

# **Présentation saison 26-27**

**Équipe MC2**



# I Love You Two

## Circus I Love You

« *De la joie en cascade, des disciplines entremêlées et une générosité folle caractérisent ce spectacle tout feu tout flamme.* » La Terrasse

*I Love You Two* ouvre la saison avec un grand moment de cirque sous chapiteau, fédérateur et joyeux. Créé par le Circus I Love You, compagnie suédoise qui tourne partout en Europe, le spectacle place l'amour au centre de la piste : l'amour romantique, mais aussi l'amour des amis, de la famille, l'amour d'un artiste pour le public, l'amour de l'art. Dire l'amour, le chercher, le rater parfois, mais toujours y revenir. Sur scène, huit artistes acrobates et musiciens inventent des duos physiques, des portés audacieux, des équilibres instables et des envols spectaculaires, entraînés par une musique jouée en direct qui insuffle des airs de fête. Le cirque devient un langage émotionnel, où l'on rit de nos maladresses autant que l'on reconnaît nos élans les plus intimes. Véritable voyage tendre et déjanté, *I Love You Two* célèbre l'amour sous toutes ses formes, avec une énergie communicative !

Avec Sade Kamppila, Julien Auger, Oskar Rask, Philoméne Perrenoud, Felix Greif, Benoît Faucher, Thibaud Rancoeur, Periklis Dazy, Julia Simon, Pelle Tillö, Thomas Fabien, Julie Razet, Lola Stouthamer, Emmanuel Buzzanca

**Cirque / 3 ANS +**

Durée 1:00

Tarif A

**02 - 18 OCT**

Cirque sous chapiteau

# Les Indes galantes

Bintou Dembélé, La Cappella Mediterranea, Leonardo García-Alarcón

Rencontre au sommet entre le chef-d'œuvre de Jean-Philippe Rameau et l'excellence des danses d'aujourd'hui. Sous l'impulsion de Bintou Dembélé et de Leonardo García-Alarcón, *Les Indes Galantes* deviennent un concert chorégraphié incandescent et universel.

En 2019, à l'Opéra Bastille, la mise en scène de Clément Cogitore des *Indes Galantes* crée l'événement. Accueillie triomphalement, la chorégraphie de Bintou Dembélé provoque un véritable choc esthétique. Nourrie de hip-hop et de krump, sa danse fiévreuse offre à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau une relecture d'une saisissante actualité. Face à l'imaginaire colonial et à l'exotisme de l'œuvre originale, la chorégraphe compose un puissant contrepoin. Ce dialogue vibrant entre les siècles et les cultures donne naissance à un spectacle d'une rare intensité. À la MC2, cette version envoûtante reprend vie en réunissant à nouveau Bintou Dembélé et le chef Leonardo García-Alarcón, à la tête de ses deux formations, la Cappella Mediterranea et le Chœur de chambre de Namur. Ensemble, musiciens et danseurs incarnent toute la palette des émotions humaines.

Avec Leonardo García-Alarcón direction musicale, Bintou Dembélé direction artistique, chorégraphie, La Cappella Mediterranea, Julie Roset soprano, Laurène Paternò soprano, Ana Quintans soprano, Mathias Vidal ténor, Alasdair Kent ténor, Andreas Wolf basse, Chœur de chambre de Namur

## Musique & Danse

Durée

Tarif E

**13 - 14 OCT**

Auditorium

# 24 Place Beaumarchais

Cie 7 soeurs - Adèle Gascuel, Brahim Koutari, Catherine Hargreaves

Production déléguée

*« Avec sa parole sans autre filtre que celui de la sincérité, Brahim Koutari ouvre une perspective inspirante pour des milliers de jeunes. Le jeune homme s'est entouré d'Adèle Gascuel et de Catherine Hargreaves pour mettre en récit et en scène cette histoire, si humblement menée et portée avec grande énergie. »* Télérama

Créé à la MC2 la saison dernière, le seul en scène de Brahim Koutari a rencontré un vif succès en tournée. Brahim a grandi à Échirolles, au 24 place Beaumarchais, dans la ZUP – la "zone huppée de Grenoble", comme il aime appeler son quartier. Entre contrôles policiers et rêves d'ailleurs, c'est finalement le théâtre qui lui permettra de donner forme à ses aspirations. Ce récit de vie livré avec justesse et sensibilité, habité par l'amour, la foi, l'humour et la fierté, est porté par un fabuleux trio : Brahim Koutari, Adèle Gascuel à l'écriture et Catherine Hargreaves à la mise en scène.

Avec Brahim Koutari

**Théâtre / 14 ANS +**

Durée 1:10

Tarif A

**14 -15 OCT**

Petit théâtre

## **Le Sommet des dieux**

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, Patrick Imbert

L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes accompagne en musique le film d'animation de Patrick Imbert pour un ciné-concert vertigineux sur les cimes de l'Himalaya. Une expérience immersive où la partition magnifie la quête des sommets.

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi Makoto croit reconnaître Habu Jôji, un grimpeur de génie que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Soixante-dix ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère, Fukamachi se lance dans une enquête qui le mènera jusqu'au sommet des dieux. Inspiré du manga culte de Jirô Taniguchi, le film d'animation réalisé par le Français Patrick Imbert, maintes fois primé, est ici sublimé par une partition originale, interprétée par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec xxx

### **Ciné-concert**

Durée 1:30

Tarif C

**04 NOV**

Auditorium

# The Sea is History

Betty Tchomanga

Création, résidence, coproduction

En création à la MC2, Betty Tchomanga, figure montante de la scène chorégraphique européenne, signe une pièce puissante et engagée. Avec dix interprètes exceptionnels, elle interroge l'héritage colonial et la mémoire de l'esclavage.

Après avoir dansé sur les scènes du monde entier, Betty Tchomanga développe une œuvre habitée par la nécessité de faire émerger les récits absents des plateaux de théâtre. *The Sea is History* se déploie en deux formes, un spectacle et un film, oscillant entre documentaire et fabulation poétique pour interroger l'absence d'archives et de représentations de l'esclavage. Portée par une distribution issue des diasporas africaines et afro-descendantes, la pièce explore les corps comme porteurs de mémoire. Inspirée par Toni Morrison, Saidiya Hartman et la pensée d'Édouard Glissant, Betty Tchomanga cherche à rendre sensible la violence du transbordement de millions d'hommes, de femmes et d'enfants. Par la danse, elle comble avec force les béances de l'Histoire, transformant le plateau en espace de réparation.

Avec En cours

## **Danse**

Durée 1:40

Tarif A

**04 - 05 NOV**

Salle René Rizzardo

# Foutue Bergerie

Pierre Guillois

Coproduction

Après ses succès ovationnés et molièrisés, Pierre Guillois revient avec une comédie rurale furieusement vivante. Une ferme, une famille endeuillée, des moutons philosophes et un humour ravageur : un spectacle jubilatoire où l'absurde flirte avec le tragique.

À la lisière de la ville, un drame familial traverse un monde paysan pris dans les soubresauts du siècle. L'auteur du spectacle *Les Gros patinent bien* culte signe une nouvelle pièce drôle et grinçante, entre satire sociale et situations décalées. L'épandage de pesticides a laissé des traces irréversibles : un fils a disparu. Autour de cette famille d'agriculteurs cabossée gravitent un stagiaire un peu perdu, une pigiste aux dents longues et des moutons causeurs qui observent les humains avec une ironie mordante. Cristiana Reali y déploie toute sa puissance de jeu, entourée d'interprètes aussi drôles que touchants. Porté par une troupe très engagée, le spectacle déborde d'énergie et d'invention.

Avec Cristiana Reali, Marc Bodnar, Anna Fournier, Lucie Gallo, Simon Jacquard, Kevin Perrot, Yanis Chikhaoui

**Théâtre / 16 ANS +**

Durée 1:45

Tarif B

**05 - 06 NOV**

Salle Georges Lavaudant

# Petite Dolto

Elsa Imbert

Coproduction

Et si l'on redécouvrait Françoise Dolto à hauteur d'enfant ? *Petite Dolto* fait surgir une fillette malicieuse dont les questions, aussi drôles que profondes, éclairent notre rapport à l'enfance. Un spectacle qui parle avec tendresse aux petits comme aux grands.

