de vins, bières et jus de fruits issus de notre région. Elle ne vend plus de bouteille plastique et privilégie de la vaisselle de récupération.

La Cantine cuisine régulièrement pour les équipes artistiques en résidence, les réceptions et propose des brunchs salés/sucrés entre 11h et 13h, lors des concerts du dimanche matin.

Traditionnellement ouverte à 18h les soirs de spectacle, on vous conseille de réserver, notamment pour les brunchs et aux beaux jours, au 04 76 00 79 54.

Le Kiosque

Née il y a plus de cinquante ans, la librairie Le Square est l'une des plus vieilles de Grenoble. Connue par ses plus anciens clients sous le nom de la Librairie de l'Université, elle a depuis développé en profondeur ses rayons : littérature, jeunesse, beaux-arts, BD... Au sein de la MC2, elle installe Le Kiosque dans le hall 1h avant les représentations* et vous propose une sélection d'ouvrages en lien avec les arts vivants et les thématiques des spectacles présentés, au prix unique du livre qui fait foi depuis 1981. À bon entendeur...

*sauf dimanche et lundi
www.librairielesquare.fr



© MC2

Le placement

Le placement est numéroté hors contraintes sanitaires et configuration artistique (sauf quelques exceptions). Votre fauteuil est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation. Les retardataires sont placés au mieux en fonction des disponibilités de la salle et au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois le spectacle commencé. Aucun remboursement ne pourra être effectué dans ce cas. Munissez-vous de vos justificatifs de réduction lors de l'entrée en salle.

⚠ Les horaires

Les spectacles débutent à 20h en dehors de quelques exceptions, comme les spectacles enfance & jeunesse, les représentations du samedi ou celles dont la durée dépasse 3h. Les horaires sont indiqués sur les billets, pensez à les vérifier ! Certains soirs, nous accueillons trois spectacles, nous vous conseillons d'arriver 30 minutes avant le début de la représentation.



© MC2

Des équipements adaptés

Sensible à l'accueil de tous les publics, la MC2 permet aux spectateurs en situation de handicap d'assister aux représentations dans les meilleures conditions.



Spectateurs à mobilité réduite

- Places de parking réservées
- Ascenseurs et élévateurs
- Places permanentes réservées dans toutes les salles



Spectateurs aveugles ou malvoyants

- Rampe d'accès et bandes podotactiles
- Chien autorisé (à signaler lors de votre achat)



Spectateurs sourds ou malentendants

- Boucle magnétique dans la salle Georges Lavaudant (parterre central, du rang F à R)
- Pour un accueil personnalisé, merci de signaler votre handicap dès la réservation de vos places.

Des tarifs spécifiques

Les personnes bénéficiaires de l'Allocation Adultes Handicapés bénéficient de la carte à 2 €. Pour les personnes dont le handicap rend nécessaire la présence d'un accompagnateur, celui-ci peut bénéficier d'une carte à 2 € et des tarifs associés. Sur présentation d'un justificatif.

Des rendez-vous adaptés

Pour les personnes sourdes, malentendantes, aveugles et malvoyantes (voir p.153).

- *Les Gardiennes* (p.50)
jeu 15 déc, 20h
- *Tout mon amour* (p.96)
sam 18 mars, 18h
- *Le Petit Chaperon rouge* (p.122)
jeu 12, 19h ou ven 13 mai, 18h

→ Pour réserver vos places

Sandrine Ippolito
sandrine.ippolito@mc2grenoble.fr
04 76 00 79 06

La billetterie



En ligne
mc2grenoble.fr



Par téléphone
04 76 00 79 00



Par courrier

MC2 : Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble
CEDEX 2



**À nos
guichets**
aux horaires
d'ouverture

Le règlement et le retrait des places

Modes de règlement acceptés

Espèces, chèques, carte bancaire, chèques spectacle MC2, chèques vacances, chèques culture, Pass-Région, chèques Isère Pass Culture Découverte, prélèvement bancaire (uniquement en cas de règlement en trois fois).

Facilités de paiement

Réglez vos billets et vos cartes en trois fois sans frais à partir de 90 € ou de 30 € pour les détenteurs de la carte - 30 ans, demandeurs d'emploi, AAH. Reportez-vous au volet de règlement échelonné du formulaire de réservation.

Modes de retrait

- Billets électroniques à imprimer ou à afficher sur votre smartphone (gratuit).
- Au guichet avant le début de la représentation (gratuit).
- Envoi des billets par courrier (2 € - L'envoi à domicile est proposé aux personnes n'ayant pas de justificatif à présenter).

Si vous bénéficiez d'une réduction, un justificatif actualisé (de moins de 3 mois) vous sera demandé lors du retrait de vos cartes et billets.

Les billets achetés ne sont pas remboursés. En cas d'impossibilité pour un spectacle, seul un échange pourra vous être proposé, au minimum 48h avant la date du spectacle dans la limite des places disponibles.



Chèques-spectacles

Pensez aux chèques-spectacles pour faire plaisir et offrir des spectacles à vos proches. Uniquement en vente auprès de la billetterie, ils sont valables sur toute la saison 2022-23.

Billets suspendus

Depuis la saison dernière, la MC2 veille à rendre la culture accessible à tous et vous propose cette saison de vous investir à ses côtés et de **partager la culture dès 1 €**. Faites un geste solidaire en majorant votre achat de places de quelques euros seulement et remplissez la cagnotte qui, à chaque tranche de 5 € atteinte, permettra d'offrir un billet à ceux qui n'en ont pas les moyens.

Les tarifs

	Tarif des cartes	Théâtre, musique, danse & mouvement			Musique						Tournées en Isère
					Classique, contemporaine & opéra				Musiques actuelles	Concerts du dimanche	
Tarif plein	-	28 €	30 €	41 €	30 €	41 €	49 €	59 €		7 €	-
Tarif partenaire	-	25 €	27 €	39 €	30 €	39 €	47 €	57 €		5 €	-
Tarif adhérent	12 € 120 € 350 €	18 €	20 €	33 €	30 €	33 €	40 €	49 €		7 €	-
Tarif - 30 ans, demandeur d'emploi, AAH	2 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 € - 20 €		7 €	-
Tarif solidaire	offerte	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €		5 €	-
Tarif unique	-	38 €			-	-	-	-	38 €	-	9 €
Formule tribu		13 € adulte, 7 € enfant sans carte									

Tarif partenaire, réservé aux:

- Adhérents de l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Musée en musique et TMG sur présentation d'un justificatif actualisé.
- Groupes de 10 personnes et plus ne bénéficiant pas d'autre réduction.

La formule Tribu Adulte Enfant (Adulte 13 € – Enfant 7 €)

Pour deux adultes maximum et au moins un enfant de - de 16 ans sur les spectacles suivants: *Jimmy et ses sœurs*, *OZ*, *L'Endormi*, *Le Jour J de Mademoiselle B.*, *Le Petit Chaperon rouge*.

Tarif unique à 5 € pour Crari or not

Installations numériques avec performance en réalité virtuelle.

Tarif unique à 7 € et tarif solidaire à 5 €

Pour les concerts du dimanche matin dans l'auditorium.

Tarifs spéciaux

- Abonnés Tag : tarif avantageux sans carte les samedis (spectacles théâtre, danse et cirque) sur présentation de votre carte d'abonnement Tag

Tarifs chez nos partenaires

- Avec La Rampe-La Ponatière - Échirolles carte adhérent **21 €** / carte - 30 ans **9 €**
- Avec le Théâtre municipal de Grenoble carte adhérent **16 €** / carte - 30 ans **10 €**
- Avec l'Odyssée - Eybens carte adhérent **12 €** / carte - 30 ans **7 €**

Les cartes, une formule simple et avantageuse

Les cartes permettent de bénéficier de tarifs ou d'avantages préférentiels. Il en existe deux types : individuelles et collectives (établissements scolaires, associations, comités d'entreprise).

Toutes sont nominatives et valables sur tous les spectacles de la saison 2022-23.

Cartes individuelles

Elles vous permettent de bénéficier d'un tarif avantageux immédiatement. Réservez vos spectacles en début de saison et tout au long de l'année dans la limite des places disponibles.

Autres avantages :

- Une réduction de 5 % à la Librairie Le Square (Kiosque MC2 et à la librairie place Docteur Martin, Grenoble).
- Tarif réduit sur l'ensemble des programmations de : l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Rampe-La Ponatière - Échirolles, Musée en musique.

En cas de perte de la carte, un duplicata peut vous être délivré moyennant 3 € (le duplicata de billet, lui, est facturé 0.50 € par billet).

Carte adhérent 12 €

Vous avez plus de 30 ans, vous êtes actifs ? Cette carte est faite pour vous !

Carte donateur : 50 €

Carte - 30 ans, demandeur d'emploi, allocataire de l'AAH + accompagnateur : 2 €

Pour les concerts à l'Auditorium, 100 places sont disponibles au tarif jeune.

Carte solidaire : carte offerte

Minimum vieillesse, allocataire du RSA, quotient familial inférieur à 700 euros et étudiants boursiers.

Quota de 50 places par spectacle

Cartes collectives

Pour tous les groupes : les groupes d'amis, les collectivités (Comités d'entreprise, associations, établissements scolaires...) : faites bénéficier vos membres (nombre illimité) du tarif carte et profitez d'un service privilégié pour les présentations de saisons, les activités autour des spectacles...

Carte à 120 €

Le relais du groupe centralise les réservations de l'ensemble de ses membres et fait le lien avec son interlocuteur dédié à la MC2.

Carte à 350 €

Chaque membre du groupe a droit à une carte individuelle gratuite.

