



© Mike Abrahams Alamy

16/12/2025 COMMUNIQUÉ DE PRESSE

MC 2:

Un début d'année sous le signe de la création avec trois spectacles inédits

La MC2 s'engage résolument aux côtés des artistes,
compagne de leurs aventures créatives

Sans Ulysse

Liora Jaccottet 20 – 22 jan à la MC2

Beau comme un camion

Cie les 7 sœurs 22 jan – 07 fév en tournée en Isère

On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare

Grégory Faive – Cie Le Chat du désert 27 – 31 jan
TMG-Théâtre 145, co-accueil MC2: Grenoble

Mélanie Coste
Communication et relations presse
melanie.coste@mc2grenoble.fr
04 76 00 63 78

MAISON
DE LA
CULTURE
GRENOBLE

MC2GRENOBLE.FR

L'obsession amoureuse, jouer Shakespeare à l'heure des coupes budgétaires et une odyssée en autostop avec les routiers. En ce début d'année 2026, les artistes continuent d'interroger le monde et ce qui nous rend profondément humain. Trois compagnies, trois paroles artistiques fortes, trois créations à découvrir en janvier, à la MC2, en tournée dans tout le département et au TMG. Une fois de plus, la Maison de la Culture de Grenoble soutient la création et les artistes. Pour défendre la culture, à l'heure des menaces. Pour défendre des œuvres parfois fragiles, souvent audacieuses et toujours exigeantes.

THÉÂTRE 16 ANS +

± 1:10

20 – 22 JAN 20:00

COPRODUCTION, CRÉATION

Répétée et créée à la MC2

Sans Ulysse

Liora Jaccottet

De l'attente des Pénélope des temps modernes en veille d'un Ulysse qui ne viendra pas, naît un spectacle bouleversant sur l'amour, l'espoir et l'engagement.

Après la mort de sa mère, Liora Jaccottet découvre un manuscrit inachevé intitulé *Sans Ulysse*, dont seule la phrase « Je m'absente un instant, un instant seulement » est lisible. Sur scène, la metteuse en scène transforme ce fragment en spectacle, explorant l'histoire de celle qui attend plutôt que celle de celui qui part - une Pénélope moderne. Mêlant récit intime, archives familiales et témoignages de femmes ayant connu l'attente amou-

reuse, elle crée une *Odyssée* inversée qui interroge le deuil amoureux avec délicatesse et malice. Le spectacle pose une question centrale : peut-on offrir à une histoire d'amour inachevée la fin qu'elle n'a jamais eue ?

Avec **Caroline Arrouas, Cécile Bournay, Pascal Cesari**
Liora Jaccottet Mise en scène **Liora Jaccottet** Écriture et dramaturgie **Liora Jaccottet et Pascal Cesari**

Liora Jaccottet

En parallèle de son cursus universitaire à Paris, Liora intègre le conservatoire du 8^e arrondissement où elle reçoit l'enseignement de Marc Ernotte et Agnès Adam. En 2017, elle assiste Karim Bel Kacem sur *Anima*, en partenariat avec l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille), ce qui la conforte dans son désir de faire de la mise en scène. En 2018, elle rentre à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille notamment avec Olivier Martin-Salvan, Pierre Maillat, Benjamin Lazar, Bruno Meyssat, Gisèle Vienne ou Maguy Marin. C'est là qu'elle écrit *Oh Johnny*, qui sera sélectionné dans plusieurs festivals de jeune création. Elle monte avec Pascal Cesari le Collectif La Lenteur, et son deuxième projet, *La Nuit des Temps* (ou les vies possibles de J.-M. Cesari), soutenu par le programme Création en cours des Ateliers Médicis. Depuis septembre 2022, ils sont artistes associé.e.s au Théâtre du Point du Jour à Lyon et ont participé à la forme *PortraitsHôtel* aux Nuits de Fourvière. En 2023, elle assiste Carole Thibaut à la mise en scène de son solo performance, *Ex Machina*. Elle travaille également en tant que comédienne avec Pascal Rambert, Clédât et Petitpierre, Pauline Laidet ou encore Anne-Laure Liégeois, et collabore avec Adèle Yon à l'élaboration d'une conférence performée autour de son roman, *Mon vrai nom est Elisabeth*.



© Claire Legrand Lujola

THÉÂTRE

± 1:15

27 – 31 JAN 20:00

THÉÂTRE 145

COPRODUCTION

CO-ACCUEIL TMG – MC2

On n'est pas assez nombreux pour jouer Shakespeare

Grégory Faive – Cie Le Chat du désert

Avec trois acteurs pour incarner soixante-quatre personnages, Grégory Faive, artiste associé au TMG, relève un pari fou : faire de l'impossible une source de jeu.