Sur scène, un espace ludique prend forme, à la croisée d'une chambre d'enfant, d'un studio de radio et d'un cabinet de consultation. Le musicien Damien Sabatier et le comédien Stéphane Piveteau donnent voix à une drôle de petite fille surnommée Vava. À travers elle surgissent les souvenirs d'enfance de Françoise Dolto. Vava pose des questions simples, parfois incongrues, souvent vertigineuses. Pourquoi les crevettes demandent-elles à être cuites vivantes ? Comment ça se fait que les adultes ne comprennent pas les enfants ? Ce joyeux cadavre-exquis théâtral et musical nous interroge, l'air de rien, sur la psychanalyse et sur la place que notre société accorde aux enfants.

Avec Stéphane Piveteau, Damien Sabatier

**Théâtre & Musique / 8 ANS +**

Durée 1:00

Tarif A + Tribu

**05 - 06 NOV**

Petit théâtre

# Arecibo

Louis Cattelat

« *Étoile montante du stand up, ce jeune humoriste de 27 ans, livre ses observations sur le monde avec un style sobre et mordant.* » Télérama

Petites lunettes, cheveux bouclés et voix douce : il y a quelque chose d'enfantin chez Louis Cattelat. Pourtant, ce jeune auteur figure déjà parmi les artistes les plus prometteurs de l'humour en France. Avec *Arecibo*, il transforme la scène en terrain d'écoute et d'autodérision, entre poésie cosmique et interrogations terriennes. Envoyer un message aux extraterrestres, c'est possible : il suffit de mobiliser un programme scientifique entier, des antennes géantes et un soupçon d'audace collective. Mais dire à sa coiffeuse qu'on n'aime pas sa coupe, ça reste un défi bien plus complexe... Avec humour - parfois noir - et sensibilité, Louis Cattelat nous invite à rêver, à tendre l'oreille aux ondes mystérieuses et à explorer ce qui nous relie : sur Terre et peut-être bien au-delà.

Avec Louis Cattelat

**Humour / 14 ANS+**

Durée 1:15

Tarif

**07 NOV**

Salle Georges Lavaudant

# Amours interdites

David Kadouch

Avec *Amours interdites*, le pianiste David Kadouch explore la part cachée de grandes œuvres du répertoire. Il propose un récital sensible et éclairant, où la musique devient l'écho d'amours secrètes longtemps tues.

Virtuose reconnu, Kadouch invite à un voyage intime à travers des pièces nées de passions empêchées. À la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, nombre de compositeurs ont dû dissimuler leurs sentiments, contraints par les normes sociales et morales. Leur musique en conserve pourtant l'empreinte. Kadouch fait émerger ces élans secrets, ces désirs contenus, cette intensité retenue chez Poulenc, Hahn, Smyth, Szymanowski ou Tchaïkovski. Sous ses doigts, le piano devient un espace de confiance, où chaque œuvre raconte un amour sublimé et donne voix à l'indicible, dans un moment d'écoute profond et partagé.

Avec David Kadouch, piano

**Musique** / 8 ANS+

Durée 1:00

Tarif Dimanche + Tribu

**08 NOV**

Auditorium

# La folle journée ou le mariage de Figaro

Beaumarchais / Lucile Lacaze

Lucile Lacaze propulse *Le Mariage de Figaro* dans une folle cavalcade théâtrale. Intrigues, ruses et désirs s'y percutent dans un rythme effréné, porté par une jeune troupe survoltée. Un classique incandescent qui transforme la comédie en pur plaisir de scène.

En une journée où tout vacille ; hiérarchies, certitudes, ordre établi. Lucile Lacaze remet en mouvement la mécanique redoutable de Beaumarchais. Sur un plateau vivant, le théâtre se fabrique à vue, porté par une troupe resserrée qui rend chaque situation étonnamment actuelle. Figaro et Suzanne veulent se marier, mais le Comte impose sa loi : à partir de ce déséquilibre, tout s'emballe. Alliances, ruses et renversements s'enchaînent, tandis que les femmes mènent la danse et déjouent les pièges. Avec le rire pour moteur, Lucile Lacaze révèle la modernité éclatante de cette comédie écrite à la veille de la Révolution : un théâtre d'audace, de liberté, et déjà profondément féministe.

Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais

**Théâtre / 14 ANS +**

Durée 2:00

Tarif B

**12 - 14 NOV**

Salle Georges Lavaudant

# L'Antidote

Bijan Chemirani, Redi Hasa, Rami Khalifé

Né de la rencontre entre trois musiciens d'exception - le percussionniste iranien Bijan Chemirani, le violoncelliste albanais Redi Hasa et le pianiste libanais Rami Khalifé - *L'Antidote* offre un concert-voyage poétique, où la musique se fait remède aux tempêtes du présent.

Trois voix instrumentales singulières se rassemblent dans *L'Antidote*, une musique nourrie de traditions méditerranéennes, orientales et contemporaines. À partir d'improvisations, les musiciens tissent des paysages mêlant jazz et musiques du monde. Des airs envoûtants invitent à une écoute intérieure et sensible. Par moments, ils guident vers l'introspection, à travers des mélodies en clair-obscur. À d'autres, ils embrassent la transe et la danse, où rythmes méditerranéens et balkaniques se mêlent à des touches électroniques subtiles. Le trio offre ainsi une réponse musicale sensible aux urgences du monde.

Avec Bijan Chemirani percussions, Redi Hasa violoncelle, Rami Khalifé piano

## **Musique du monde**

Durée

Tarif B

**13 NOV**

Auditorium

# Karaoké

Cyril Teste & Raphaël

*« Raphaël fait défiler sa vie comme un karaoké... Le chanteur et compositeur propose un spectacle original au ton très personnel, où il est confronté à la voix d'une intelligence artificielle. »* Le Monde

Avez-vous déjà fait ce rêve, ou ce cauchemar, d'être propulsé sur scène sans rien avoir préparé ? C'est ce qui arrive à Raphaël, seul face à un monolithe sonore mystérieux. Autour de ce dispositif imaginé avec Cyril Teste, s'invente un spectacle de karaoké détourné par un dialogue avec une intelligence artificielle. Ce concert ovni, à la fois sonore et interactif, devient un véritable terrain de jeu. Entre humour et émotion, Raphaël explore son répertoire, ponctué de surprises, dont une reprise de « Pour que tu m'aimes encore » de Céline Dion en ouverture !

Avec Raphaël guitare, voix, piano, Laetitia Spigarelli comédienne, Marc Chouarain clavier, cristal Baschet, saxophone, Aymeric Westrich batterie, Hagar Ben-Ari contrebasse

## **Musique**

Durée 1:20

Tarif unique 42€

**19 NOV**

Auditorium

# Último Helecho

Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher

Coproduction

*“Un voyage mystique au pays de la danse et du chant, où les corps exhument les voix, les danses et les mémoires enfouies.”* Télérama

*Último helecho* naît de la rencontre entre deux artistes au langage singulier. D'un côté, François Chaignaud, danseur et chanteur à la présence magnétique, connu pour son engagement physique hors norme. De l'autre, Nina Laisné, plasticienne, metteuse en scène et directrice musicale, dont le travail explore les circulations entre musiques savantes et traditions populaires. En compagnie de la chanteuse argentine Nadia Larcher, ils imaginent une forme scénique où la danse dialogue en permanence avec le son et la voix. Inspirées des musiques baroques d'Amérique latine et de leurs échos contemporains, les variations s'enchaînent, entre opéra et fête populaire. Sur scène, Nadia Larcher et François Chaignaud, accompagnés de six musiciens mobiles, voyagent entre cultures et époques pour offrir une expérience sensorielle flamboyante.

Avec François Chaignaud, Nadia Larcher, et Rémi Lécorché (sacqueboute ténor, serpent et flûte), Nicolas Vazquez (sacqueboute ténor), Cyril Bernhard en alternance avec Joan Martin (sacqueboute basse et wacrapuco), Jean-Baptiste Henry (bandonéon), Daniel Zapico (théorbe et sachaguitarra), Vanesa García (percussions traditionnelles)

## **Musique & Danse**

Durée 1:10

Tarif B

**19 NOV**

Salle Georges Lavaudant

# L'ange du foyer

Emma Dante

La metteuse en scène sicilienne Emma Dante, grande figure du théâtre européen, développe une œuvre viscérale et engagée, où corps, famille et rapports de pouvoir révèlent les failles de nos sociétés. Avec cette nouvelle création, entre farce et tragédie, elle signe un spectacle brûlant sur les violences faites aux femmes.