Mentions de spectacles

À bord d'âge

regard chorégraphique Collectif ES **assistante** Mona Scheuer-Rothan **créateur son** Mathieu Barché **créatrice costumes et accessoires** Claude Murgia **production** Compagnie Ariadne **co-production** La MC2, Maison de la Culture, Scène nationale de Grenoble - L'Espace 600, Grenoble, Scène conventionnée d'intérêt national Art-enfance-jeunesse - La Rampe-La Ponatière, Échirolles, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, danse et musiques

Adieu la mélancolie

librement adapté du «poème document» de Luo Ying, *Le Gène du garde rouge - Souvenirs de la révolution culturelle* - éditions Gallimard **conception et mise en scène** Roland Auzet **adaptation** Pascale Ferran **collaboration artistique** Robert Lacombe **assistant à la mise en scène** Julien Avril **musique** Roland Auzet - Victor Pavel - Ina Ich et Aurélien Clair **scénographie** Cédric Delorme-Bouchard **lumières** Bernard Revel **son** Julien Pittet **vidéo** Nicolas Comte **costumes** Mireille Dessigny **régie générale** Séverine Combes et Patrick Le Joncourt **chargée de production** Mélanie Lézin **production** ACT Opus **coproduction** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire **avec le soutien du** JTN, La Compagnie ACT Opus est soutenue par le ministère de la Culture, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le Conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes

Airs de Mozart

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. **Il est soutenu par** la métropole de Lyon, la SPEDIDAM, la Maison de la musique contemporaine et la banque Rhône-Alpes

Animal. Danser avec le vivant

création lumière Olivier Guebois & Anais Silmar **direction technique** Sylvain Vassas-Cherel **régie son** Philippe Boiron **régie lumière** Anais Silmar **accompagnement équestre: travail quotidien et soins des chevaux** Séverine Deperris & Malorie Leclerc **groom assistant de scène** Johanna Houe & Jérémy Gutierrez **coach** Constance Menard, Cavalière olympique **ostéopathe de Centaures** Marion Tricoire **production** Théâtre du Centaure **coproduction et résidences** Archao, Pôle national des arts du cirque Méditerranée, Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, Le Haras national d'Hennebont, Pôle de création des arts équestres, Le Théâtre de Provence, Aix-en-Provence, Le CENTQUATRE-PARIS, Paris, La Communauté d'Agglomération Mont Saint-Michel Normandie **soutiens** Haras national de La Vendée, Lycée Agricole de Contamine sur Arve

Backbone

création Gravity and Other Myths musiciens Sonja Schebeck, Nick Martyn **compositeurs** Elliot Zoerner, Shenton Gregory **directeur** Darcy Grant **décor et création lumières** Geoff Cobham **producteur** Graig Harrison **créateur associé** Triton Tunis-Mitchell **Backbone a été soutenu par** l'Australian Government's Major Festivals Initiative **en association avec** la Confederation of Australian International Arts Festivals Inc., commandé par le Festival Adelaide, Sydney Festival et Melbourne Festival. **diffusion** France Vertical en accord avec Aurora Nova

Barulhos

création Bouba Landrille Tchouda, Compagnie Malka **assistante chorégraphique** Lyli Gauthier **musique** Yvan Talbot **lumières** Fabrice Crouzet **costumes** Claude Murgia **production** Compagnie Malka **coproduction** Château rouge, scène conventionnée, Annemasse; Centre chorégraphique national de Rillieux-la-pape, direction Yuval Pick; Le Grand angle, scène régionale, pays voisins **avec le soutien de** la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, ci La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa & Nawal Ait Benalla (résidence de création)

Bartók par Béla, Géants

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et le département de la Savoie. **Il reçoit le soutien de** la Sacem, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la musique contemporaine et de ProQuartet. **Il est adhérent du** Bureau Export et de Futurs Composés. **Le Quatuor Béla est également artiste associé à** la MC2: Maison de la Culture de Grenoble

Broadway Symphonique

arrangements Cyrille Lehn. **L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par** le Conseil Savoie Mont Blanc, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus

Chaussure(s) à son pied

de et par Emilí Hufnagel **scénographie, mise en scène** Michel Laubu Turak **Théâtre dramaturgique** Olivia Burton **direction d'acteur** Éléonore Briganti **construction marionnettes** Michel Laubu, Géraldine Bonneton **musique, composition, arrangements** (d'après Strozzi, Machaut, Bizet, traditionnels), **clarinettes, guitares, programmation** Laurent Vichard **voix** Jeanne Crousaud **violoncelle**

Noémi Boutin **administration** Cécile Lutz **création lumière** Ludovic Micoud Terraud **régie son et lumière** Timothy Marozzi **production** Turak Théâtre **coproduction** L'Avant Scène-Cognac, Théâtre Renoir-Cran Gervier, Bonlieu-Scène nationale Annecy **Le décor a été construit dans les ateliers de** la MC2: Maison de la Culture de Grenoble, par l'équipe de construction de la MC2 Grenoble assistée de celle du Turak (Charly Frénéa, Frédéric Soria, Joseph Paillard) **Ce spectacle a principalement été répété à** la MC2 Grenoble **autres résidences de création** Théâtre Renoir-Cran Gervier, Bonlieu-Scène nationale Annecy, Les Substitutions-Lyon, Avant-Scène-Cognac, Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Collège de Goncelin. **Le Turak est en convention avec** le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon

Concerto contre piano et orchestre

conception Samuel Achache, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert, Ève Risser **Orchestre** La Sourd **lumière, régie générale** César Godefroy **costumes** Pauline Kieffer **reprise** Théâtre de la Renaissance, Oullins le 12 octobre 2021 **production déléguée** Compagnie R(e)V(e)R **coproduction** La Sourd, La Souffrière à Rezé **avec le soutien de** l'Adami, de la SPEDIDAM, de la Sacem, de la DRAC et de la Région Grand Est, de l'ATHénée Théâtre Louis-Jouvet, du Théâtre de la Renaissance à Oullins. **La compagnie remercie** le Théâtre de l'Aquarium et Bonnefrite

Crari or not / To like or not to like

conception, écriture, réalisation et mise en scène Émilie Anna Mailliet **assistante dramaturgie et recherche littéraire** Marion Suzanne **assistante mise en scène** Clarisse Seller **musique** Bogarre « Danser seul (ne suffit pas) » **performeurs** Clarisse Seller et Marion Suzanne **scénographie** Benjamin Gabrie et Émilie Anna Mailliet **vidéaste fx et développeur du Photomaton!** Maxime Lethelier **régisseur général et création lumière** Laurent Beucher **chef opérateur et étalonneur vr** Noé Mercklé **consultant VR** Castor **montage VR** Arthur Chrip **montage son** Thibault Noirôt **ingénieur son** Hippolyte Leblanc **développement VR** Sylvain Hayot **création musicale** Thibaut Haas « bleu couard » **perruquière maquilleuse** Noé Quilichini **costumes** Émilie Anna Mailliet - Clarisse Seller **assistante réalisation** Rose Arnold **graphisme Instagram** Sarah Williamson **recherche littéraire** Marion Suzanne **dramaturgie Instagram** Émilie Anna Mailliet - Marion Suzanne - Clarisse Seller - Charlotte Issaly - Arthur Chrip - Lena Carrel **réalisation et montage Instagram** Alexandre Locatelli - Arthur Chrip - Charlotte Issaly - Noé Mercklé **développement numérique** Antoine Messonnier et Fouzi Ben Zaied **filtres graphisme 3d** Adrien Gentils **lire tournée** Pauline Beaudoux et Marinette Buchy **stagiaire vidéo et montage vidéo** Alexis Cohen **administration de production** Nathalie Untersinger **production** Ex Voto à la Lune **avec le soutien de** la DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France, CNC dans le cadre de l'aide au développement XN, Fonds de soutien à la création artistique numérique - Fonds [SCAN] **avec le soutien de** la région Auvergne-Rhône-Alpes **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble; LUX - Scène nationale de Valence; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon; Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon; Théâtre Quartier d'Ivry - CDN du Val-de-Marne; ERACM - École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et le Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et région Sud **soutiens** résidence d'écriture à Lilas en Scène, résidence en milieu scolaire - partenariat artistique - région Île-de-France, et DRAC Île-de-France - à la cité scolaire Voltaire - Paris 11, résidence à l'ERACM à la Friche de la Belle de Mai. **Projet présenté aux Plateaux du Groupe des 20 Théâtres en IDF.** Ex Voto à la Lune est conventionnée par le ministère de la culture-DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle (PAC). Émilie Anna Mailliet est artiste associée à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **remerciement** Étienne LAMOTTE - professeur - et la classe de Seconde 7 du Lycée Voltaire - Paris 11 crédit photo: Noé Mercklé - Olivier Quéro - **musique** Bogarre « Danser seul (ne suffit pas) » (auteurs: Arthur Vayssié, Cyril Brossard, Emma Le Masne, Thomas Loupias, Mustapha Benacer, compositeurs: Arthur Vayssié, Cyril Brossard, Emma Le Masne, Thomas Loupias, Mustapha Benacer, Antoine Boulé, Ulysse Klotz - Label / Éditeur: Entrepise)

Dark was the night

écrit et mis en scène par Emmanuel Meirieu **musique** Raphaël Chambouvet **lumière** Seymour Laval **décor** Seymour Laval/Emmanuel Meirieu **production** Le Bloc Opératoire; MC2: Maison de la Culture de Grenoble **co-production** Théâtre du Nord Centre Dramatique National; Les Gêmeaux Scène nationale de Sceaux; Comédie de Genève; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne; La Machinerie Théâtre de Vénissieux; Les Scènes du Golf Théâtres de Vannes et Arradon; Théâtre Durance à Châteaurenard-Saint-Auban Scène conventionnée; DSN Dieppe Scène nationale; Châteaurenard-Liberté Scène nationale; Le Carré Scène nationale; Théâtre l'Air Libre CPCC Scène conventionnée Rennes; Les Théâtres Aix-en-Provence Marseille; Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène conventionnée; Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité Scène conventionnée; Quai des Arts Argentan; Scène nationale Grand Narbonne; Théâtre d'Aurillac Scène conventionnée **avec le soutien de** France Culture

Deep River

production La Brèche festival. **La Brèche festival est soutenue par** la région Auvergne-Rhône-Alpes, le département de la Savoie, la ville d'Aix-les-Bains, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

En travers de sa gorge

texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé **musique originale** Superpoze **lumière** Kevin Briard **vidéo** Baptiste Klein **son** Morgan Conan-Guez **costumes** Benjamin Moreau **collaboration à la scénographie** Stephan Zimmerli **assistantant à la scénographie** Juliette Terreaux **construction décor** Atelier MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Atelier Maison de la Culture de Bourges **production** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche **coproduction** Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours ; Maison de la Culture de Bourges ; MC2 ; Maison de la Culture de Grenoble ; Théâtre de la Passerelle – Gap **avec la participation artistique du** Jeune théâtre national et le soutien du CENTQUATRE-PARIS

En pleine France

texte Marion Aubert **mise en scène** Kheirredine Lardjam **Compagnie** EL Ajoud (Les Génères) **scénographie** Estelle Gautier **lumières** Manu Cottin **son** Pascal Brenot **vidéo** Sébastien Sidaner **régisseur général** Thibaut Champagne **costumes** Florence Jeunet **visuel** Jeanne Roualet / Cosmogone **regard chorégraphique** Bouziane Bouteldja **chargé de production** Sylvain Eloffe **attachée de production** Marion Galon **coproduction** Scènes du Jura – Scène nationale, Les Quinconces L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale, Le Carroi à la Flèche, Le Carré – Scène nationale Centre d'art contemporain, le Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre dramatique national du Val-de-Marne **avec le soutien de** la Charteuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, le Centre dramatique national Besançon Franche Comté, l'Arc – Scène nationale du Creusot, l'Espace Renaudie à Aubervilliers, le Département de Saône et Loire. **La Compagnie El Ajoud est conventionnée par** le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté

ETSi...

chorégraphie Rachid Ouramdane **performance** A/V Maxime Houot ; Collectif Coin **direction technique** Nikola Pilepic **régisseurs** Justine Duval, Pierre Dubois **éclairagiste** Dan Felice **costumière** Louise Yribarren **production** Collectif Coin **coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse, Stereolux, CCNN – Centre chorégraphique national de Nantes, pour le festival de danse Trajectoires, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, l'Hexagone Scène nationale Arts Sciences – Meylan **avec le soutien de** la MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, département de l'Isère, la ville de Grenoble

Fantaisies populaires / La Rose des

vents / Voyage hypnotique

La Cie Frotter / Frapper est installée à Lyon. **Elle bénéficie de l'aide de** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la ville de Lyon et **reçoit pour ses projets le soutien de** la région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'Institut français dans le cadre de sa convention avec la ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de la Sacem, de l'Adami, et de Diaphonie, fonds franco-britannique pour la création musicale. **Elle est membre de** PROFEDIM, de Futurs Composés – réseau national de la création musicale

Harvey

texte Mary Chose **mise en scène** Laurent Pelly **traduction nouvelle** Agathe Mélinand **scénographie** Chantal Thomas **lumières** Joël Adam **son** Aline Loustalot **assistant à la mise en scène** Grégory Faive **costumes** Laurent Pelly et Jean-Jacques Delmotte **régie générale, plateau** Lellia Chimento **administration** Clotilde Pirat, Les Indépendances **production** Pel-Mel Groupe **coproductions** MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre Montansier – Versailles, Théâtre national populaire **avec la participation artistique de** l'ENSATT **avec le soutien du** Carreau du Temple – Accueil Studio et de la Maison Forte à Vitry-les-Clunys **Le Pel-Mel Groupe est conventionné par** le ministère de la Culture. Harvey est représenté dans les pays de langue française par Dominique Christophe/L'Agence, Paris en accord avec Robert A. Freedman Dramatic Agency, NY

Hip Hop Opening

chorégraphie Saido Lehlou, Bouside Ait Atmane **lumières** Guillaume Bonneau **costumes** Alexandra Langlois **commande et production** Théâtre de Suresnes Jean Vilas / festival Suresnes cités danse 2022 **avec le soutien de** Cités danse connexions

Imaginaires de Tim Burton

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et par son Club d'entreprises mécènes Amadeus

Imperfecto

chorégraphie, mise en scène et costumes Jann Gallois et David Coria **direction musicale et chant** David Lagos **piano et clavicorde** Alejandro Rojas **percussions** Daniel Suarez **lumières** Cyril Mulon **son** Chipi Cacheda **regard extérieur** Frédéric Le Van & Daniel Muñoz Pantiga **production** Cie BurnOut & Arte y Movimiento producciones **SL coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création danse, Bezons, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, La Compagnie DCA (La Chouffrière), AAIC – Agencia Andaluza de Instituciones Culturales **soutiens** VIADANSE – Direction Fattoumi/Lamoureux, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio, Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bourgogne Franche-Comté, INAEM, Tanz & Kunst Königsfelden (Landlord) Residenzzentrum tanz+Baden – Suisse, Ballet Flamenco de Andalucía, Institut Andaluz de Flamenco. **Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de** la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS

J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre

texte Julien Geskoff et Cécile Bournay **mise en scène** Julien Geskoff **costumes et accessoires** Alice Duchange **administration et production** Laure Pelat **diffusion** Aurore Santoni **production** Le Bruit des couverts ville de Saint-Étienne, département de la Loire, région Auvergne-Rhône-Alpes **coproduction** Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, Centre culturel la Mouche de Saint-Genis-Laval Théâtre d'Aurillac. **La compagnie Le Bruit des couverts est en résidence triennale au** théâtre d'Aurillac de septembre 2020 à juin 2024

Jimmy et ses sœurs

texte Mike Kenny **traduction** Séverine Magois **mise en scène** Odile Grosset-Grange **assistant à la mise en scène et** Carlos Romero-Vidal **scénographie** Marc Lainé **lumière et régie générale** Erwan Tassel **son** Jérémie Morizeau **costumes** Séverine Thiebault **construction du décor** Atelier du Grand T (Nantes) **création graphique** Stephan Zimmerli **création perruque** Noi Karunayadaj **direction de production** Caroline Sazerat-Richard **chargées de production** Émilienne Guiffan, Moshilde Gähler **diffusion** Caroline Namer **presse** Elektron Libre – Olivier Saksik **production** La Compagnie de Louise **coproduction** La Comédie de Béthune – Centre dramatique national des Hauts-de-France ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de l'Agora à Billère ; Le Théâtre de Thouars – Scène conventionnée ; l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) ; le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort ; Le Centre culturel La Caravelle à Marcheprime ; La Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers **bourse à l'écriture dramatique** l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (OARA) **avec l'aide et le soutien à la résidence de** La Comédie de Béthune – Centre dramatique national ; La Coursive – Scène nationale de La Rochelle ; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée **avec le soutien à la création de** la ville de La Rochelle ; le département de la Charente-Maritime ; la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Poitiers ; la région Nouvelle-Aquitaine. **La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par** la ville de La Rochelle, le département de la Charente-Maritime, la région Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers

La Belle au bois dormant

chorégraphie et lumières Marcos Morau, Ballet de l'opéra de Lyon **musique** Piotr Ilitch Tchaïkovski **scénographie** Max Glanzen **costumes** Silvia Delagneau **dramaturgie** Roberto Frattini **conception sonore** Cristobal Saavedra **production** Opéra national de Lyon **coproduction** La Villette Paris

La Douleur

de Marguerite Duras **reprise de la mise en scène de** Patrice Chéreau et Thierry Thiéu Niang **sons l'ail de** Thierry Thiéu Niang du Soir **création lumière** Gilles Bottachi **regie lumière** Gilles Bottachi **regie son en cours régie générale** Paul Besnard. **Le texte de Marguerite Duras La Douleur est publié chez** P.O.L production Les Visiteurs

LA MOUETTE

d'après Anton Tchekhov **mise en scène** Cyril Teste / Collectif MxM **traduction** Olivier Cadiot **collaboration artistique** Marion Pellissier et Christophe Gaultier **assistantant à la mise en scène** Céline Gaudier (création) et Anais Cartier (tournée) **dramaturgie** Leila Adham **scénographie** Valérie Gral **création lumière** Julien Boizard **création vidéo** Mehdi Toutain-Lopez **images originales** Nicolas Doremus et Christophe Gaultier **création vidéos en images de synthèse** Hugo Arcier **musique originale** Nihil Bordures **ingénieur du son** Thibault Lamy **costumes** Katia Ferreira assistée de Coline Devieux **direction technique** Julien Boizard **regie générale** Simon André **regie plateau** Simon André, Guillaume Allory, Frédéric Plou, Flora Villalard **regie vidéo** Baptiste Klein, Pierrick Sudy ou Mehdi Toutain-Lopez **cadreurs-opérateurs** Nicolas Doremus, Christophe Gaultier, Marine Carles ou Paul Poncet **regie son** Nihil Bordures, Thibault Lamy ou Mathieu Plantevin **regie lumière** Julien Boizard, Nicolas Joubert ou Rodolphe Martin **administration, production, diffusion** Anais Cartier, Florence Bourgeon et Ludvine Rhein **relations presse** Olivier Saksik accompagné de Manon Rouquet. **Certaines vidéos de** Hugo Arcier sont extraites de *De rerum natura*. **Le décor a été construit par** Antom Atelier. **Les images sont assemblées et diffusées avec** le média server Smode. **À notre compagne** Hervé Blanc **production** Collectif MxM avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings **coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre du Nord, CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, Printemps des Comédiens, Montpellier, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Les Célestins, Théâtre de Lyon, La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Malroux, Scène nationale de Chambéry-Savoie, Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Théâtre Sénart, scène nationale, Célestins, Théâtre de Lyon, Scène nationale d'Albi, Le Parvis, Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre Vidy Lausanne, CDN Orléans Centre-Val de Loire, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle **avec le soutien et la participation du** Fonds de dotation Francis Kurkdjian, du DICRAM, de Smode Tech, du programme de coopération territoriale européenne INTERREG V France-Suisse dans le cadre du projet PEPS Annecy Chambéry-Genève-Lausanne, du Théâtre Monfort, de la Maison Jacques Copeau

La Tragédie de Carmen

d'après Carmen de Georges Bizet, Prosper Mérimée, Henri Meilhac et Ludovic Halévy **adaptation** Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Marius Constant **mise en espace** Florent Sjaud, Florent Sjaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne. **production** Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne **coproduction** L'Ensemble Miroirs Étendus. **Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiegne est soutenu par** la ville de Compiegne, le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France et le département de l'Oise

La Vie est une fête

mise en scène Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre **collaboration artistique** Amélie Philippe **regie générale, décors et construction** François Gauthier-Lafaye **création lumière** Stéphane Lebalere **création son** Pierre Routin **regie plateau** Nicolas Guellier **costumes et regie plateau** Sophie Rossignol **direction de production** Antoine Blesson **administration de production** Jason Abajo **chargées d'administration, de production et de communication** Florine Chapuis et Marionne Mouzet **stagiaire en administration, production et communication** Flora Courouge **agence de presse** Rémi Fort et Yannick Dufour / MYRA **production** Les Coureurs de Navarre **coproduction** Les Nuits de Fournière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colennes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; l'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay **avec le soutien du** Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. **La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par** la Drac Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle

Le Ballon rouge

conception effets magiques Abdul Alafrez **création lumière** Sébastien Lefèvre **costumes** M6 De Lanfé **film** Albert Lamorisse **musique** Darius Milhaud avec les Percussions Claviers de Lyon à l'écran Georges Sellier, Renée Marion, Pascal et Sabine Lamorisse, Renaud et David Séchan **production** Percussions Claviers de Lyon **coproduction** Théâtre Allegra, Miribel, La Rampe-La Ponatière, Échirolles. **Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés** par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. **Ils sont régulièrement aidés** par la SPEDIDAM, la Sacem, le FCM, l'Adami et la Maison de la musique contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. **Les Percussions Claviers de Lyon sont membres** de la FEVIS, du Profedim, du Bureau Export | CNM et de Futurs Composés. Les Ateliers quéd et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise

Le Bruit des lousps

création Étienne Saglio **dramaturgie et regard extérieur** Valentine Lousseau **regard extérieur** Raphaël Navarro **scénographie** Benjamin Gabrié **musique** Madeleine Cazenave **création lumière** Alexandre Dujardin **régie lumière** Alexandre Dujardin ou Laurent Beucher **création sonore** Thomas Watteau **régie son** Thomas Watteau ou Christophe Chauvière **conception machinerie** Simon Maurice **conception et régie vidéo** Camille Coteau **régie générale** Yohann Nayet **régie lumière** Yohann Nayet ou Benoît Desnos, Simon Maurice ou Jérémie Quintin et Lucie Gautier ou Louise Bouchicot **création informatique** Tom Mognier **régie informatique** Thibaut Champagne **jeu d'acteur** Albin Varette **costumes** Anna Le Reun **coachs animaux** Félix et Pascal Tréguy ou Laura Martin **logistique de tournée** Pauline Bléher **direction de production, administration et diffusion** AY-ROOP **crédits vidéos** Bertrand Gadenne associé à Mylène Benoit / Compagnie Contour Progressif et à Nathalie Baldo / Compagnie La pluie qui tombe **production** Monstre(s) **coproductions** Théâtre du Rond-Point, Paris; Théâtre national de Bretagne, Rennes; Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse Occitanie; Les Théâtres, Aix-Marseille; Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Nantes; Les Quinconces - L'Espal, scène nationale du Mans; La Maison Nevers, scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration; MARS - Mors arts de la scène (Belgique); La Faïencerie, scène conventionnée de Vendôme; Le Manège, scène nationale de Maubeuge; Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon; La Coursive, scène nationale de La Rochelle; Maillon, Théâtre de Strasbourg - scène européenne; Comédie de Genève; Bonlieu, scène nationale d'Annecy **aides et soutiens** ministère de la Culture - DGCA, Drac Bretagne, Conseil régional de Bretagne et ville de Rennes. **Monstre(s) bénéficie du soutien** de la Fondation BNP-Paribas pour le développement de ses projets. Aucun animal n'a été maltraité pendant la réalisation de ce spectacle

Le Crocodile trompeur, Didon et Énée

arrangement musical collectif, direction chorale Jeanne Sicre **scénographie** Lisa Navarro **lumière** Vyara Stefanova (création 2013) / César Godefroy (création 2021) **costumes** Pauline Kieffer **construction des décors** François Gauthier-Lafaye, Didier Raymond, Pierre-Guilhem Costes **production** (reprise 2021) la vie brève - Théâtre de l'Aquarium **production** (création 2013) C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord **coproduction** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; la vie brève; Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; Le Radiant Bellevue / Caluire-et-Cuire; Théâtre de Caen, Théâtre Forum Meyrin / Genève **avec le soutien** du Théâtre de la Cité Internationale **avec l'aide à la production et à la diffusion** d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la région Île-de-France

Le lench

texte et mise en scène Éva Doumbia **musique** Lionel Elian **scénographie** Aurélie Lemaignin **chorégraphie** Ketty Noll **création et régie son** Cédric Moglia **lumière** Stéphane Babi Aubert **assistants** Clémence Pichon et Fabien Aïssa Busetta **régie générale** Loïc Jouanjin **régie lumière** Aurélie Brisset **cadre construit dans les ateliers** de la Comédie de Saint-Étienne **Ce spectacle est dédié à la mémoire** de Sémba Doumbia **production déléguée** Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France **coproduction** CDN de Normandie-Rouen; La Part du Pauvre; Arcteno; CDN - La Comédie de Saint-Étienne, CDN; Les producteurs Associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen; Le Préau CDN de Vire; La Comédie de Caen CDN de Normandie; Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; DSN Dieppe Scène nationale; Le Tangram Scène nationale d'Évreux-Louviers); Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines **avec le soutien** du Fonds SADC Théâtre et des écoles JTN, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM

Le Jour J de Mademoiselle B.

texte Gabriel F. librement inspiré du roman graphique de Marco Michelangelo **collaboration artistique** Parelle Gervasoni **scénographie** Marc Lainé **costumes** Lise Bissardon **régie générale** Julien Soulier (en cours) **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble **coproduction** la Comédie de Valence **avec le soutien** de la commune de Saint-Beaudeau de la Tour

Le Monde renversé

jeu, écriture, mise en scène Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux, Aurélie Lüscher, Itto Mehdadou **écriture et dramaturgie** Guillaume Cayet **conception** nez Cécilia Kretschmar, Cécilia Kretschmar **création lumière** Clémentine Pradier **chorégraphie** Marjory Duprés **construction** Alexis Forestier, Itto Mehdadou **régie générale** Clémentine Gaud et Clémentine Pradier **œil extérieur** Maurin Ollis: **production** Premises **production déléguée** en 2022-2023: Collectif Marthe **en coproduction** Le Théâtre de l'Usine / Genève **avec le soutien** de Fondation Ernst Göhner, Commune de Plan-Les-Usates, Maisons Mainau, La Quincallerie - Venarey-Les-Laumes, Montveiduo Marseille, Dieze Auvergne-Rhône-Alpes, l'Onda (Office national de diffusion artistique)

L'Endormi

texte Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons) **musique** Valentin Durup **mise en scène** Estelle Savasta **scénographie** Jane Joyet **lumière** Léa Maris **costumes** Cecilia Galli **assistantat mise en scène** Valérie Puech **assistantat scénographie et costumes** Alissa Maestracci **régie générale et son** Olivier Bergeret **régie plateau et lumière** Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance) **production** Cie Hippolyte a mal au cœur **coproduction** Les Quinconces - L'Espal scène nationale du Mans, Nest CDN Thionville

Lorraine, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Théâtre Massalia - Marseille, Le Grand Bleu - Lille, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux **soutiens** Théâtre Madeleine-Renaud - Taverny. **Avec le soutien** de la Région Île-de-France. **La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée** par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture

Le Petit Chaperon rouge

de Jacob et Wilhelm Grimm **conception** Das Plateau **mise en scène** Céleste Germe **collaboration artistique** Maëlys Ricordeau **composition musicale** Jacob Stambach **scénographie** James Brandily **création vidéo** Flavie Trichet-Lespagnol **dispositif son et vidéo** Jérôme Tuncer **création lumière** Sébastien Lefèvre **conseils dramaturgiques** Marion Stauffert **costumes** Sabine Schlemmer **sculptures** Julia Morlot et Jérémy Roge **assistantat à la mise en scène** Mathilde Wind **régie générale et plateau** Pablo Simonet et Benjamin Bertrand **régie son et vidéo** Emilie Denize **régie lumière** Lila Burdet ou Virginie Watrinet **administration, production, diffusion** Émilie Henin et Léa Coutel (Bureau Formart) **production** Das Plateau **coproduction et résidence** Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon **coproduction** Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers (CDN), La Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Comédie, Centre dramatique national de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Grande Halle de la Villette, CREA, Festival MAMX, scène conventionnée d'intérêt national «Art Enfance Jeunesse» (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu (Lille), Festival d'Avignon résidences Ferme du Buisson scène nationale (Noisiel). **Das Plateau est conventionné** par la DRAC Île-de-France **et soutenu** par la région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. **Das Plateau est membre** du collectif de compagnies 360

Le Roi Lear

texte William Shakespeare **mise en scène, adaptation, lumières** Georges Lavaudant **traduction, dramaturgie** Daniel Loayza **assistante mise en scène** Fani Carencio **décor, costumes** Jean-Pierre Vergier **assistante costumes** Ingrid Petit-Imbert **son** Jean-Louis Imbert **maquillages, coiffures, perruques** Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo **maître d'armes** François Rostain **production déléguée** Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille - Compagnie LG Théâtre **coproductions** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, TP Villeurbanne, Théâtre de l'Archipel Perpignan

Les Enfants terribles

mise en scène et scénographie Phia Ménard **production** la co[opérative] les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon; Théâtre Impérial, Opéra de Compiegne; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper; Opéra de Rennes; Atelier lyrique de Tournouing **coproduction** La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale; MC2: Maison de la Culture de Grenoble; MC93, Scène nationale de Bobigny; Théâtre national de Wallonie Bruxelles; Le Carreau, Scène nationale de Forbach. **La co[opérative] est soutenue** par la Direction générale de la création artistique - ministère de la Culture et de la Communication

Les Gardiennes

texte et mise en scène Nasser Djemai **dramaturgie** Marilyn Mattéi **regard extérieur** Mariette Navarro **assistantat à la mise en scène** Rachid Zanouda **scénographie et costumes** Claudia Jenatsch **création lumière** Laurent Schneegans **création sonore** Frédéric Minière **création vidéo** Nathalie Cabrol **maquillage** Cécile Kretschmar **régie générale** Lellia Chimento **production** Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne **coproduction** Maison de la culture de Bourges, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Le Volcan - scène nationale du Havre, Théâtre National Populaire, CDN Rouen-Normandie, Châteaullouval scène nationale, Fontenay-en-scène, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg **avec le soutien** de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble pour la fabrication du décor **éditions** Actes Sud-Papiers, 2022

Les Vêpres de la vierge

La Caisse des Dépôts **est mécène principal de La Tempête**. La compagnie est aussi **soutenue** par la Fondation Orange. **Elle reçoit également le soutien** du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde et de l'Adami. **La Tempête est en résidence** au Théâtre Impérial - Opéra de Compiegne et à la Fondation Singer-Polignac. **elle enregistre** pour le label Alpha Classics. **La compagnie est membre** de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis), du RezoMusa et du syndicat Profedim.

