



© Christophe Rainaud De Lage

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

21/11/2025

**MC
2:**

Cendrillon, l'opéra féérique revisité à voir en famille

la co[opéra]tive

Pauline Viardot / Jérémie Arcache

Bianca Chillemi / David Lescot

Opéra jeune public
10 - 12 déc

**MAISON
DE LA
CULTURE**

CONTACT PRESSE
Mélanie Coste
04 76 00 63 78
melanie.coste@mc2grenoble.fr

MC2GRENOBLE.FR

Et si *Cendrillon* n'était pas qu'un conte de fées ? Du 10 au 12 décembre, la MC2: Grenoble accueille une version pétillante et délicate de l'opéra-comique de Pauline Viardot, chef-d'œuvre oublié pendant près d'un siècle. Mise en scène par David Lescot avec Bianca Chillemi à la direction musicale, cette production de la co[opéra]tive réinvente le célèbre conte avec une touche sociale inattendue : ici, les princes se déguisent en mendiants, les pères sont mélancoliques, et Cendrillon questionne le monde qui l'entoure. Une féerie musicale accessible dès 8 ans, créée au Théâtre Sénart début novembre, qui a déjà séduit les critiques et le public.

Cendrillon

Pauline Viardot / Jérémie Arcache / Bianca Chillemi / David Lescot

L'opéra *Cendrillon* de Pauline Viardot revient sur scène dans un spectacle pétillant et plein de surprises qui révèle toute la richesse du conte, à découvrir en famille.

Créé en 1904 à Paris, *Cendrillon* est le dernier opéra de Pauline Viardot, figure majeure de la vie musicale française du XIX^e siècle. Chanteuse reconnue dans toute l'Europe, amie de George Sand, Berlioz et Liszt, cette compositrice a pourtant vu son œuvre tomber dans l'oubli pendant cent ans, comme tant de créations féminines écartées du répertoire. C'est cette injustice que la co[opéra]tive répare avec cette nouvelle production. Pour cette version, le compositeur Jérémie Arcache a adapté la partition originale pour un ensemble de chambre de quatre instrumentistes, offrant de nouvelles couleurs à l'œuvre tout en conservant sa virtuosité vocale remarquable. David Lescot a quant à lui réécrit les passages parlés dans un langage actuel et rythmique, créant une matière théâtrale musicale qui fait le lien entre les moments chantés.

Loin de se contenter des figures imposées du conte de Perrault, cette *Cendrillon* porte une attention particulière aux questions sociales. L'héroïne recueille les plus démunis, son père est un baron parvenu rongé par la mélancolie, et le Prince se déguise en mendiant pour trouver l'amour véritable. Derrière la fantaisie du conte surgit une réflexion sur les inégalités, l'accueil de l'étranger, et les conventions sociales.

« Cendrillon pourrait être un personnage de notre époque, une adolescente qui éprouve le vertige des premières fois et observe le monde avec étonnement », explique David Lescot. « Pourquoi chasse-t-on le pauvre au lieu de l'accueillir ? Ne serait-il pas temps d'accomplir quelques révolutions, de manière douce mais ferme ? »

Entourée de son équipe artistique fidèle – Alwyne de Dardel à la scénographie, Mariane Delayre aux costumes, Matthieu Durbec à la lumière et Serge Meyer à la vidéo – le metteur en scène invente un monde de fantaisie où percent la vérité des rapports humains et le rôle du hasard dans nos vies. Les quatre musiciens sont intégrés à la scène, créant cette perméabilité entre interprètes que David Lescot poursuit depuis des années comme une « utopie de théâtre et d'opéra ».

Avec sa durée de 1h10 sans entracte et son intrigue accessible, *Cendrillon* est une porte d'entrée idéale vers l'univers lyrique pour les jeunes spectateurs dès 8 ans. L'alternance entre les passages chantés et ceux parlés rend l'œuvre vivante et dynamique, tandis que la magie du conte captive petits et grands.

La distribution réunit sept chanteurs de talent, dont Apolline Raï-Westphal dans le rôle-titre et Lila Dufy en Fée, accompagnés sur scène par quatre instrumentistes qui donnent vie aux couleurs orchestrales imaginées par Jérémie Arcache.