Dans une famille écrasée par les traditions, une mère s'épuise sous les violences de son mari. Jusqu'au soir où le silence se referme sur elle : la tragédie des féminicides frappe. Pourtant, personne ne semble croire à sa mort. Chaque matin, elle revient, comme un fantôme du quotidien, pour reprendre sa routine sans fin, nettoyer, cuisiner, veiller sur les siens, avant de mourir à nouveau, soir après soir. Emma Dante fait de la scène un espace presque rituel, où le réalisme cru se mêle à la fable. Avec une grande puissance visuelle, elle transforme les gestes ordinaires en symboles lourds de sens, dans un théâtre oscillant sans cesse entre rire et tragédie.

Avec Leonarda Saffi, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Davide Leone

**Théâtre / 15 ANS+**

Durée 1:05

Tarif A

**19 - 20 NOV**

Salle René Rizzardo

# Qui Som ?

Baro d'Evel

*« Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evel interroge avec fracas l'avenir de l'humanité. Un puissant voyage au cœur de la condition humaine. »*

Télérama

Sur une scène en constante évolution, envahie peu à peu par l'argile, les artistes surgissent, s'observent et s'entraident pour interroger notre capacité de résistance et d'invention : comment tenir et imaginer des règles communes quand tout s'effondre autour de nous ? La matière envahit l'espace, les corps s'y fondent et s'y débattent, portant avec eux la question têtue de ce qui nous relie. Acrobaties, danse, chant et théâtre se mêlent avec une liberté et une fluidité déconcertantes, portées par des interprètes d'une générosité sans faille. Baro d'evel compose ainsi un langage scénique unique, où le prodige technique se met au service de l'émotion et du sens. Ce spectacle universel déploie un cirque éblouissant et nous plonge dans un long rêve éveillé.

Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blai Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert. Distribution en cours

**Cirque / 8 ANS+**

Durée 1:45

Tarif B

**24 - 27 NOV**

Salle Georges Lavaudant

# Les Bonnes

Jean Genet, Mathieu Touzé

Mathieu Touzé s’empare du grand classique de Jean Genet et en intensifie la charge explosive. Un huis clos sous haute tension, où le théâtre devient une échappée vitale face à l’enfermement social, jusqu’au vertige et au basculement.

*Les Bonnes* racontent une expérience aiguë de l’enfermement. Chaque soir, Claire et Solange rejouent leur vie pour tenter d’y survivre. Domestiques au service de Madame, grande bourgeoise aux manières détestables, les sœurs s’habillent, se fardent et s'aventurent à singer leur maîtresse. Les rôles s’inversent et se dérèglent. Mathieu Touzé aborde, avec audace, ce texte majeur de Jean Genet, sans chercher à le détourner. Idée de génie : il confie l’incarnation de Madame au comédien Yuming Hey, nommé aux Molières pour ce rôle. Magnétique, excessif, presque irréel, il compose une figure fantasmatique du pouvoir. Claire et Solange sont interprétées par Elizabeth Mazev et Stéphanie Pasquet, dont le jeu précis et d'une grande fluidité rend perceptible le glissement progressif vers la folie...

Avec Yuming Hey, Elizabeth Mazev, Stéphanie Pasquet

**Théâtre / 15 ANS+**

Durée 1:15

Tarif A

**25 - 27 NOV**

Salle René Rizzardo

# Anne Pacéo

## *Atlantis*

Figure de proue de la scène jazz, musicienne intrépide et chaleureuse, la batteuse et compositrice Anne Pacey ne cesse de se réinventer. Avec ce nouveau concert, entre jazz, pop et électro, elle mène sa batterie aventureuse dans un voyage aquatique enivrant.

Après avoir multiplié les succès et collectionné les Victoires de la Musique, capable de s'adresser à tous les publics (comme avec Nanouk l'Esquimau, son ciné-concert familial présenté à la MC2 il y a trois ans), Anne Pacey retrouve la scène avec une création qui explore les mondes marins. Dans ce nouveau projet, l'artiste invente la cartographie musicale d'Atlantis, cité sous-marine, mythique et fantasmée. Pour cela, elle puise dans sa relation intime à la mer, dans ses propres expériences de plongée, ou encore dans les récits de navigateurs solitaires qui, face à l'océan à perte de vue, perdent la notion du temps. Anne Pacey s'entoure ici d'une toute nouvelle équipe pour cheminer sur la piste d'une musique sans étiquette et ouvrir un voyage musical, au-delà des styles et des époques...

Avec Anne Pacey (batterie, chant), Maya Cros (claviers), Gauthier Toux (piano, claviers), Christophe Panzani (saxophone), Lilian Mille (trompette), Isabel Sorling (chant, percussions)

### **Jazz & Électronique**

Tarif C

**26 NOV**

Auditorium

# Ivanov

Anton Tchekhov, Jean-François Sivadier

Grand retour de Jean-François Sivadier avec un auteur qui lui est cher : Tchekhov, maître dans la peinture de l'âme humaine. Pour incarner ce théâtre de la vie, tout en nuances et en éclats, le metteur en scène s'appuie sur une troupe de fidèles, saisissants de justesse.

Pour la première fois, il met en scène une œuvre d'Anton Tchekhov, *Ivanov*, œuvre pionnière de l'art de l'infime et du drame ordinaire. Ivanov, propriétaire terrien fatigué, ne parvient plus à répondre aux attentes de son entourage. Sa femme Anna, qui a renoncé à sa religion et a été déshéritée par amour pour lui, tombe gravement malade mais continue de l'aimer, tandis qu'il s'enfonce dans une lassitude qu'il ne sait expliquer. Autour d'eux, une petite société observe, juge et parle beaucoup, persuadée de comprendre ce qui lui échappe. Grand connaisseur de Tchekhov, Sivadier révèle ici la tragi-comédie d'un monde en faillite, portée par une troupe d'interprètes remarquables, dont Nicolas Bouchaud, fragile et poignant en Ivanov.

Avec Nicolas Bouchaud, Yanis Bouferrache, Christian Esnay, Zakariya Gouram, Gulliver Hecq, Charlotte Issaly, Jisca Kalvanda, Norah Krief, Frédéric Noaille, Agnès Sourdillon

**Théâtre / 16 ANS+**

Durée 2:30

Tarif B

**02 - 04 DEC**

Salle Georges Lavaudant

# Mussum

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Cie Dyptik

Construction décor, coproduction

Après le succès du Grand Bal en 2024, la compagnie Dyptik revient et à la MC2 avec *Mussum*, une cérémonie hors du commun. La danse devient une aventure collective, mais aussi soin et résistance.

*Mussum* n'est pas un spectacle comme les autres. C'est une expérience à partager. Les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari y révèlent toute la richesse de leur écriture, nourrie de hip-hop et traversée par l'énergie du groupe autant que par l'émotion. « *Mussum* est pour nous un appel à repenser la place du corps, du rituel et de la folie dans nos sociétés contemporaines. » La pièce est inspirée de cérémonies gnawa - soirées mêlant musique, danse et transe, et pensées comme des rituels de guérison. Les danseurs évoluent tout près du public, presque au cœur d'un cercle, et la musique en direct les entraîne peu à peu vers une transe douce et collective. Prend alors forme une œuvre immersive où chacun est invité à lâcher prise et à ressentir la force du vivant et le bien-être que procure cette danse. Une cure dans ce monde tourmenté.

Avec xxx

**Danse / 8 ANS+**

Durée 1:00

Tarif A

**03 - 04 DEC**

Salle René Rizzardo

# Programme Webern, Britten, Brahms

Orchestre national de Lyon & Vilde Frang

Avec la violoniste Vilde Frang, l'Orchestre national de Lyon explore un programme entre deux siècles, de Brahms à Britten, en passant par Webern. Un voyage musical entre clarté moderne et profondeur romantique.