LOVETRAIN2020

création Emanuel Gat **musique** Tears for Fears **chorégraphie et lumières** Emanuel Gat **création costumes** Thomas Bradley **réalisation costumes** Thomas Bradley, Wim Muylloert **direction technique** Guillaume Février **son** Frédéric Duru **créé avec et interprété** par Eglantine Bart, Thomas Bradley, Robert Bridger, Gilad Jerusalem, Péter Juhász, Michael Loehr, Emma Mouton, Eddie Orayon, Rindra Rosavavoloson, Ichiro Sugao, Karolina Szymura, Milena Twishaus en alternance avec Ashley Wright, Sara Wilhelmsson, Jin Young Won **production** Emanuel Gat Dance, Marjorie Carré, Antonia Auday **coproduction** Festival Montpellier Danse 2020, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Arsenal Cité musicale - Metz, Theater Freiburg, **avec le soutien** de Romaeuropa Festival. **Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien** du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône. Créé à l'Agora - cité internationale de la danse à Montpellier

Mélsandé

décor et costumes Anouk Dell'Aiera **lumière** Victor Egéa **dramaturgie** Catherine Ailloud-Nicolas **production** Opéra de Lyon

Navy Blue

chorégraphie Oona Doherty **co-direction, production, diffusion** Gabrielle Veysseyre **production, administration** Virginie Reymond **production déléguée** LEAD, Hamburg **collaborations artistiques** Jamie XX **musicien**, Nadir Bouassria **artiste plasticien, vidéaste** Bush Moukazel **écritain coproduction** Kampnagel International Summerfestival Hamburg, Sadler's Wells Londres, Théâtre National de Chaillot Paris, Biennale de Venise, Maison de la Danse Lyon, Dublin Dance Festival, Torino Danza Turin, Julidans Festival Amsterdam, Dance Umbrella Festival Londres, MC2: Maison de la Culture de Grenoble **partenaires** CND Pantin, Pavillon Noir Aix-en-Provence, KLAP Marseille

Neighbours

création de Brigel Gjoka, Rauf « RubberLegz » Yasit, et Ruslan Filiztek **en collaboration avec** William Forsythe **une production** Sadler's Wells **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels **co-produit** PACT Zollverein Essen, Pôle européen de création - ministère de la Culture; Maison de la Danse Lyon, Biennale de la Danse de Lyon 2021, CNC Angers, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers, Sydney Festival, Festival d'Automne à Paris; Chaillot - Théâtre national de la Danse, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Julidans Amsterdam, Théâtre de Liège, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Teatro municipal do Porto, KDF; Kalamata Dance Festival, TorinoDanza Festival; Teatro Stabile di Torino - Teatro nazionale et le centre chorégraphique national de Caen en Normandie **compositeur & musicien** Ruslan Filiztek, accords croisés **lumière** Zeynep Kesepki **costumes** Ryan Dowson Laight **première mondiale de** Part 1 25 & 30 novembre 2019 à PACT Zollverein, Essen, Germany **première mondiale de la pièce développée** 03 & 04 mars 2022 au CNC Angers, France **régie générale et lumières** Dan DJ Johnson **régie son** Patrick Dell **directeur artistique et général** Sir Alistair Spalding **productrice exécutive** Suzanne Walker **directrice du département de production et diffusion** Bia Oliveira **directeur de production** Florent Trioux **chargée de production** Hannah Gibbs **directeur technique des productions** Adam Carrée **responsable marketing** Jordan Archer **responsable presse** Laura Neil **stagiaire en production** Molly Martin **assistant marketing** Chantal Edwards

Nuits

production Bru Zane France **éditions musicales du** Palazzetto Bru Zane **transcriptions** Alexandre Drotiwicki **ce programme a fait l'objet d'un enregistrement chez** Alpha Classics (Choc Classica - Diapason d'or de l'année 2020) **en coproduction avec** le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Odile et l'œau

texte, conception et jeu Anne Brocher **collaboration artistique et chorégraphie** Joëlle Gouvier **collaboration artistique** Elsa Imbert **scénographie** Zoé Pautet **lumière** Philippe Berthomé **vidéo et son** Pierre-Alain Girardin **costumes** Anne Autron **production déléguée** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis **production** Théâtre national de Strasbourg; MC2: Maison de la Culture de Grenoble scène nationale; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

On ne paie pas! On ne paie pas!

de Dario Fo et Franca Rame **traduction - adaptation** Toni Cecchinato et Nicole Colchat **mise en scène** Bernard Levy - Cie Lire aux Éclats **collaboration artistique** Jean-Luc Vincent **scénographie** Damien Caille-Perret **construction décor** Atelier MC2: Maison de la Culture de Grenoble **lumière** Christian Pinaud **costumes** Claudia Jenatsch **avec le soutien de** l'atelier costumes de la MC2: Maison de la Culture de Grenoble **son** Jean de Almeida **maquillage** Catherine Saint-Sever **accessoiriste** Roberta Chiarito **régie générale** Thierry Lacroix **création** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, janvier 2021 **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble **coproduction** Théâtre-Sénart Scène nationale, Théâtre Montiers - Versailles, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Cie Lire aux Éclats **en coréalisation avec** le Théâtre de la Tempête **avec le soutien de** la SPEDIDAM et du Fondspeps

Optraken

direction technique Victor Fernandes **technique plateau** Charles Rousseau **construction, création machinerie** Franck Breuil **création lumière** Adèle Grépinet **régie lumière** Romain Caramalli **créateur sonore et musique** Denis Mariotte **régie son** Eric Stenfeldt **communication / graphisme web & print** Maëva Longvet **regards extérieurs** Matthieu Gary - Marie Fonte **regard acrobatique** Dimitri Jourde **production et diffusion** Léa Couqueberg **administration de production** Émilie Leloup **production** Galactix Ensemble **coproduction** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie: La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène nationale de Châteaueuvall, Le Tandem, scène nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châteaueuvall, Houdremont Scène conventionnée, La Courneuve, Les Substances, Lyon, CircusNext, dispositif européen coordonné par JTCE et soutenu par la Commission européenne. **Le Galactix Ensemble bénéficie de l'Aide au projet de la DRAC, Île-de-France, de l'Aide à la création artistique pour le cirque - DGCA / ministère de la Culture et le soutien de la SACD / Processus Cirque ainsi que de l'aide de l'Adami, et de l'aide à la diffusion d'œuvres sur le territoire parisien de la Mairie de Paris avec le soutien de** Arcadi, Île-de-France, Le Monfort Théâtre, Paris, Théâtre de l'Agora, Evry, La Nouvelle Digue, Toulouse, CIRCa, Auch, La Grainerie, Balma, La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque, Bourg-Saint-Andéol, Le Carré magique, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Lannion

Orchestre national de France

soutiens La Poste, COVEA Finances

Othello

de William Shakespeare **texte français** Jean-Michel Déprats **mise en scène** Jean-François Sivadier **collaboration artistique** Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit **scénographie** Jean-François Sivadier, Christian Tirole et Virginie Gervaise **lumière** Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin **costumes** Virginie Gervaise **son** Ève-Anne Joalland **accessoiristes** Julien Le Moal **régisseuse, habilleuse** Valérie de Champchessel **régie générale** Jean-Louis Imbert **dramaturge** Véronique Timsit **assistants à la mise en scène et à la tournée** Véronique Timsit et Rachid Zouaoud **production déléguée** Cie Italienne avec Orchestre **coproduction** Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire; La Comédie de Béthune; Théâtre de l'Archeipel, scène nationale de Perpignan;

Châteaueuvall-Liberté, scène nationale de Toulon; Théâtre National de Nice; Théâtre National Populaire; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque; L'Azimut - Antony / Châtigny-Malabry; Les Quinconces L'Espal - scène nationale du Mans; La Comédie de Saint-Étienne, CDN; Théâtrédelacité - CDN Toulouse Occitanie; La Coursive scène nationale de La Rochelle; Le Théâtre de Caen **avec la participation artistique du** Jeune Théâtre National. **La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par** le ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies

OZ

texte Robert Sandoz **d'après** *The Wonderful Wizard of Oz* de Lyman Frank Baum **mise en scène** Jean Mompoti **lumière** Luc Gendroz **régie générale** Jérôme Vernez **costumes** Mélanie Vincensini **scénographie** Valérie Margot, Jean Mompoti **chorégraphie** Alex Landa Aguirreche **production** Théâtre Am Stram Gram - Genève **coproduction** Le Petit Théâtre de Lausanne

Pénélope

chorégraphie Jean-Claude Gallotta **assisté de** Mathilde Altaroz **textes et dramaturgie** Claude-Henri Buffard **musique 1ère partie: interprétation** Noémi Boutin, Géraldine Foucault et Marie Nachury **production** Cie Frotter / Fropper **musique 2° partie interprétation** Hélène Avice, Chrystelle Blanc Lanoute, Sylvie Lemarié-Perrot, Salvatore Lunetta, Laurence Romieu, Alice Tilquin **création sonore** Philippe Fontaine, Yann Perrin **musique 3° partie interprétation** Sophie Martel **lumière** Manuel Bernard **costumes** Chiraz Sedouga **séquences filmées par** Paul Callet et **interprètes par** Béatrice Warrand et George Mac Briar **avec les voix de** Dominique Laidet et Béatrice Warrand **production** Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta **coproduction** Scènes Vosses, Escher Theater, Le Volcan, Scène nationale du Havre **avec le soutien de** la MC2: Maison de la Culture de Grenoble. **Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par** le Ministère de la culture - Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le Département de l'Isère et, pour ses actions sur le territoire, par la Ville de Grenoble

Petit pays

d'après le roman de Gaël Faye **mise en scène** Frédéric R. Fisbach **adaptation et dramaturgie** Samuel Gallot **assistant à la mise en scène** Quentin Amiot **d'après** *Petit pays* de Gaël Faye, **texte édité** aux Éditions Grasset **scénographie** Amélie Vignals **costumes en cours** création **lumière** Kelig Le Bars **création son** Anna Walkenhorst **création vidéo** Julien Marrant **régie générale** Carole Van Bellegem **production** Ensemble Atopique II, compagnie conventionnée par la DRAC - PACA et la ville de Cannes **coproduction** Châteaueuvall-Liberté - Scène nationale de Toulon, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, La Criée - Théâtre national de Marseille, l'Atrium - scène nationale de la Martinique, Théâtre Montansier Versailles, Les Célestins - Théâtre de Lyon, GRRRANT - Scène nationale de Belfort, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai Marseille **partenaire diffusion** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Le Cratère - scène nationale d'Alès, Le Figuier Blanc Argenteuil, La Faiencerie Creil

PLI

de et par Inbal Ben Haim, Domitille Martin et Alexis Mérot **conception et direction artistique** Inbal Ben Haim **collaboration artistique, scénographie, accessoires** Domitille Martin **collaboration artistique, ingénierie - construction** papier Alexis Mérot **création lumière** Marie-Sol Kim **création son** Max Bruckert **musique originale** adrienne Caroline Chaspoul et Édouard Henriquez (Nova Materia) **création costume** Clémentine Monsaingeon, Anaïs Heureaux **regards extérieurs et dramaturgie** Eleonora Gimenez, Shahar Dor **assistant mise en scène** Kamra Rosenbeck **collaboration technique et artistique** Sophie Lascombes **conseils manipulation d'objets** Inbal Yotvovian **conseils artistiques** Élodie Perrin **régie générale** Yann Guénard **régie lumière** Marie-Sol Kim / Hélène Quintard **production** Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès **dans le cadre du programme** New Settings **coproductions et résidences** Le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie; La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf; Le Théâtre de Rungis; ARCHAOS - Pôle national Cirque Méditerranée, Marseille; Les utoPistes, Lyon; Pôle de création dédié aux arts vivants, Fresnes; Le Plus petit cirque du monde, Bagneux; CDN Orléans / Centre-Val de Loire; Circusnext soutiens La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; La Région Île-de-France - FoRTE, Fonds Régional pour les Talents Emergents; La SACD / Processus Cirque; La Nationale des papeteries; Gascogne Papier; Lauréat circusnext 2020-2021, plateforme co-financée par le programme Europe Creative de l'Union européenne **remerciements** Piste d'Azur - Centre régional des Arts du Cirque; Le CNAC - Centre national des arts du cirque Châlons-en-Champagne; ICI'Ma - Chaire d'Innovation Cirque et Marionnette; ON - Center for Contemporary Circus Création, Israël, Orit Nevo et Lucie Bonnet

