



© Christophe Faugnaud De Lage

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14/01/2026

MC  
2:

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
GRENOBLE

## Des récits intimes hors du commun

Plusieurs spectacles font entendre la parole des oubliés de la Grande histoire. Des récits de vie singuliers, en dehors des schémas classiques, qui mêlent des épreuves, du courage et parfois de la souffrance, puis souvent de la joie et de l'espoir. La MC2 met un point d'honneur à programmer et coproduire ces destins hors du commun, à faire connaître ces personnages qui ont une telle force de vie qu'elle est communicative. Ces récits « manquants » sur des scènes de théâtre nous ouvrent au monde, aux autres et nous révèlent d'autres voix et d'autres voies possibles.

---

### À l'ombre du réverbère / THÉÂTRE

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet 03 — 05 fév

### Erdal est parti / THÉÂTRE

Simon Roth 11 — 13 mars

### Version(s) / DANSE

Dorothee Munyaneza – Cie Kadidi 05 — 06 mai

Mélanie Coste  
Communication et relations presse  
melanie.coste@mc2grenoble.fr  
04 76 00 63 78

MC2GRENOBLE.FR

THÉÂTRE

± 1:15

03 – 05 FÉV 20:00

# À l'ombre du réverbère

Bertrand Kaczmarek / Redwane Rajel / Enzo Verdet

De la prison à la scène, voici l'histoire de Redwane Rajel, homme aux mille vies, qui s'est reconstruit à travers le théâtre.

« Je m'appelle Redwane Rajel, et aujourd'hui, grâce à Enzo Verdet, Olivier Py et Joël Pommerat, je suis comédien. » Redwane Rajel découvre le théâtre en prison, avec Olivier Py, alors directeur du Festival d'Avignon. C'est ce parcours exceptionnel et profondément humain qu'il nous raconte dans *À l'ombre du réverbère*, un récit intime — celui de sa propre vie. Avec lui, on parcourt les couloirs de la prison jusqu'à son jugement, et l'instant

décisif qui le mènera aux planches. La mise en scène d'Enzo Verdet, toute en retenue, déjoue les pièges du voyeurisme. Elle montre, avec une délicatesse infinie, l'être humain tel qu'il est : faillible.

Avec **Redwane Rajel**

Texte **Bertrand Kaczmarek, Redwane Rajel, Enzo Verdet**

Mise en scène et scénographie **Enzo Verdet**

## Bertrand Kaczmarek

Né en 1977, Bertrand Kaczmarek est professeur agrégé de philosophie dans l'académie d'Aix-Marseille. Il a été directeur adjoint dans plusieurs établissements pénitentiaires de Rhône-Alpes. En janvier 2024, il soutient une thèse intitulée *Mythe de la neutralité carcérale : éléments pour une culture pénitentiaire*, qui sera publiée prochainement. Il codirige le diplôme universitaire Sens de la peine et analyse de pratiques de l'Université de Bourgogne de Dijon, à destination de professionnels de la justice intervenants en prison. Les comédiens Redwane Rajel et Jean Ruimi y animent des ateliers théâtraux. Il a écrit et mis en scène quelques pièces de théâtre, dont *Dialogue avec Nathan*, qui s'inspire de *Nathan le sage* de Lessing pour mêler récit et philosophie.

## Enzo Verdet

Enzo Verdet étudie pendant 4 ans au pôle théâtre du Conservatoire du Grand Avignon. Diplômé, il devient collaborateur d'Olivier Py et intervenant théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet, où il cosigne quatre mises en scène : *Prométhée enchaîné* d'Eschyle (Festival IN 2015), *Hamlet* de Shakespeare (2017), *Antigone* de Sophocle (2018) et *Macbeth Philosophe* d'après Shakespeare (2019). Il y traduit et met en scène *Œdipe* de Sénèque (2022), *En attendant Godot* (2023) et *La Casa de Bernarda Alba* (Festival IN 2024). En 2016, il crée la Compagnie A Divinis avec Hélène July. Ensemble, ils cosignent *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* (Festival Off 2018), *Jusqu'à l'os* d'après Marion Denouette (2019), *Racin.e(s)* (2021) et *Béatrix*, conte philosophique pour enfants (2024).