Jeune soliste norvégienne recherchée par les plus grandes scènes, Vilde Frang impressionne par un jeu d'une rare sincérité. Aux côtés de l'Orchestre national de Lyon, sa lecture du *Concerto pour violon n°1* (1939) de Benjamin Britten met en valeur une écriture tour à tour tendue, lyrique et inquiète, où le violon porte une parole à la fois fragile et expressive. En ouverture, la *Passacaglia op. 1* (1908) Webern, œuvre de jeunesse dense et ramassée, annonce déjà un souffle de modernité. Quant à la *Symphonie n°4 en mi mineur* (1885) de Johannes Brahms, elle confirme la puissance symphonique du maître allemand. Cette odyssée entre héritages et innovations, est portée par des interprètes d'exception !

Avec Vilde Frang violon, Orchestre national de Lyon

## **Musique**

Durée

Tarif D

**04 DEC**

Auditorium

# Jouer la lumière

## Ensemble Les Illuminations

Et si la musique devenait un rayon de soleil qui circule entre les siècles ? Jouer la lumière fait dialoguer le souffle baroque et la création d'aujourd'hui dans un concert d'une extrême sensibilité culminant avec un arrangement pour trio à cordes des Variations Goldberg de Bach.

Les Variations Goldberg de Bach, standard intemporel du baroque, transcrites ici pour trio à cordes, forment le cœur de ce récital. Portées par l'Ensemble Les Illuminations, elles révèlent une architecture limpide et un mouvement intérieur vibrant. Entre ces variations, le compositeur Othman Louati insère des interludes minimalistes, véritables miroirs sonores : ils suspendent le temps et ouvrent un espace de contemplation. À cette traversée s'entrelacent des textes de Paul Claudel et d'Eugène Guillevic, dits par les interprètes. Sous la direction d'Aurélie Allexandre d'Albronn, ce concert devient une expérience habitée.

Avec Aurélie Allexandre d'Albronn, Othman Louati

### **Musique**

Durée 1:00

Tarif Dimanche + Tribu

**06 DEC**

Auditorium

# Article 353 du code pénal

Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

« *Le texte de Tanguy Viel sublimé : il faut voir Vincent Garanger dans Article 353 du code pénal pour comprendre à quoi ressemble un grand acteur de théâtre.* » Les Inrockuptibles

Avec *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet adapte le roman de Tanguy Viel et transforme une confession en un face-à-face vertigineux entre un justiciable et l'institution chargée de le juger. La Rade de Brest. Un homme a jeté un autre homme à la mer. Il ne cherche ni à fuir ni à nier. Arrêté par la police, il parle : Martial Kermeur retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les projets miroitants du promoteur immobilier Lazenec. La mise en scène, d'une grande sobriété, concentre toute l'attention sur le jeu de Vincent Garanger. À mesure que le récit se déploie, une question hante le plateau : lorsque la justice semble absente, peut-on se faire justice soi-même ? Un polar haletant, d'une élégance redoutable.

Avec Vincent Garancher, Emmanuel Noblet

**Théâtre / 15 ANS +**

Durée 1:40

Tarif B

**09 - 12 DEC**

Salle René Rizzardo

# Same same but different

## Phare Circus

Énergie brute, virtuosité joyeuse et souffle collectif : le Phare Circus nous livre un tourbillon acrobatique électrisant. Un spectacle incandescent où la jeunesse cambodgienne transforme nos différences en une célébration du mouvement et de la vie.

Avec *Same Same but Different*, le Phare Circus signe un spectacle d'une vitalité contagieuse. Sur la piste, les artistes déploient une maîtrise acrobatique saisissante, portée par un engagement physique total et un sens aigu du collectif. Le titre évoque ces moments de frottement où les certitudes vacillent au contact d'autres cultures — sur scène, ces écarts deviennent matière à jeu et à invention. Sur une musique live qui pulse et rassemble, les interprètes construisent des équilibres fragiles, des portés spectaculaires et des élans audacieux. Fondé au Cambodge, le Phare Circus développe depuis plus de vingt ans un cirque contemporain où l'exigence artistique dialogue avec l'engagement social. Une lumineuse démonstration.

Avec Kanha Chuob Sithang Hok Sopheap Houn Rattanak Sombath Mony Sreyleak Nov Phearum Pay Pouch Preap Musiciens Rattanak Ngam Sothealy Mony Reak Smey Kong

### **Cirque**

Durée 1:00

Tarif A

**09 - 12 DEC**

Salle Georges Lavaudant

# Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad

*« En se faufilant au cœur de l'intimité tranquille d'une famille marocaine, Issam Rachyq-Ahrad compose une élégante réponse aux fauteurs de haine. »* Télérama

Issam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière et le foot. Sa mère est cuisinière dans un hôpital ; elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais pour une fois sa mère va parler... En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans est à ses côtés. Cet épisode fait ressurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie. Avec lucidité, humour, tendresse et sa présence solaire, le comédien dessine le portrait sensible de sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps réduite au silence.

Avec Issam Rachyq-Ahrad

**Théâtre / 10 ANS+**

Durée 1:00

Tarif A

**15 - 17 DEC**

Petit théâtre

# Titre en cours

Leïla Ka

Coproduction, résidence, artiste associée

Après l'immense succès de *Maldonne*, Leïla Ka, désormais artiste associée à la MC2, signe un nouvel hymne à la féminité dans un geste chorégraphique libérateur. L'heure est à l'émancipation des corps : totale, sauvage, infinie. Sur une musique hypnotique, dix danseuses déferlent sur le plateau et donnent tout !

La jeune prodige de la danse contemporaine Leïla Ka n'en a pas fini avec la féminité. Si, dans *Maldonne* présentée à la MC2 en 2024, elle célébrait la sororité avec une puissance expressive inédite, dans cette nouvelle création, elle pousse le curseur un peu plus loin. Les cinq héroïnes romantiques de *Maldonne*, au bord des larmes, révoltées mais toujours dignes, laissent ici la place à dix lionnes. Dix êtres libérés. Un essaim mouvant. Décorseter les corps, abandonner la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête, la verticalité rigide, l'élévation artificielle. Ne plus tenir mais lâcher. Les gestes sont percussifs, ils cognent, claquent, explosent. Le plateau est nu, comme un terrain brut qui n'impose rien, où l'espace devient infini, où tout peut advenir. Les dix corps prennent la place et résistent, sans jamais renoncer au rêve.

Avec Océane Crouzier, Jennifer Dubreuil Houthemann, Jane Fournier Dumet, Mat Léva, Leïla Ka, Jade Logmo, Elsy Robert (en cours)

**Danse** / 10 ANS+ **AB 10 ans ?**

Durée 1:00

Tarif A

**15 - 17 DEC**

Salle Georges Lavaudant

# La bouche

Mascare, Grand Soir, Bili Bellegarde, Soa de Muse

Le célèbre cabaret queer débarque à Grenoble et porte à la scène sa puissance, son humour et son engagement militant.

Fondé en février 2022 et autogéré par quatre artistes – Mascare, Soa de Muse (finaliste de la première saison de *Drag Race France*), Bili Bellegarde et Grand Soir – La Bouche est un cabaret queer aux identités multiples et complémentaires, né dans un sous-sol en béton à Paris. Fier héritier de la scène cabaret queer et underground, le spectacle est multidisciplinaire, festif et subversif, mêlant piano, voix, cagoules, archives LGBT, *spoken word*, néons, *lipsync* et récits personnels.

De Monique Wittig à Céline Dion ou Sexy Sushi, en passant par Michel Berger et Malavoi, les performances se renouvellent constamment selon l'actualité, les hommages et les inspirations propres à chaque artiste. Pourtant, toutes restent liées par une essence commune : une imagination sexy, punk, pop, sincère, poétique et toujours politique.

Avec Mascare, Grand Soir, Bili Bellegarde, Soa de Muse

**Cabaret / 15 ANS+**

Durée 1:30

Tarif A

**17 - 19 DEC**

Salle René Rizzardo

# Bach / Oratorio de Noël

Orchestre national de France

Fêter Noël avec Bach et l'Orchestre National de France : une promesse d'éclat et d'émotion. La ferveur, la joie et la lumière se conjuguent dans l'*Oratorio de Noël*, chef-d'œuvre du répertoire sacré, pour offrir un grand moment de musique.