Puppo di zucchero - La festa dei morti

texte et mise en scène Emma Dante **librement inspiré du** Conte des contes de Giambattista Basile **traduction du texte en français** Julienne Regler **collaboration artistique** Daniela Gusmano **costumes** Emma Dante **assistant aux costumes** Italia Carroccio **sculptures** Cesare Inzerillo **lumière** Cristian Zucaro **surtirage** Franco Vena **production** Compagnie Sud Costa occidentale **production déléguée** (en France) Châteaueuvall-Liberté, scène nationale **coproduction** Teatro di Napoli - Teatro Nazionale; ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur*; Teatro Biondo, Palermo; La Criée, Théâtre national de Marseille; Festival d'Avignon; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes; Carnezeria ***plateforme de production soutenue par** la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur **rassemblant** le Festival d'Avignon; le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Criée, Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes; Châteaueuvall-Liberté, scène nationale et la Friche la Belle de Mai **avec le soutien du** fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et de la Région Sud **coordination et diffusion** Aldo Miquel Grompone, France. **Spectacle créé le** 08 juillet 2021 **au Festival du** Teatro Grande, Pampel Première française le 16 juillet 2021 au Festival d'Avignon

Rembobiner

création d'après des films choisis dans l'œuvre de Carole Roussopoulos **écriture et conception** Marie-Ange Gagnaux, Itto Mehdaoui **mise en scène et dramaturgie** Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux et Itto Mehdaoui **regard extérieur** Aurélie Lüscher **régie générale et scénographie** Clémentine Pradier **création silhouettes et postiches** Cécile Kretschmar **création son** Benjamin Furbacco **administration de production et diffusion** Florence Verney **production** Collectif Marthe **coproduction et accueils en résidence** Théâtre du Point du Jour - Lyon, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre des 13 Vents - CDN de Montpellier, Scène nationale 61 - Alençon, Théâtre des Ilets-CDN de Montlouis soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Réseau Loire en scène Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémisses. **Il est soutenu par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes **remerciements particuliers** à Lila Godeberge, stagiaire costumes, à Clémence de Chambrun et Sabrina Arcent pour la réalisation des banderoles, à Maurin Ollés, pour ses conseils RAP, à toute l'équipe technique du théâtre du Point du Jour pour ses nombreux coups de main, trucs et astuces ainsi qu'à toute l'équipe des bureaux du théâtre du Point du Jour pour le travail d'impression, à Alexandra et Géronimo Roussopoulos pour leur bon accord, à Nicole Fernandez Ferrer et Peggy Préau du Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir pour leur dialogue

Schubert in Love

mise en espace Vincent Huguet **création lumière** Anne Müller **costumes** Clémence Pernoud **enregistrement co-production** Outhere music - Alpha Classics; Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - paru le 11/09/2020 **résidence & création Festival Les Traversées** - Abbaye de Noirlac - Centre culturel de rencontre - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Contraste Productions. **L'ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien** du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la région Hauts-de-France, du département du Pas-de-Calais, de la SPEDIDAM, de la Caisse des Dépôts et Consignations, des fondations 29 Haussmann, Mécénat Musical Société Générale et De la Musique avant toute chose. **Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS** (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés), membre associé de la SCPSP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur Socem (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique)

Showgirl

création Jonathan Drillet et Marlène Saldana **conception, texte et interprétation** Jonathan Drillet et Marlène Saldana **montage adapté de Showgirls**, de Paul Verhoeven (1993) **création musicale** Rebeke Warrior **scénographie** Sophie Perez **sculpture** Daniel Mestanzo **mix** Krikor **création costumes maquillage perruque** Jean-Biche **lumière** Fabrice Ollivier **son** Guillaume Olmeta **régie générale** François Aubry dit Moustache **assistant** Robin Causse **conseil chorégraphique** Mai Ishiwa **production** Chloé Perol **diffusion, administration** Fabrice Cassiope, Manon Crochemore **remerciements** Pierre Hardy, Philippequesne, Tina Scott pour Neonglozonalis, Cédric Deboeuf Studio, Marc Chevillon, Jérôme Pique, et Narcisse Agency **production déléguée** The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana **coproduction** Nanterre Amandiers Centre Dramatique National, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Comédie de Caen CDN de Normandie, Charlevoix Danse, Théâtre Saint-Gervais Genève, Les Substantives - Lyon, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, TAP Scène nationale de Poitiers, La Comédie de Reims

Si vous voulez bien passer à table ?

mise en scène Grégory Faive **scénographie** Rachel Testard **lumière** Mathieu Tomasin **son** Guillaume Novello **régie générale** Lellia Chimento **assistant mise en scène** Léo Ferber **production** Le Chat du désert **coproduction** MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre de Grenoble-TMG et Grand Angle - scène Régionale - Pays Viroisnois **subventions projet** (en cours) DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, département de l'Isère et ville de Grenoble **partenariats** Malraux-Scène nationale Chambéry Savie, Théâtre Prémol-Grenoble et Maison Forte / Laurent Pelly **construction du décor et confection des costumes** par les ateliers de la Ville de Grenoble

THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR

conception, mise en scène, chorégraphie et scénographie Gisèle Vienne **création musicale** Stephen O'Malley et Peter Rehberg **remix, interprétation et diffusion live** Stephen O'Malley (remerciements à INAgm & Cinéma Bellvaux) **texte et paroles de la chanson** Dennis Cooper **lumière** Patrick Riou **sculpture de brume** Fujiko Nakaya **vidéo** Shiro Takatani **créé en collaboration avec, et interprété par** Jonathan Capdevielle, Nuria Guio Sagarna et Jonathan Schatz **stylisme et conception des costumes** José Enrique Orta Seifa **remerciements pour leurs conseils** à Anja Röttgerkamp et Vilborg Ása Gudjónsdóttir **conception des poupées** Gisèle Vienne **construction des poupées** Raphaël Rubbens, Dorothea Vienne-Pollack, Gisèle Vienne **reconstitution des arbres et conseils** Hervé Mayon / La Licorne Verte **évidage et reconstitution des arbres** François Cuny / O Bois Fleuri, les ateliers de Grenoble **création maquillages, perruques, coiffures** Rebecca Flores **programmation vidéo** Ken Furudate **ingénierie brume** Urs Hildebrand **régie générale** Nicolas Barrot **régie de scène** Philippe Deliens et Antoine Hordé **régie lumière** Arnaud Lavisse et Samuel Dosière **régie son** Adrien Michel **réalisation des costumes** Marino Marchand **réalisation du sol** Michel Arnaud et Christophe Torrier **traduction des textes de l'américain au français** Laurence Viallet **production et diffusion** Alma Office - Anne-Lise Gobin, Alix Sarraide, Camille Queval & Andrea Kerr **administration** DACM - Etienne Hunsinger & Giovanna Rua **remerciements** à Jean-Luc Verna, André Leclerc et le club des Archers d'Iroise, Carl Faia, Monique Vialadieu & Gérard Hourbette, Dorothea Vienne-Pollack, Jean-Paul Vienne, les bûcherons du bois de Keroual, Ivana Jozic, Alexandre Vienne, Stanick Jeannette, Aurore Ponomarenko, Pauline Blouch, Éliane Roudaut, Isabelle Piechaczky, Nicolas Minssen, Christophe Lebris, Gérard D'Élia, Margrét Sara Gudjónsdóttir **production et diffusion** Alma Office - Anne-Lise Gobin, Alix Sarraide, Camille Queval & Andrea Kerr **administration** Etienne Hunsinger & Giovanna Rua **production** DACM **coproduction** Festival d'Avignon, Le Quartz-Scène nationale de Brest, Festival/Tokyo, Steep Slope Studio-Yokohama, steirischer herbst-Graz, Comédie de Caen-Centre dramatique national de Normandie, Centre dramatique national Orléans/Luiret/Centre, Kyoto Experiment Festival **avec le soutien** de Saison Foundation & EU Japan Fest, BIT Teatergarasjen-Bergen, I Göteborg Dans & Teater Festival, Kampnagel-Hamburg, The National Theatre-Oslo, Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort, dans le cadre de l'accueil studio, Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio, résidence-association ArtZoyd, Le Phénix Scène nationale Valenciennes **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Japan

Foundation through the Performing Arts JAPAN program, Ville de Grenoble, Étant donné, le French-American Fund for the performing arts, a program of FACE, DICREAM ministère de la Culture et de la Communication, Culturesfrance et la Ville de Grenoble, dans le cadre de la convention Culturesfrance-Ville de Grenoble, Service Culturel de l'Ambassade de France à Tokyo, SACD dans le cadre de son Fonds Musique de Scène, Conseil général de l'Isère **remerciements** à l'institut franco-japonais de Tokyo et la Villa Kujayama, l'institut franco-japonais du Kansai-Kyoto **projet coproduit par** NIXTSP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union européenne. **La compagnie a été accueillie en résidence pour les répétitions** au Quartz-Scène nationale de Brest, au Centre national de la danse à Pantin, au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'accueil studio, au Steep Slope Studio-Yokohama et au Centquatre à Paris. **La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée** par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg. **La compagnie reçoit le soutien régulier de** l'Institut français pour ses tournées à l'étranger. **Gisèle Vienne est artiste associée** au CN D Centre national de la danse et au Théâtre national de Bretagne. **La compagnie est soutenue par** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Tout mon amour

texte Laurent Mauvignier **mise en scène** Arnaud Meunier **collaboration artistique** Elsa Imbert **assistant à la mise en scène** Parelle Gervasoni **scénographie** Pierre Nouvel **création lumière** Aurélien Guttard **création musicale** Patrick De Oliveira **costumes** Anne Autran **coiffures et maquillages** Cécile Kretschmar **décor et costumes** Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne **production** MC2: Maison de la Culture de Grenoble **production à la création** La Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national **coproduction** Espace des Arts - Scène nationale Chalon-sur-Saône **avec le soutien** du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

