



© Philippe Laurentson

La Vie de ma mère, quand le cirque bâtit des montagnes

Du cirque et de l'imaginaire pour la dernière création de la saison 25-26 ! La MC2 accueille la compagnie d'un Ours qui passe du chapiteau à la scène pour la première fois. Olivier Debelhoir et sa troupe nous promettent monts et merveilles, acrobaties et numéros poétiques, spectacle musical en bonne compagnie : il y aura un accordéon, David Bowie et Beyoncé, du piano et un chevalier en armure du 15^e siècle. Cet amoureux des mots entend bien repousser les murs du théâtre inventant un nouveau genre, le cirque-opéra-comique ! Une création de haut vol à voir en famille, accessible dès 8 ans.

La Vie de ma mère / CIRQUE

Cie d'un Ours / Olivier Debelhoir 22 – 24 avr

Création à la MC2: Grenoble

Mélanie Coste
Communication et relations presse
melanie.coste@mc2grenoble.fr
04 76 00 63 78

CIRQUE / 8 ANS +

± 1:00

22 – 24 AVR 20:00

La Vie de ma mère

Habitée à se déplacer avec son chapiteau ou sa yourte, la compagnie d'un Ours tente pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Sacré défi pour ces artistes tout feu tout flamme dont l'ambition n'est autre que de fabriquer, devant nous, une montagne !

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une crête, une ligne de vie, de la neige, la peur de la chute, le sommet pas si loin mais pas gagné quand même ». Olivier Debelhoir est un sacré personnage. Tout d'abord fildefériste et jongleur dans la rue, il se spécialise à l'école de cirque comme porteur sur vélo acrobatique. La pratique des arts martiaux lui ouvre ensuite des perspectives pérennes. À la mort de son grand-père, il

hérite d'une pelle. Il s'en accomode et devient funambule-quelque-soit-le-support. Depuis, il creuse. Auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité, il se met en quête du vertige même dans ses textes, partage ses limites sans chercher à les repousser. Avec *La Vie de ma mère*, épaulé par ses acolytes, il nous offre un grand moment d'évasion, capable de construire des mondes avec des bouts de ficelles. Au programme : des apparitions, de l'accordéon, David Bowie, un chevalier, un piano et puis... une lévitation à 47 cm au-dessus du sol !

De et avec **Delphine Lanson, Olivier Debelhoir, Michaël Philis Benoit Chauvel**

Conception **compagnie d'un Ours**

Direction artistique et écriture **Olivier Debelhoir**

L'histoire de la compagnie d'un Ours

LA CIE

D'un Ours est une compagnie de cirque. Nous tentons une écriture de cirque explorant le vertige et le partage de celui-ci. Tous les supports sont bons : arts acrobatiques, chant, texte, etc. La parole est une constante, pas un dogme.

Nous ne cherchons pas à repousser nos limites mais à faire du lien avec. Nos spectacles, vivants, nous poussent à jouer et à tourner, nous confronter.

OLIVIER DEBELHOIR :

Né dans l'ouest loïn, il apprend à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et à l'école Théâtres acrobatiques à Marseille. Il crée *Chair exquis* et *Le Russe Blanc* avec son premier collectif, Chérid'Amour. Après 5 ans d'aventures, le collectif se sépare et Olivier crée *Nichons là* avec Rémy Luchez, qui roule un bon bout de temps sous chapiteau.

Un soir chez Boris (2015) :

En 2013, Olivier repart à zéro et commence à travailler un solo sous yourte avec Pierre Déaux en coauteur/ regard extérieur. Il embarque avec lui Michaël Philis (régie) et Nicolas Ligeon (administration/production) fraîchement sorti de l'aventure de *l'Hostellerie de Pontempeyrat*, puis Camille Foucher (diffusion). *Un soir chez Boris* sort en janvier 2015, et a joué plus de 200 représentations autant en scène nationale, Pôle national cirque, Centre national d'art de Rue, scène conventionnée, qu'en festivals fauchés, petits lieux ruraux ou grandes messes estivales (Chalon dans la Rue, Festival d'Avignon, Festival d'Aurillac). Le principe du spectacle est simple : Olivier creuse un trou de solitude pendant 50 minutes jusqu'à que le public l'oublie et se mette à boire des verres avec le régisseur du spectacle. On y explore pour la première fois le traitement « en cirque » ou « en vertige » du texte. Mais là, c'est une théorie trop longue à développer. En tous cas, pour un circassien, Olivier est plutôt bavard et on va continuer à jouer *Un soir chez Boris* jusqu'à ce qu'on soit rincé...

L'Ouest loin (2017) :

Pendant la tournée d'*Un soir chez Boris*, Olivier a eu besoin de sortir de la yourte, plus assez d'espace pour faire ses équilibres. À l'occasion d'une carte blanche au théâtre de l'Élysée à Lyon en janvier 2017, il crée *L'Ouest loin*, petite forme de 30 min. Ce qui était un « one-shot » s'est transformé en un spectacle qui a sa propre vie (plus de cent représentations à ce jour). On y explore pour la première fois les micros HF et la possibilité de mixer un texte poétique, syncrétisme de notre pop culture allant de Radiohead, en passant par Victor Hugo et Nadia Comăneci, avec l'expression des sensations que vit Olivier en équilibre sur ses poutres, chaises, escabeaux...

Une pelle (2020) :

En juillet 2017, pendant que l'on joue à Avignon *Un soir chez Boris*, Olivier convoque l'équipe et pose les premiers principes de ce qui deviendra le projet *Une pelle* : une ascension de funambule, on part du sol et on monte à 10 mètres. Deux protagonistes tentent cette expédition, mais l'un n'a jamais marché sur un fil. Alors, avec des HF, ils partagent avec le public leur univers, leurs sensations, leurs peurs, tout en gravissant leur montagne. Pendant ce temps Mimi est resté au camp de base avec le public, il a fait un feu et distribue du pop-corn homemade qu'il brasse à la pelle. La création est lancée en mai 2019 et *Une pelle* sortira en mai 2020 au Pôle national cirque de Nexon et a joué plus d'une soixantaine de fois. Septembre 2022, l'équipe s'agrandit avec l'arrivée de Pauline Favaloro à la production. On se sent assez mature alors pour se donner un nom. Ce sera la cie D'un ours.

Tombouctou (2024) :

En octobre 2022, avec l'arrivée de Fleur Lefèvre à la diffusion, commence la première résidence de création de *Tombouctou*. On garde notre structure fil d'*Une pelle*, mais cette fois c'est Olivier et son papa retraité qui montent. Le spectacle, co-écrit avec notre copain/auteur François Hien, sort en mai 2024 : on y parle filiation, marais poitevin, René Caillé, quête masculine et colonisation.

ENCADRÉ**mar 14 avril 14:00**[Répétition ouverte au public.](#)Entrée libre sur réservation
auprès de la billetterie**du 8 au 21 avril**L'équipe sera en résidence
à la MC2. Rencontres et
interviews possibles**LIENS UTILES**

[Télécharger les photos](#)

[La page du spectacle](#)



© Philippe Laurentson