Fondé en 1934, l'Orchestre National de France éblouit chaque saison le public de la MC2 par la qualité de ses interprétations, traversant divers répertoires avec un même engagement. Il revient avec l'*Oratorio de Noël*, œuvre majeure de Johann Sebastian Bach, pensée pour accompagner les jours de la Nativité. Réparti en six cantates, ce cycle déploie une musique riche, alternant chœurs éclatants et airs intimes. Sur un livret allemand inspiré des Évangiles, l'*Oratorio* est composé en partie à partir de ses œuvres profanes antérieures. Le chœur et l'Orchestre National de France offrent une nouvelle exploration de l'univers du compositeur portée par un souffle de joie.

Avec xxx

**Musique**

Durée

Tarif E

**17 DEC**

Auditorium

# Symphonie africaine

Angélique Kidjo, Orchestre des Pays de Savoie

Angélique Kidjo, véritable bête de scène, célèbre les répertoires populaires de plusieurs pays d'Afrique aux côtés de l'Orchestre des Pays de Savoie. Un vaste voyage musical entre chansons traditionnelles et écriture symphonique.

Quel beau programme ! Des chansons issues de répertoires populaires africains dans des versions orchestrales inédites, pensées comme autant de passerelles entre les cultures et les générations. Cette création met en dialogue traditions musicales et écriture symphonique, dans un esprit de transmission, de partage et de réinvention. Entourée d'invités venus d'horizons multiples, la chanteuse franco-béninoise fait résonner langues, rythmes et histoires, soulignant les circulations constantes entre musiques savantes et musiques populaires. Car c'est là l'une des forces d'Angélique Kidjo : transformer chaque concert en célébration collective, où chaque note raconte une histoire. Fidèle à son engagement artistique et à sa générosité sans faille, elle célèbre la vitalité des cultures africaines dans une fresque ample et lumineuse, où l'orchestre devient un espace de rencontre et d'émotion partagée. Une soirée qui promet d'être inoubliable.

Avec Angélique Kidjo voix, Amen Viana (guitare), David Donatien (percussions), Orchestre des pays de Savoie

## **Musique**

Durée 1:30

Tarif unique 45€

**19 DEC**

Auditorium [Salle Georges Lavaudant](#)

# Moby Dick

Yngvild Aspeli

Artiste associée

« Il est impossible de rendre compte par une simple description de l'expérience du magnifique *Moby Dick* de la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire. Dès ses premiers instants sur la scène, le merveilleux réside dans son ambiance » New York Times

On a découvert son univers fascinant avec *Une Maison de poupée*, présentée à la MC2 en 2025. Avec *Moby Dick*, la marionnettiste, comédienne et metteuse en scène Yngvild Aspeli offre une adaptation spectaculaire du chef-d'œuvre d'Herman Melville. Sept acteurs-manipulateurs animent plus d'une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles, créant une présence visuelle d'une grande densité où la mer et ses créatures prennent corps sous nos yeux. Le spectacle suit la traque obsessionnelle du capitaine Achab, lancé à la poursuite de la baleine blanche. À bord du *Pequod*, l'équipage s'engage dans une traversée sans retour, emporté par la folie d'un homme prêt à défier la nature et le monstre. Marionnettes géantes, figures hybrides, machines manipulées à vue, musique en direct et projections vidéo composent une odyssée merveilleuse et donnent vie à un incroyable théâtre de l'illusion.

Avec Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu, Martinez Costa

**Théâtre marionnettes / 14 ANS+**

Durée 1:30

Tarif B

**06 - 08 JAN**

Salle Georges Lavaudant

# Entre ses mains

Julie Rossello-Rochet, Julie Guichard

Résidence

*Entre ses mains* nous entraîne dans l'univers singulier de l'hôpital public. Après un long travail d'immersion, Julie Guichard donne à voir et à entendre les coulisses du soin, mêlant humanité, humour et poésie dans une traversée théâtrale pleine d'énergie.

Une jeune femme franchit les portes d'un hôpital public et nous invite à la suivre dans son fonctionnement quotidien. Services saturés, couloirs encombrés, équipes épuisées : le plateau devient un espace en mouvement constant. Infirmiers, médecins, aides-soignants, patients et proches se succèdent, portés par une énergie collective où l'urgence côtoie l'attente. Les situations s'enchaînent : une admission sous tension, un arrêt cardiaque, une réunion de service qui déraile, un éclat de rire pour tenir. Cinq interprètes incarnent cette multitude de figures, passant d'un rôle à l'autre avec une extrême précision. En privilégiant une mise en scène fondée sur le rythme et le réalisme, Julie Guichard donne à voir le soin comme un acte à la fois fragile et vital.

Avec Ewen Crovella, Amélie Esbelin, Manon Payelleville, Nelly Pulicani, Côme Thieulin

**Théâtre / 14 ANS +**

Durée 1:40

Tarif A

**07 – 08 JAN**

Salle René Rizzardo

# Tchaïkovski

## Les Siècles, Maxim Emelyanychev, Patricia Kopatchinskaja

L'ensemble Les Siècles, accompagné par la violoniste Patricia Kopatchinskaja, propose une plongée au cœur du romantisme russe. Virtuosité et souffle symphonique sont au rendez-vous de ce concert dédié à Tchaïkovski.

Les Siècles livrent un programme très expressif autour de deux œuvres majeures de Tchaïkovski. En soliste, Patricia Kopatchinskaja déploie son jeu enflammé, unique. Elle transforme le *Concerto pour violon* en un espace de tension, où la virtuosité sert l'émotion. Quant à la *Symphonie n°6*, dite *Pathétique*, ultime partition du compositeur, elle est ici abordée par l'ensemble, sous la direction de Maxim Emelyanychev, dans toute sa profondeur. La musique navigue entre élans lyriques et zones d'ombre, jusqu'à une conclusion suspendue, presque murmurée. Fidèles à leur démarche, Les Siècles, jouant sur instruments d'époque, révèlent l'intensité et les contrastes de ces chefs-d'œuvre.

Avec Les Siècles, Maxim Emelyanychev direction, Patricia Kopatchinskaja violon

### **Musique**

Durée

Tarif E

**08 JAN**

Auditorium

# Autour de Bach

## Ensemble Diderot

Virtuosité collective, jubilation baroque et sens du dialogue : l'Ensemble Diderot fait résonner l'art du concerto dans toute sa splendeur, mêlant Bach, Telemann, Vivaldi et Corrette dans un programme éblouissant.

Fondé par le violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot s'est imposé comme l'une des formations baroques les plus passionnantes de sa génération. Reconnu pour son exigence musicologique autant que pour l'énergie de son jeu, la formation redonne aux œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle leur vitalité première. Ce programme célèbre l'art du concerto sous toutes ses formes : élan dramatique chez Bach, inventivité jubilatoire chez Telemann, éclat collectif avec Vivaldi, ou encore humour savoureux avec Michel Corrette. Réunissant pour l'occasion huit musiciens, l'Ensemble Diderot déploie une musique lumineuse, où la virtuosité ne cherche jamais l'effet mais nourrit le plaisir de l'écoute. Un concert festif et généreux, qui fait du baroque un art résolument vivant.

Avec xxx

### **Musique**

Durée 1:00

Tarif Dimanche + tribu

**10 JAN**

Auditorium

# All Ears

## Cloud Gate Danse Theater

Avec *All Ears*, le Cloud Gate Dance Theatre de Taiwan invite à une expérience sensorielle d'une finesse rare. Un spectacle hypnotique, où la danse devient écoute, vibration et attention au monde, porté par l'une des compagnies majeures de la scène internationale.

Chorégraphe taïwanais de premier plan, Cheng Tsung-lung compose une pièce à l'écriture précise et envoûtante, où la danse s'organise autour de l'écoute. Tout, dans *All Ears* (*Tout ouïe* en français), concourt à la beauté : costumes sobres et élégants, lumière faite de clairs-obscurs et corps traversés par une même pulsation. La fraternité des interprètes inonde le plateau et diffuse dans la salle une charge émotionnelle inédite. Fondé en 1973, le Cloud Gate Dance Theatre est aujourd'hui l'une des compagnies les plus reconnues sur la scène internationale, nourrie à la fois par les traditions asiatiques et les écritures contemporaines. *All Ears* incarne pleinement cette signature : une danse collective, engagée et intensément vivante.