## Redwane Rajel

Redwane Rajel découvre le théâtre au Centre pénitentiaire du Pontet (Avignon) avec des ateliers animés par Enzo Verdet et Olivier Py, suite à quoi il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Olivier Py : *Antigone* au festival Vis-à-vis au Théâtre Paris Villette en 2018, *Macbeth philosophe* et *Hamlet à l'impératif !* dans le IN d'Avignon en 2019 et en 2021. Il devient comédien professionnel avec la rencontre du célèbre auteur et metteur en scène Joël Pommerat à sa sortie de prison. Il joue dans *Amour 2* et *Marius*, ses dernières créations.

THÉÂTRE

± 1:50

11 — 13 MARS 20:00

COPRODUCTION

# Erdal est parti

Simon Roth

Le jeune metteur en scène emprunte les chemins du théâtre documentaire et raconte le parcours d'Erdal Karagoz, réfugié politique kurde.

La pièce est née d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, colocataires à la ville. Le metteur en scène choisit de faire entendre la voix de ce réfugié kurde et nous livre une pièce en forme de récit migratoire à partir d'entretiens filmés. Artisan d'un théâtre documentaire et lui-même héritier d'une histoire européenne tragique, il trouve ici un terrain de réflexion dense, fait de tensions, d'émotions, et de surprises. Entre épopée contemporaine et réflexion sur le pouvoir du théâtre à représenter le monde.

Avec **Bénicia Makengele, Ramo Jalil, Richard Dumy, Saïd Ghanem, Simon Roth**

Conception et mise en scène **Simon Roth**

D'après une idée originale d'**Erdal Karagoz**



## Simon Roth

Après avoir joué dans le film *Tournée* de Mathieu Amalric, Simon Roth se consacre à sa formation artistique et universitaire jusqu'à rentrer au CNSAD en 2018 dans la classe de Xavier Gallais puis de Sandy Ouvrier. Depuis, il a joué dans le film *Sages femmes* de Léa Fehner et dans la pièce *La maladie de la famille M* mise en scène par Théo Askolovitch, *Travol'time* d'Adeline Fontaine. Sa première mise en scène, *Arboretum*, reçoit plusieurs prix dont le prix du jury Court Mais Pas Vite décerné par Éric Ruf. *Une jeunesse en été*, son deuxième spectacle, a été programmé à la MC93 et à la MC2, tout comme pour *Erdal est parti* pour lequel il est lauréat FORTE. Son prochain spectacle, *Tous les Français*, a été finaliste dans sa forme courte de Danse Élargie. Il a joué au théâtre de la Bastille et jouera au théâtre de la Ville en septembre prochain.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

14/01/2026

003 / 004

MC2GRENOBLE.FR

DANSE

± 1:00

05 – 06 MAI

# Version(s)

Dorothee Munyaneza – Cie Kadidi

À la fois performance, installation et concert, *Version(s)* réunit deux hommes, un boxeur et un explorateur sonore, et interroge frontalement la question de la masculinité.

Christian N’Ka : boxeur, légende des quartiers nord de Marseille, éducateur, poète, en marge d’une société et d’une violence avec et contre laquelle il s’est construit. Il donne l’impression d’une force immense. Ben LaMar Gay : compositeur, musicien, explorateur sonore afro-américain de Chicago, compagnon de longue route de Dorothee Munyaneza pour qui il a composé de nombreuses musiques. En invitant ce dernier à mêler sa création sonore aux gestes de Christian N’Ka, la chorégraphe esquisse le portrait d’un homme et, à travers lui, aborde les thèmes de la masculinité noire et métisse, de la paternité ou encore de l’héritage.

Avec **Christian Nka et Ben LaMar Gay**  
Direction artistique **Dorothee Munyaneza**



## Dorothee Munyaneza

Basée à Marseille, Dorothee Munyaneza développe une œuvre ardente. Originnaire du Rwanda, elle s’installe à l’été 1994, à l’âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s’établir en France. En 2006, elle rencontre François Verret et collabore sur *Sans Retour*, *Ice*, *Cabaret* et *Do you remember, no I don’t*. Elle travaille ensuite avec Alain Buffard, Rachid Ouramdane, Maud Le Pladec, Radouan Mriziga et Ben LaMar Gay. En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi et crée *Samedi Détente* (2014), *Unwanted* (2017), *Mailles* (2020), *Toi, moi, Tituba...* (2023) et *umuko* (2024). Avec la musique, le chant, la danse et le texte, elle part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu’on tait. Elle est associée au Théâtre National de Chaillot jusqu’en 2026 et à la Maison de la Danse et la Biennale de la Danse à Lyon (2023-2025).