Avec **Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalles, Romie Estèves, Olivier Naveau, Benoit Rameau, Lila Dufy**, et en alternance : **Bianca Chillemi, Amandine Duchênes, Flore Merlin** (piano), **Marwane Champ, Clotilde Lacroix** (violoncelle), **Vincent Lochet, Clément Caratini** (clarinette), **Valentin Dubois, Théo Lamperier** (percussions)

OPÉRA 8 ANS +

Ⓢ ± 1:10

mar 10 déc 14:30
mar 10 déc 20:00
jeu 11 déc 20:00
ven 12 déc 20:00

Biographies



David Lescot

Auteur, metteur en scène, compositeur et musicien, David Lescot est un artiste pluridisciplinaire qui crée des formes hybrides mêlant écriture, musique, chant et danse. Doublement lauréat du Prix de la Critique (2007 et 2018), il reçoit également le Molière de la révélation théâtrale en 2009. Son travail traverse tous les genres : du théâtre (*Un Homme en faillite*, *Les Ondes magnétiques* à la Comédie-Française) aux comédies musicales (*Une femme se déplace*, *La Force qui ravage tout*), en passant par les spectacles jeune public (*J'ai trop peur*, *Depuis que je suis né*). À l'opéra, il a notamment mis en scène *La Flûte enchantée* de Mozart et créé *Trois Contes* avec le compositeur Gérard Pesson, production récompensée par le prix de la meilleure Création Musicale 2019. Ses textes, publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers, sont traduits et joués dans de nombreuses langues. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris.



Bianca Chillemi

Pianiste aux multiples facettes, Bianca Chillemi se consacre à la musique de chambre et au répertoire lyrique. Diplômée de deux masters au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris – en lied et mélodie, puis en direction de chant à l'unanimité du jury – elle a bénéficié des conseils d'éminents artistes comme Hartmut Höll, Susan Manoff ou Ariane Jacob. Son éclectisme musical l'amène à aborder un vaste répertoire, du classique au contemporain, du lied à l'opéra. Passionnée par la voix, elle fonde en 2012 l'ensemble Maja, dédié à la musique de chambre du XX^e siècle avec voix. Elle collabore régulièrement comme pianiste chef de chant sur des productions lyriques (*Voyage à Reims* de Rossini, *Illiade L'amour de Betsy Jolas*) et a été sélectionnée par le festival d'Aix-en-Provence pour l'académie Voix et création en 2015. C'est sa rencontre avec David Lescot lors de la création de *Trois Contes* en 2019 qui fonde leur profonde affinité artistique et leur collaboration sur *Cendrillon*.



© Sophie Newman

Jérémie Arcache

Formé au chant, au violoncelle, au piano et à la direction d'orchestre dans les conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Jérémie Arcache construit un parcours musical singulier entre classique et musiques actuelles.

À 19 ans, il connaît le succès avec le groupe Revolver (deux disques d'or, 300 concerts). Il fonde ensuite le projet orchestral « code », qui fait dialoguer musiciens classiques et artistes de musiques actuelles (Clara Luciani, Christine & the Queens, Eddy de Pretto). La série discographique *Phonographies* (2023) explore le répertoire classique de manière contemporaine. Compositeur, arrangeur et musicien protéiforme, il collabore avec des artistes comme Barbara Pravi, des orchestres (Philharmonique de Radio France, Orchestre national de Lorraine) et le cinéma (Davy Chou, Hélène Bougy). Au théâtre, il travaille depuis 2013 avec la compagnie Maurice et les autres, notamment sur une adaptation remarquée de *Carmen* dans l'espace public, et a composé pour *Neandertal* de David Geselson au festival d'Avignon 2023.

CHIFFRES CLÉS

1904 année de création de l'opéra à Paris

83 ans l'âge de Pauline Viardot lors de la composition

100 ans durée d'oubli de l'œuvre avant sa renaissance au XXI^e s

Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux

1:10 durée du spectacle, sans entracte

7 chanteurs et **4** musiciens sur scène

Dès **8 ans** accessible à toute la famille

11 coproducteurs et partenaires mobilisés pour cette production

LIENS UTILES

[Télécharger les photos](#)

[La page du spectacle](#)