Avec En attente

### **Danse**

Durée 1:05

Tarif B

**13 - 14 JAN**

Salle Georges Lavaudant

# Orlando

Ensemble la Tempête

Artiste associé, répétition, confection de costumes

Dans ce concert augmenté, Simon-Pierre Bestion revisite avec audace *l'Orlando* de Virginia Woolf, ce personnage traversant les siècles et les genres, offrant un voyage à travers le temps. Sur une musique signée Orlando di Lasso, compositeur prodige de la Renaissance.

Fidèle à sa liberté créatrice, La Tempête propose une exploration audacieuse du roman *Orlando* de Virginia Woolf. Un texte d'une grande intensité qui se mêle à l'univers du compositeur flamand Orlando di Lasso (1532-1594). Ce dernier a marqué son époque par une œuvre foisonnante, embrassant le sacré et le profane, la rigueur savante et le goût du jeu. Ce concert augmenté mêle instruments anciens et électriques, voix et jeu théâtral dans un voyage à travers les siècles. Costumes, décor et lumières, tissent un pont entre tradition et modernité. *Orlando* esquisse le portrait vivant d'un musicien aux mille visages, entre ferveur, humour et liberté.

Avec Simon-Pierre Bestion, Conception, adaptation, direction musicale et arrangements,  
Compagnie La Tempête 16 artistes et Anne-Lise Heimburger, comédienne

## **Musique**

Durée 1:30

Tarif C

**13 JAN**

Auditorium

# Seul en scène

Stephan Eicher

Artiste libre et inclassable, Stephan Eicher monte seul sur scène pour un moment suspendu. Entre chansons revisitées, récits personnels et humour discret, il partage son parcours avec une joyeuse sincérité et une proximité rare.

Dans ce seul en scène musical mis en scène par François Gremaud, Stephan Eicher se raconte autrement. Sans artifice, il s'installe dans un rapport direct au public et fait entendre sa voix, parlée autant que chantée. Il revient sur son enfance bernoise, ses débuts fulgurants dans les années 1980 et son rapport instinctif à la langue française, toujours abordée comme un territoire de jeu et de liberté. Les chansons surgissent au fil du récit, dépouillées, réarrangées, parfois interrompues par une anecdote ou un éclat de rire. Entre confidences et autodérision, Stephan Eicher compose un autoportrait sensible, où l'intime rejoint l'universel. Une forme simple, portée par une présence magnétique.

Avec Stephan Eicher

## **Musique & Théâtre**

Durée 1:30

Tarif D

**20 - 22 JAN**

Salle Georges Lavaudant

# Tribute to Philip Glass

Vanessa Wagner, Ensemble Miroirs Étendus

Pour célébrer les 90 ans de Philip Glass, figure majeure de la musique minimaliste, la pianiste Vanessa Wagner, grande spécialiste du compositeur, lui consacre une soirée exceptionnelle aux côtés de l'ensemble Miroirs Étendus.

Grande interprète de Philip Glass, dont elle a récemment enregistré l'intégrale des Études dans une version saluée par la critique, Vanessa Wagner poursuit son exploration avec l'ensemble Miroirs Étendus, dirigé par Fiona Monbet. Au cœur du programme, le *Concerto n°1 « Tirol »* déploie une architecture ample et aérienne, où la répétition devient tension dramatique et pure émotion. En regard, *Tabula Rasa* d'Arvo Pärt ouvre un espace de dépouillement lumineux, dans une version inédite avec Vanessa Wagner au piano préparé. Le programme accueille également *Cruel Sister* de Julia Wolfe, figure de la scène américaine et lauréate du prix Pulitzer. Une traversée vibrante des multiples visages de la musique répétitive, servie par des interprètes prodigieux.

Avec Vanessa Wagner

## **Musique**

Durée 2:20

Tarif D

**21 JAN**

Auditorium

# Par d'autres voix

Ambra Senatore

Voir Ambra Senatore sur scène, c'est découvrir à la fois une interprète habitée et une écriture unique. Avec *Par d'autres voix*, la danseuse et chorégraphe italienne signe un solo bouleversant, dans lequel elle prête son corps et ses mots à plusieurs générations de femmes.

Seule en scène, elle se laisse traverser par des voix multiples, venues de différentes époques et de différents lieux. À travers des fragments de récits, de gestes et de souvenirs, elle donne corps à des histoires de femmes, souvent tuées ou reléguées à la marge. La danse s'invente au fil des mots et du mouvement, les gestes surgissent, s'interrompent, se répètent. Ambra Senatore mêle avec finesse gravité et humour, dans un dialogue constant entre corps et voix. En collaboration avec le compositeur Jonathan Kingsley Seilman, *Par d'autres voix* explore le lien entre mémoire et identité, et rappelle avec simplicité que nous sommes faits de celles et ceux qui nous ont précédés.

Avec Ambra Senatore

**Danse** / 10 ANS+

Durée 1:00

Tarif A

**21 - 22 JAN**

Petit Théâtre

# Le Syndrome de Cassandra

Yann Frisch

*« C'est bouleversant, magique, bien plus magique qu'un tour de magie spectaculaire. Le personnage du clown interprété par Yann Frisch a bel et bien une présence, une personnalité. Il mérite d'exister et de persister sinon dans sa folie, dans sa fantaisie dramatique ! »* Le Monde

Spectacle emblématique de Yann Frisch, *Le Syndrome de Cassandra* fête ses dix ans en 2025. Un solo culotté et sensible, où l'humour subversif côtoie une poésie brute et profondément humaine. Clown et magicien virtuose, Yann Frisch occupe une place à part sur la scène contemporaine. Révélé au grand public par son numéro *Baltass* devenu viral sur Internet, puis couronné champion du monde de close-up, il est aussi un remarquable comédien. Sa magie, qui défie les lois de la logique, sert avant tout à mettre en doute nos certitudes. Dans son spectacle tragi-comique devenu culte, Yann Frisch mêle l'art de l'illusion à celui du clown. Un brin clochard, cheveux en bataille, visage grimé, nez rouge vissé au visage, il campe un personnage qui vacille au bord du gouffre. Entre désastre annoncé et miracles improbables, sa maladresse touchante fait basculer le rire dans l'émotion.

Avec Yann Frisch

**Magie & Clown / 14 ANS+**

Durée 1:10

Tarif A

**27 - 29 JAN**

Salle René Rizzardo

# House / Le Sacre du Printemps

Sharon Eyal, Mats Ek - Ballet de Lyon

Le Ballet de l'Opéra de Lyon réunit deux œuvres majeures du répertoire contemporain. Avec *House* de Sharon Eyal et *Le Sacre du printemps* de Mats Ek, la danse explore le collectif, le rituel et la puissance du mouvement dans une soirée envoûtante.

Entrée récemment au répertoire, *House* se déploie en séquences, comme les pièces d'une maison investie par les interprètes. Sharon Eyal y esquisse un monde en tension, traversé par des dynamiques de groupe et des solos qui se répondent. Sur la musique électro d'Ori Lichtik, proche de la scène techno, se construit un univers à la fois nocturne et vibrant. Sa gestuelle, précise et organique, mêle rigueur formelle et intensité émotionnelle. En regard, *Le Sacre du printemps* de Mats Ek propose une relecture puissante du chef-d'œuvre de Stravinsky. Fidèle à son écriture expressive, le chorégraphe met en scène une communauté traversée par des forces archaïques, où le rituel du sacrifice révèle tensions et pulsions collectives. Portée par des danseurs d'une grande virtuosité, cette version souligne la violence et l'humanité de l'œuvre, dans une danse à la fois terrienne et profondément théâtrale.

Avec le Ballet de l'Opéra de Lyon

## **Danse**

Durée 1:40

Tarif C

**27 – 30 JAN**

Salle Georges Lavaudant

# Un chant qui nous éveille

Quatuor Debussy, Ariana Vafadari

« Une beauté et une légèreté saisissantes témoignent du talent vocal, mais également de la profondeur de la démarche philosophique de la chanteuse. » Jazz Radio

Chanteuse franco-iranienne formée au Conservatoire de Paris, Ariana Vafadari entrecroise, avec une rare intensité, son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre enveloppant, elle est aussi compositrice, mêlant chants traditionnels, baroque, jazz et écritures contemporaines.