Une jeunesse en été

mise en scène Simon Roth **assistante à la mise en scène** Servane Dècle **scénographie** Céline Atallah, Joséphine Grillot **décor** construits dans les ateliers du CNSAD par Franck Echantillon **costumes** Tiffen Morvan **vidéo 2017 prise de vue** Simon Roth; **2021 prise de vue** Anna Darcueil son Arnaud Beauvoir **montage** César Simonot **régie générale** Hervé Dilé **création son** Marion Cros **création lumière** en cours **remerciements** Frédéric Pickering, Elie Fofrède, et toutes les personnes qui nous ont prises en autopost **lieux de résidence** Ambazada à la ZAD de Notre-Dame des Landes, Le Chamet, La déviation Marseille, MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny **production** Prémisses, office de production artistique pour la jeune création **coproduction** MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny, CNSAD - Conservatoire national supérieur d'art dramatique **avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National **Une jeunesse en été a été créé dans le cadre d'un atelier d'élève de 3^e année** au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique-PSL. Le spectacle sera recréé en janvier 2023 à la MC93

Un soir de gala

de Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine et Anais Harté **mise en scène** Vincent Dedienne et Juliette Chaigneau **scénographie** Lucie Joliot **création lumière** Kelig Le Bars **chorégraphie** Yan Raballand

Via Injabulo

Via Katlehong **chorégraphies** Amala Dianor et Marco da Silva Ferreira **chorégraphie 1^{re} partie** *farm infarms* Marco Da Silva Ferreira **chorégraphie 2^e partie** *Emaphakathini* Amala Dianor **musique farm infarms** Jonathan Ulilei Saldanha **musique emaphakathini** tbc **lumière** Cárin Gedda **régis seur général** Alexander Farmer **directeurs de projet** Buru Mohlabane et Steven Folemi (Via Katlehong) **diffusion** Damien Valette **coordination** Louise Bailly **production** Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod **coproductions** Chaillot Théâtre national de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 - Scène conventionnée danse de Saint-Ouen **remerciements à la ville** d'Ekurhuleni, Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture

Vibrons ensemble!



POUR LA VIE DE TOUS LES JOURS *pensez tram !*



**Embarquez
c'est la rentrée !**

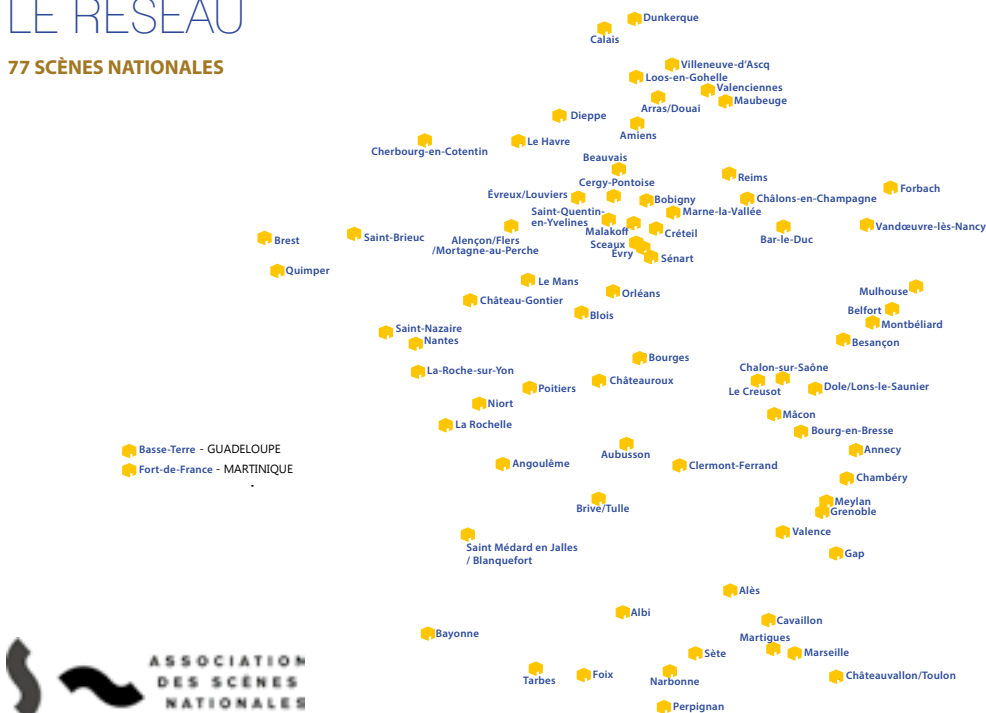
Pour toutes vos activités du quotidien,
vos bus et tramway vous emmènent
où vous voulez quand vous voulez !

+ D'INFOS www.mobilites-m.fr



LE RÉSEAU

77 SCÈNES NATIONALES



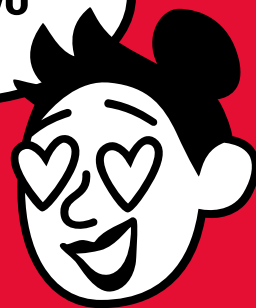
Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR

TTTT Bravo

MUSIQUE, EXPO, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



Calendrier

Septembre

mar 27	La Vie est une fête Salle Georges Lavaudant	20h00
mer 28	La Vie est une fête Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 29	La Vie est une fête Salle Georges Lavaudant	20h00
ven 30		

Octobre

sam 01		
dim 02	Deep River Auditorium	11h00
lun 03		
mar 04	Dark was the night Salle René Rizzardo	20h00
mer 05	Dark was the night Salle René Rizzardo	20h00
jeu 06	Dark was the night Salle René Rizzardo Neighbours Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven 07	Neighbours Salle Georges Lavaudant	20h00
sam 08		
dim 09		
lun 10		
mar 11	Odile et l'eau Petit théâtre Barulhos Salle René Rizzardo	20h00 20h00
mer 12	Odile et l'eau Petit théâtre Barulhos Salle René Rizzardo	20h00 20h00
jeu 13	Odile et l'eau Petit théâtre	20h00
ven 14	Odile et l'eau Petit théâtre Orchestre national de France Auditorium	20h00 20h00
sam 15		
dim 16		
lun 17		
mar 18	EtSi... Salle René Rizzardo	20h00
mer 19	EtSi... Salle René Rizzardo En travers de sa gorge Salle Georges Lavaudant Jimmy et ses soeurs Petit théâtre	20h00 20h00 20h00

jeu 20	EtSi... Salle René Rizzardo En travers de sa gorge Salle Georges Lavaudant La Tempête : Les Vêpres... Auditorium	20h00 20h00 20h00
ven 21	Jimmy et ses sœurs Petit théâtre	20h00
sam 22		

[...]

Novembre

dim 06	Méloodies espagnoles et sud-américaines Auditorium	11h00
lun 07		
mar 08	Adieu la mélancolie Salle Georges Lavaudant	20h00
mer 09	Adieu la mélancolie Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 10		
ven 11		
sam 12		
dim 13		
lun 14		
mar 15	Animal. Danser avec le vivant Salle Georges Lavaudant Chineke! Orchestra Nouveau Monde Auditorium	20h00 20h00
mer 16	Animal. Danser avec le vivant Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 17	Animal. Danser avec le vivant Salle Georges Lavaudant	20h00
ven 18		
sam 19		
dim 20		
lun 21		
mar 22	Navy Blue Salle René Rizzardo	20h00
mer 23	Le Roi Lear Salle Georges Lavaudant Navy Blue Salle René Rizzardo	19h30 20h00
jeu 24	Le Roi Lear Salle Georges Lavaudant Quatuor Béla & Valeria Kafelnikov Auditorium	19h30 20h00

ven 25	Le Roi Lear Salle Georges Lavaudant	19h30
sam 26		
dim 27		
lun 28		
mar 29	La Tragédie de Carmen Auditorium Le Monde renversé Petit théâtre	20h00 20h00
mer 30	Le Monde renversé Petit théâtre	20h00

Décembre

jeu 01	Le Monde renversé Petit théâtre Via Injabulo Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven 02	Via Injabulo Salle Georges Lavaudant En pleine France À l'Odysée-Eybens Avishai Cohen Auditorium	20h00 20h00 20h00
sam 03		
dim 04	Airs de Mozart Auditorium	11h00
lun 05		
mar 06		
mer 07		
jeu 08		
ven 09	Schubert in Love Auditorium	20h00
sam 10		
dim 11		
lun 12		
mar 13		
mer 14	Les Gardiennes Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 15	Les Gardiennes Salle Georges Lavaudant Broadway Symphonique Auditorium PLI Au TMG - Grand Théâtre	20h00 20h00 20h00
ven 16	PLI Au TMG - Grand Théâtre	20h00
sam 17		

[...]

Janvier

dim 01		
lun 02		
mar 03		
mer 04	OZ Salle René Rizzardo Harvey Salle Georges Lavaudant	19h00 20h00
jeu 05	Harvey Salle Georges Lavaudant	20h00
ven 06	OZ Salle René Rizzardo Harvey Salle Georges Lavaudant	19h00 20h00
sam 07		
dim 08	Le Ballon rouge Auditorium	11h00
lun 09		
mar 10		
mer 11	Petit pays Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 12	Petit pays Salle Georges Lavaudant Le Balcon: Dracula Auditorium	20h00 20h00
ven 13		
sam 14		
dim 15		
lun 16		
mar 17	Backbone Salle Georges Lavaudant Une jeunesse en été Petit théâtre	20h00 20h00
mer 18	Backbone Salle Georges Lavaudant Une jeunesse en été Petit théâtre Pygmalion: Chant de louanges Auditorium	20h00 20h00 20h00
jeu 19	Backbone Salle Georges Lavaudant Une jeunesse en été Petit théâtre	20h00 20h00
ven 20		
sam 21		
dim 22		
lun 23		
mar 24	Triple Bill Salle Georges Lavaudant	20h00

mer 25	Triple Bill Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 26		
ven 27	Vincent Dedienne: Un soir de gala Salle Georges Lavaudant	20h00
sam 28	Vincent Dedienne: Un soir de gala Salle Georges Lavaudant	18h00
dim 29		
lun 30		
mar 31	Crari or not Espace partenaire To like or not to like Salle René Rizzardo	19h00 20h00

Février

mer 01	Crari or not Espace partenaire Crari or not Espace partenaire To like or not to like Salle René Rizzardo Les Enfants terribles Salle Georges Lavaudant	18h00 19h00 20h00 20h00
jeu 02	Crari or not Espace partenaire To like or not to like Salle René Rizzardo Les Enfants terribles Salle Georges Lavaudant	19h00 20h00 20h00
ven 03	Crari or not Espace partenaire To like or not to like Salle René Rizzardo Crari or not Espace partenaire	19h00 20h00 21h30
sam 04		
dim 05	Fantaisies populaires Auditorium	11h00
lun 20		
mar 21	On ne paie pas! On ne paie pas! Salle René Rizzardo	20h00
mer 22	L'Endormi Petit théâtre On ne paie pas! On ne paie pas! Salle René Rizzardo Mélanie Salle Georges Lavaudant	19h00 20h00 20h00
jeu 23	On ne paie pas! On ne paie pas! Salle René Rizzardo Mélanie Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00

ven 24	L'Endormi Petit théâtre	19h00
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28	Récital de Bertrand Chamayou Auditorium	20h00