Juste avant la représentation une mauvaise nouvelle tombe : le spectacle ne peut pas jouer, la troupe est trop réduite pour représenter l'univers foisonnant du dramaturge. Mais le public est là, et réclame ses mots. Entre doutes et enthousiasme, la fiction surgit malgré tout. Grégory Faive transforme cette impasse en source de jeu inventif : autour d'une simple table couverte de livres, les trois interprètes bricolent un Shakespeare

de fortune, multipliant astuces scéniques et prouesses verbales. Ce spectacle ludique et généreux célèbre le théâtre comme espace d'invention collective, où l'urgence de raconter transcende tous les obstacles. Une déclaration d'amour à la scène, aux artistes et au public.

Avec **Grégory Faive, Bénédicte Lesenne, Kevin Sinesi**
Texte et mise en scène **Grégory Faive**

Grégory Faive

Formé au CNR. de Grenoble, il débute sa carrière aux côtés de Laurent Pelly et Agathe Mélinand, collaboration qu'il poursuivra régulièrement jusqu'à *Harvey* en 2021.

Comédien, il travaille avec Serge Papagalli, Gilles Arbona, Marie Brillant et Luc Cerutti, entre autres. Depuis 2007, il est membre du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il officie comme lecteur et directeur de lecture.

En 2006, il fonde la compagnie Le Chat du désert et signe de nombreuses mises en scène : *Lagarce, Chouette, Siméon, Calaferte*, ainsi que des créations personnelles comme *Tout va s'arranger...* (2018) et *Le Discours* d'après Fabrice Caro (2021). En 2023, il écrit et met en scène *Si vous voulez bien passer à table ?* et rejoint la compagnie des Gentils pour *Show Muses Go On*.

Il intervient également en milieu scolaire et dans l'enseignement musical pour développer diverses formes théâtrales.



© TMG-NR

THÉÂTRE 15 ANS +

± 1:00

22 JAN — 07 FÉV EN TOURNÉE EN ISÈRE

COPRODUCTION, CRÉATION ITINÉRANTE

Répétée à la MC2

Beau comme un camion

Cie les 7 sœurs, cie associée

En racontant ses années de *road-trip* à travers des pays lointains, parfois dangereux, cette auto-stoppeuse rend hommage aux routiers.

Elle dit ce que c'est de voyager en tant que femme, elle qui a choisi de prendre ce risque pour ne pas avoir honte d'être vivante. Dix ans plus tard, elle retient la bonté qu'on reçoit quand on donne sa confiance, quand on dit « oui » à chaque véhicule qui s'arrête. Elle retient la camaraderie avec ses meilleurs compagnons du bitume : les camionneurs. C'est sur ce prologue que s'ouvre *Beau comme un camion*, spectacle-hommage aux routiers, à leur amour inconditionnel de la route et

de ses paysages, à leur fierté d'être voyageurs malgré la pénibilité croissante d'un métier happé par l'accélération du commerce mondial. Et si les camionneurs du XXI^e siècle qui rêvent d'émancipation dans leurs 44 tonnes ressemblaient aux chevaliers d'antan en quête d'aventures ?

Avec Adèle Gascuel, Pierre Germain Conception et écriture Adèle Gascuel

Adèle Gascuel

Née en 1989 à Rennes, Adèle Gascuel est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle s'intéresse dans son travail à des enjeux qui croisent féminisme et écologie, tout en cultivant dans son écriture un certain attachement pour l'humour. Elle aime aussi à faire entendre les histoires des autres quand elles résonnent avec le monde tel qu'il pourrait être.

Titulaire d'un doctorat en études théâtrales, elle se forme au Conservatoire de Lyon et à l'École Normale Supérieure de Lyon. Récemment, elle écrit et met en scène en 2024 *Sirène 2428* (éditions Passage(s) ; Aide à la création Artcena 2020), écrit *La Faille* (mise en scène cie Blue desk, Italie, 2023) et co-crée avec Catherine Hargreaves *La Dernière Séance*.

Elle répond à des commandes d'écriture de la part du festival Les Contemporaines, de l'Espace 600, de Troisième Bureau et du Théâtre du Pélican. Son premier roman, *Les Nouveaux Venus* paraît en 2023 aux éditions Hors d'Atteinte.

En 2024, elle travaille à la création de *Back to reality* et *Beau comme un camion* (cie les 7 soeurs), collabore avec les acteurs Rémi Fortin et Brahim Koutari pour leurs prochaines créations (*24 Place Beaumarchais* créé en octobre 2025 à la MC2).

Comédienne, elle joue parfois dans ses créations, et récemment dans *Notre Procès*, projet porté par les chercheuses féministes Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti.



© Raphaël Keïta

TOURNÉE EN ISÈRE

Une nouvelle saison au plus près des habitantes et habitants de l'Isère. Dans une volonté de renforcer nos liens avec le territoire, la MC2 revient sillonner les routes du département afin de proposer quatre nouveaux spectacles de théâtre à destination de tous les publics, pour permettre de créer des espaces de rencontre entre spectatrices, spectateurs et artistes, hors des murs du théâtre.