Depuis plus de trente ans, le Quatuor Debussy trace un parcours remarquable sur les scènes les plus prestigieuses, défendant une vision exigeante et généreuse de la musique, ouverte au dialogue entre les esthétiques.

Avec *Un Chant qui nous éveille*, ils unissent leurs talents pour créer un programme inédit, où les grands airs baroques répondent aux écritures d'aujourd'hui.

Avec le Quatuor Debussy (Christophe Collette violon, Emmanuel Bernard violon Vincent Deprecq alto, Cédric Conchon violoncelle, Ariana Vafadari mezzo-soprano)

## **Musique**

Durée 1:15

Tarif Dimanche + Tribu

**31 JAN**

Auditorium

## **Les Gaulois**

Marion Aubert, Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard

Deux acteurs exceptionnels se livrent à une performance gauloise du XXI<sup>e</sup> siècle. Sous la plume enivrante et politique de Marion Aubert, Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan racontent un peu d'eux-mêmes et beaucoup de notre époque troublée.

Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan forment un duo d'acteurs hors norme. Ils se sont rencontrés il y a une quinzaine d'années autour d'une création de Marion Aubert, qu'ils retrouvent aujourd'hui. Depuis, ils ont partagé de nombreuses fois le plateau et ont multiplié les succès, ensemble ou en solo. À la lisière des sous-bois, paissent tranquillement deux sangliers dans une Gaule fantasmée. Une contrée instable, nourrie d'académisme autant que de pop-culture et travaillée par les soubresauts du monde. Nos deux Gaulois barbus et poilus bavardent. De l'histoire et de ses trous, des fascismes d'aujourd'hui, de ce qui ne tourne pas rond. Mais surtout, ils parlent d'eux. Olivier et Thomas, amis à la vie comme à la scène, s'amuse et nous entraînent avec eux dans leurs facéties, pour le meilleur et pour le rire !

Avec Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan

**Théâtre / 15 ANS+**

Durée 1:30

Tarif A

**02 – 03 FEV**

Salle René Rizzardo

# Le château des Carpathes

Jules Verne, Emilie Capliez

« Dans un spectacle gigogne où un récit chasse l'autre, *Émilie Capliez* fait du roman de Jules Verne un véritable polar où elle réunit théâtre, musique, vidéo, magie et chant. Étourdissant et plaisant ! » Sceneweb

Émilie Capliez adapte le roman de Jules Verne en un grand récit de théâtre populaire et inventif. Au cœur des montagnes de Transylvanie, un château abandonné s'embrase de rumeurs. Le village tremble. Un homme, le comte de Télék, décide pourtant d'affronter le mystère. En collaboration avec la compositrice de jazz Airelle Besson, qui signe la musique originale du spectacle, Émilie Capliez préserve l'architecture narrative du roman tout en lui insufflant une énergie scénique nouvelle. Jouant avec les codes du fantastique et de l'illusion, sa mise en scène transforme le plateau en un terrain d'expérimentations visuelles, où la machinerie théâtrale se dévoile autant qu'elle trompe : jeux de lumières, musique jouée en direct, panneaux coulissants, passerelles, images projetées, trucages à vue. Sous l'intrigue spectaculaire se cache aussi un drame intime. Celui d'un amour perdu, obsédant, que la science tente de ressusciter. Avec une inventivité scénique hors du commun, ce récit haletant prend ici la forme d'une aventure théâtrale immersive.

Avec François Charron\*, Emma Liégeois, Fatou Malsert, Rayan Ouertani\*, Jean-Baptiste Verquin, Julien Lallier piano, Adèle Viret violoncelle, Oscar Viret trompette

\*membres de la jeune troupe #4

**Théâtre & Musique / 12 ANS+**

Durée 1:30

Tarif A

**03 – 05 FEV**

Salle Georges Lavaudant

# Slam Tour

## La Fougue et la Compagnie Relevant

Issus de la même scène hip-hop lyonnaise, La Fougue et la compagnie Relevant unissent leurs énergies pour inventer *Slam Tour*, une création à la croisée de la danse et de la musique *live*.

Ce spectacle enflammé revendique l'esprit des *block parties*, ces fêtes de quartier survoltées de la culture américaine : un espace de rencontre, d'expression et de circulation des énergies. La compagnie Relevant, collectif soudé de cinq chorégraphes et interprètes, déploie une danse engagée, nourrie par la diversité et l'affirmation des identités. La Fougue, collectif pluridisciplinaire, insuffle l'élan festif et l'authenticité de la culture hip-hop, héritée des jams et des rassemblements populaires. Ensemble, ils inventent une forme singulière, qui met en lumière les talents locaux et affirme une vision généreuse de l'art.

Avec xxx

### **Danse**

Durée 1:10

Tarif A

**05 – 06 FEV**

Salle René Rizzardo

# Mon Odyssée

Jin Xuan Mao

Seul en scène, puissant et intime, *Mon Odyssée* retrace le parcours d'un jeune artiste chinois, queer et immigré, confronté au rejet familial. À travers ce récit autobiographique, Jin Xuan Mao fait du plateau un espace de vérité, de lutte et de célébration.

Sur scène, Jin Xuan Mao raconte une fracture : celle qui s'ouvre en 2017 lorsque sa mère, venue lui rendre visite en France, découvre son homosexualité et le rejette violemment. De ce choc naît *Mon Odyssée*, traversée intime et politique où deux vies autrefois indissociables tentent de se retrouver. Fort de sa pratique transdisciplinaire qui entrecroise théâtre, cultures chinoises, pop et *ballroom*, art du drag et du burlesque, Jin Xuan Mao dresse un portrait authentique, sensible et saisissant, en dialogue avec ses engagements enracinés dans les communautés queers et asiatiques. À travers cette odyssée personnelle, il touche à des questions universelles - qu'est-ce que faire famille ? Que perd-on en devenant soi ? Il engage une tentative bouleversante de réconciliation, où la scène se mue en lieu de réparation.

Avec Jin Xuan Mao

## **Théâtre**

Durée 1:00

Tarif A

**09 – 10 FEV**

Petit Théâtre

# Le Voyage de Kristoffer

Jon Fosse, Emilie Anna Maillet

Artiste associée, coproduction

Dans le silence d'une chambre, un enfant de huit ans glisse vers l'infini. *Le Voyage de Kristoffer* transforme ce vertige en expérience immersive, mêlant théâtre, hologrammes et réalité augmentée, pour inviter à réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Le spectacle aborde avec une simplicité bouleversante les grandes questions existentielles de l'enfance. Kristoffer, seul, pense à l'univers et à l'infini. Sous la plume de Jon Fosse, ce questionnement devient une quête sensible : l'enfant imagine, doute, oscille entre peur et curiosité, et découvre, avec son père, que grandir, c'est apprivoiser l'inconnu. Inspiré du conte *Kant*, le texte tisse une réflexion poétique autour de la pensée du philosophe et du vertige cosmique. Pour porter cette matière à la scène, Émilie Anna Maillet imagine un dispositif fascinant où réel et virtuel se répondent. Images holographiques, vidéos 3D, objets manipulés et effets de magie nouvelle composent un univers en constante transformation. Une expérience visuelle et sensorielle où la poésie devient un outil pour penser l'infini.

Avec xxx

**Spectacle augmenté / 7 ANS+**

Durée 1:00

Tarif A + Tribu

**10 – 11 FEV**

Salle René Rizzardo

# Un Casse-Noisette

Jean-Claude Gallotta

De retour sur le plateau de la MC2, Jean-Claude Gallotta s'empare de l'œuvre légendaire pour petits et grands de Tchaïkovski créée en 1892 à Saint-Petersbourg.