Mars

mer 01		
jeu 02	THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR Salle Georges Lavaudant	20h00
ven 03	THIS IS HOW YOU WILL DISAPPEAR Salle Georges Lavaudant	20h00
sam 04	Showgirl Salle René Rizzardo	18h00
dim 05	Imaginaires de Tim Burton Auditorium	11h00
lun 06		
mar 07		
mer 08	LA MOUETTE Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 09	LA MOUETTE Salle Georges Lavaudant Nuits: récital de Véronique Gens Auditorium	20h00 20h00
ven 10	LA MOUETTE Salle Georges Lavaudant	20h00
sam 11		
dim 12		
lun 13		
mar 14	Concerto contre piano et orchestre Auditorium	20h00
mer 15	Tout mon amour Salle René Rizzardo Optraquen Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu 16	Tout mon amour Salle René Rizzardo Optraquen Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven 17	Tout mon amour Salle René Rizzardo	20h00
sam 18	Tout mon amour Salle René Rizzardo	18h00
dim 19		
lun 20		

● Jours fériés
● Vacances scolaires

mar 21		
mer 22	Le Iench Salle René Rizzardo Pénélope Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu 23	Le Iench Salle René Rizzardo Pénélope Salle Georges Lavaudant B'Rock Orchestra: Stabat Mater Auditorium	20h00 20h00 20h00
ven 24		
sam 25		
dim 26		
lun 27		
mar 28	Pupo di zucchero - La festa dei morti Salle René Rizzardo Imperfecto Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
mer 29	Pupo di zucchero - La festa dei morti Salle René Rizzardo Imperfecto Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
jeu 30		
ven 31		

Avril

sam 01		
dim 02	Bartók par Béla Auditorium	11h00
lun 03		
mar 04	Manchester Collective: The Oracle Auditorium Si vous voulez bien passer à table? Petit théâtre	20h00 20h00
mer 05	Si vous voulez bien passer à table? Petit théâtre	20h00
jeu 06	Si vous voulez bien passer à table? Petit théâtre La Belle au bois dormant Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00
ven 07	Si vous voulez bien passer à table? Petit théâtre La Belle au bois dormant Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00



mar 18	Le Jour J de Mademoiselle B. Petit théâtre	19h00
mer 19	Le Jour J de Mademoiselle B. Petit théâtre Le Jour J de Mademoiselle B. Petit théâtre	14h30 19h00
jeu 20	Le Jour J de Mademoiselle B. Petit théâtre Le Jour J de Mademoiselle B. Petit théâtre	10h30 14h30



lun 24		
mar 25		
mer 26	Othello Salle Georges Lavaudant La Rose des vents Salle René Rizzardo	19h30 20h00
jeu 27	Othello Salle Georges Lavaudant La Rose des vents Salle René Rizzardo	19h30 20h00
ven 28	Othello Salle Georges Lavaudant	19h30
sam 29		
dim 30		

Mai

lun 01		
mar 02		
mer 03		
jeu 04	Le Crocodile trompeur, Didon et Enée Salle Georges Lavaudant Hip Hop Opening Salle René Rizzardo	20h00 20h00
ven 05	Le Crocodile trompeur, Didon et Enée Salle Georges Lavaudant Hip Hop Opening Salle René Rizzardo	20h00 20h00
sam 06		
dim 07		
lun 08		
mar 09		
mer 10		
jeu 11	Stacey Kent Auditorium LOVETRAIN2020 Salle Georges Lavaudant	20h00 20h00

ven 12	LOVETRAIN2020 Salle Georges Lavaudant Le Petit Chaperon rouge Salle René Rizzardo	20h00 19h00
sam 13	Le Petit Chaperon rouge Salle René Rizzardo	18h00
dim 14	Ma p'tite chanson Auditorium	11h00
lun 15		
mar 16	Orchestre Les Siècles Auditorium	20h00
mer 17		
jeu 18		
ven 19		
sam 20		
dim 21		
lun 22		
mar 23	Le Bruit des loups Salle Georges Lavaudant	20h00
mer 24	Le Bruit des loups Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 25	Le Bruit des loups Salle Georges Lavaudant	20h00
ven 26	Voyage hypnotique: Noémi Boutin & Vanessa Wagner Auditorium	20h00

sam 27		
dim 28		
lun 29		
mar 30		
mer 31		

Juin

jeu 01		
ven 02		
sam 03		
dim 04		
lun 05		
mar 06	La Douleur Salle Georges Lavaudant	20h00
mer 07	La Douleur Salle Georges Lavaudant	20h00
jeu 08	La Douleur Salle Georges Lavaudant	20h00

Restez connectés

Retrouvez toutes les actualités de la MC2 sur le site internet
et aussi en vous abonnant à la newsletter!



Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram, Twitter et Youtube



Le conseil d'administration

Grenoble-Alpes Métropole

Laëtitia Rabih

Présidente du Conseil d'administration

Pascal Clouaire

Membre titulaire

Jean-Marc Gauthier

Membre titulaire

Jacqueline Madrennes

Membre titulaire

Marie-Noëlle Strecker

Membre titulaire

Leah Assali

Membre suppléant

Olivier Bertrand

Membre suppléant

Ludovic Bustos

Membre suppléant

Claudine Longo

Membre suppléant

Émilie Chalas

Membre suppléant

État

Marc Drouet

Directeur régional des affaires culturelles

Christopher Miles

Directeur général de la création artistique

Jérémy Villaume

Conseiller pour le théâtre, les arts de la rue et les arts de la marionnette - DRAC

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Henri Baile

Membre titulaire

Nathalie Béranger

Membre titulaire

Sandrine Chaix

Membre suppléant

Katia Serrano

Membre suppléant

Département de l'Isère

Patrick Curtaud

Vice-président du Conseil d'administration

Christophe Suszyl

Membre suppléant

Ville de Grenoble

Lucille Lheureux

Représentante de M. le Maire de Grenoble

Personnalités qualifiées

Catherine Dan

Membre titulaire

Sébastien Mittelberger

Membre titulaire

Jacques Pornon

Membre titulaire

Sophie Sidos-Vicat

Membre titulaire

Hervé Storny

Membre titulaire

Représentants du personnel MC2

Désignation en cours

L'équipe

Arnaud Meunier

Directeur

Belkacem Achour

Chef électricien

Renaud Artisson

Responsable des systèmes d'information

Miloud Azzedine

Régisseur de scène

Toufik Bakhenache

Hôte d'accueil standard

Magali Barry

Comptable principale

Ivan Bausano

Régisseur de scène

Sylvie Blaise

Administratrice de programmation

Céline Blanc-Brude

Responsable location d'espaces, accueil & transitions

Frédérique Bonnard

Cheffe comptable

Christine Bourdjakian

Hôtesse d'accueil et de billetterie

Antonio Caputo

Agent de maintenance des bâtiments

Sébastien Ciaravino

Chargé de communication

Benoit Colin

Menuisier constructeur

Mélanie Coste

Chargée de communication

Pierre-Jean Delizy

Hôte d'accueil standard

Alice Dezailes

Chargée des tournées départementales

Alain Donin

de Rosière

Régisseur audiovisuel

Marine Doyen

Assistante à la direction technique

Marc Devon

Administrateur systèmes et réseaux

Nadine Durochat

Assistante à la direction production

Fatima El Mahi

Administratrice de programmation

Sylvain Fabry

Régisseur principal lumière

Marie Faurie

Hôtesse d'accueil et de billetterie

Christine Fernet

Directrice de production

Aurélie Ferro

Assistante de direction

Serge Fini

Régisseur lumière

Pablo Gomez

Régisseur général

Elsa Guérineau

Chargée de l'accueil des compagnies

Francois Herbuveaux

Responsable ressources humaines, gestionnaire paie

Béatrice Huchon

Assistante presse, protocole, mécénat

Sandrine Ippolito

Responsable de la billetterie

Denis Janon

Chef d'atelier construction de décors

Élodie Janvier

Chargée des relations avec les publics

Marion Labouré

Responsable communication

Céline Langlet Régisseuse principale audiovisuel

Sylvie Latat

Chargée de communication

Jean-Pierre Lefebvre

Agent de maintenance des bâtiments

Sandy Leng

Serrurier constructeur

Nejib Maaroufi

Attaché à l'information et à la documentation

Isabelle Martin-Leclère

Secrétaire générale - Directrice des projets

Sarah Menguy

Responsable bar restaurant

Louise Moré

Attachée aux relations avec les publics

Patrick Morilleau

Directeur technique

Alexandre Pastor

Hôte d'accueil et de billetterie

Élodie Pelissard

Comptable principale

Nina Penz

Chargée des relations avec les publics

Stéphane Perrin

Régisseur principal de scène

Monica Pinto

Régisseuse principale, atelier costumes

Virgile Pégoud

Régisseur de scène

Emmanuel Quinchez

Responsable de la programmation musicale

Laura Ribera

Hôtesse d'accueil standard

Alliance Senga

Assistante ressources humaines

(en remplacement de Sahra Zougagh)

Karim Youkana

Régisseur général

Sahra Zougagh

Assistante ressources humaines (en congés de maternité)

Et tous les intermittents et l'équipe des ouvriers et serveurs de la saison 2022-23



MC2: Maison de la Culture Grenoble

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Administration

04 76 00 79 79

Billetterie

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

**Brochure éditée par la MC2:**

Dépôt légal juillet 2022

Directeur de la publication

Arnaud Meunier

Directrice de la rédaction

Isabelle Martin-Leclère

Secrétaire de rédaction

Mélanie Coste assistée
de Marion Labouré

La MC2 remercie Maxime
Fleuriot qui a contribué
à la programmation
de la saison 2022-23

Avec la collaboration de

Sébastien Ciaravino
Marie Faurie
Christine Fernet
Sarah Houari
Sandrine Ippolito
Élodie Janvier
Muriel Letzelter
Alexandre Pastor

**Les textes de cette brochure
ont été écrits par**

Vanessa Asse
Claire Clert
Mélanie Coste
Isabelle Martin-Leclère
Emmanuel Quinchez

Remerciements à

Muriel Letzelter, Hajar Regragui
et Brivaël Marone-Hitz

Conception graphique

Graphéine

Impression

Manufacture des Deux-Ponts

Programme imprimé
sur Print Speed Offset
en 22000 exemplaires

Programme réalisé et édité sous
réserve de modifications



la terrasse



MC

2:

**Maison
de la
Culture**

**2
23**