Avec *Un Casse-Noisette*, il lance ses interprètes sur la scène comme une bande venue d'ailleurs, des sortes de pionniers, ou peut-être des enfants, rien qu'à les voir surgir des coulisses en vestes noires et culottes blanches. Ils entreprennent, têtus, d'organiser sur la scène des moments de bonheur, à leur façon, comme des pieds-de-nez à l'époque désabusée, des moments plus gais, plus libres, plus fous, plus candides aussi, plus music-hall, plus Noël pourquoi pas. Une façon d'esquisser le tableau éphémère d'une humanité qui veut croire encore en elle, dût-elle s'aider du rêve, mais pas trop loin de la réalité toutefois, juste ce qu'il faut pour donner du sens au joli mot d'espérance.

Avec Axelle André, Naïs Arlaud, Alice Botelho, Ibrahim Guétissi, Fuxi Li, Bernardita Moya Alcalde, Gaetano Vaccaro et Thierry Verger

## **Danse**

Durée 1:15

Tarif A

**09 - 11 FEV**

Salle Georges Lavaudant

# The Fairy Queen

## Ensemble Correspondances

L'Ensemble Correspondances fait rayonner la magie baroque de Purcell dans *The Fairy Queen*, adaptation musicale du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Amours contrariées et féerie se mêlent dans un spectacle où la musique donne corps au rêve.

Cette adaptation tisse trois intrigues amoureuses entremêlées : la rivalité sensuelle entre Titania et Obéron, souverains du royaume des fées ; les élans contradictoires de quatre jeunes Athéniens emportés par le désir ; et la comédie savoureuse de Pyrame et Thisbé. Purcell compose pour chacune de ces histoires une musique tour à tour brillante, tendre et mystérieuse, où airs, chœurs et danses s'enchaînent comme autant de tableaux enchantés. Les artistes du Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon, jeunes chanteurs prometteurs en début de carrière, s'associent à cette aventure pour faire entendre une partition foisonnante et lumineuse. Ensemble, ils donnent vie à cette fresque musicale empreinte de féerie et d'humour. Quant à l'Ensemble Correspondances, fidèle à sa réputation, il offre une lecture vivante et incarnée de ce chef-d'œuvre baroque, portée par une énergie et une générosité communicative.

Avec Artistes du Pôle Lyrique d'Excellence de Lyon, Cécile De Boever, direction, Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé, direction musicale

### **Musique**

Durée 1:30

Tarif D

**11 FEV**

Auditorium

# Hautes perchées

Maurin Ollès

Coproduction, construction de décor

*“L’audace de Maurin Ollès à propos d’un sujet si grave est totale : il ose l’humour, tout en flirtant avec la comédie musicale.”* Télérama

Zouzou, Mona, Astrid et Marie-Fleur. Une directrice d’un centre de soin, une juge, une universitaire et une usagère de drogues, serveuse en restauration. Leurs chemins se croisent là où se nouent addictions, politiques publiques et réalités sociales. *Hautes Perchées* s’attache à ces zones de frottement, sans tomber dans le pathos ou la morale, pour observer comment une société prend - ou ne prend pas - soin de ses marges. Comme pour *Vers le spectre* qui retraçait la vie d’un garçon autiste, le spectacle est né d’un travail documentaire mené par Maurin Ollès au sein d’institutions. Il fait émerger des récits intimes de femmes à travers le théâtre et la musique. Certaines luttent contre l’addiction, d’autres l’affrontent dans le cadre de leur métier. L’écriture chorale fait entendre la complexité des situations, là où les réponses toutes faites échouent bien souvent.

Avec Simon Avérous, Clara Bonnet, Emilie Incerti Formentini, Mathilde-Edith Mennetrier, Bedis Tir, Arnold Zeilig, Melissa Zehner

**Théâtre / 14 ANS+**

Durée 2:45

Tarif A

**02 – 03 MARS**

Salle René Rizzardo

# Une Odyssée, 1001km à travers la Turakie

Turak Théâtre

Création, coproduction, résidence

Quand le Turak Théâtre s'empare de l'Odyssée, il nous embarque dans un road-movie artisanal. Avec une Pénélope qui voyage sans bouger et crée, sous nos yeux, tout un monde fait d'humour tendre et de bricolage poétique.

Nouvelle épopée fantasque à travers la Turakie, territoire peuplé de figures insolites ! Au cœur du voyage, une Pénélope d'aujourd'hui, grande marionnette manipulée à vue dans un monde fait d'objets détournés et de machines improbables, tricote et détricote des fils qui deviennent des souvenirs, des îles, des héros surgis de *l'Odyssée*. Sans jamais quitter la scène, elle rêve de départ, invente des contrées lointaines et convoque les fantômes d'une épopée millénaire. Fidèle à son esthétique, le Turak compose une traversée sensible, où l'humour épouse une douce mélancolie. Le plateau de théâtre ouvre alors grand les portes de l'imaginaire, et rappelle que les plus beaux voyages se font immobile.

Avec

**Théâtre d'objets / 8 ANS +**

Durée

Tarif A + TRIBU

**03 - 05 MARS**

Petit Théâtre

# Le Voyage dans l'Est

Christine Angot, Stanislas Nordey

Production déléguée

Dans *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis, Christine Angot inspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. Stanislas Nordey en livre un spectacle rare, dont l'intensité bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.

À sa sortie saluée par la critique, *Le Voyage dans l'Est* a provoqué une véritable déflagration. À travers ce récit, entrecoupé de séquences analytiques, Christine Angot revient sur les lieux du crime, à l'endroit même où le père imposait un premier rapport incestueux à sa fille. Elle décrit ce champ de bataille qu'est devenue sa conscience. Stanislas Nordey en propose ici une adaptation théâtrale d'une incroyable acuité. Sa direction - radicale et fluide - laisse résonner haut et fort les mots de l'autrice. Sur le plateau, cette parole est prise en charge par trois comédiennes, trois Christine à différentes étapes de sa vie. À leurs côtés, quatre interprètes viennent compléter une distribution remarquable, qui restitue sans fard l'intransigeance critique de Christine Angot. Ce spectacle a reçu le Grand Prix du Syndicat de la critique en 2024.

Avec Carla Audebaud, Cécile Brune, Claude Duparfait, Pierre-François Garel, Charline Grand, Moanda Daddy Kamono, Julie Moreau

**Théâtre / 16 ANS+**

Durée 2:30

Tarif B

**04 – 05 MARS**

Salle Georges Lavaudant

# Caroline Shaw Only

## I Giardini

L'ensemble I Giardini sublime l'univers d'une des voix les plus captivantes de la création actuelle : Caroline Shaw, compositrice américaine majeure, dont l'œuvre révèle une force expressive insoupçonnée.

L'ensemble I Giardini propose un programme envoûtant autour de Caroline Shaw. Lauréate du Prix Pulitzer de musique et multirécompensée aux Grammy Awards, la compositrice américaine invente une musique immédiatement perceptible, construite à partir de cellules brèves qu'elle répète, décale et transforme, jusqu'à faire naître une tension douce et persistante. Depuis leur première commande *The Wheel* en 2021, les rencontres se sont multipliées et la complicité s'est amplifiée. Caroline Shaw nous emporte dans son voyage onirique, entre puissance et fragilité, et ce, dès les premières notes. Un univers sonore singulier que l'ensemble fondé par Pauline Buet et David Violi porte avec une attention extrême, faisant affleurer l'émotion derrière chaque note.

Avec Hugo Meder violon, Sébastien Surel violon, Violaine Despeyroux alto, Pauline Buet violoncelle, David Violi piano, Eriko Minami percussions

**Musique / 8 ANS+**

Durée 1:20

Tarif dimanche + tribu

**07 MARS**

Auditorium

# Requiem de Mozart

Ensemble La Sportelle, Orchestre Idomeneo, Débora Waldman

L'Ensemble La Sportelle, rejoint par l'Orchestre Idomeneo sous la direction de Débora Waldman, donne vie au *Requiem de Mozart*, chef-d'œuvre éternel du répertoire sacré. Une expérience musicale profonde qui allie puissance, mystère et émotion.

À travers le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, l'Ensemble La Sportelle et l'Orchestre Idomeneo explorent l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire de la musique sacrée. Composée en 1791, restée inachevée à la disparition du compositeur, cette messe des morts demeure un mystère et une source d'émerveillement pour tous les amateurs de musique. L'Ensemble la Sportelle qui, depuis sa création en 2017, s'est imposé comme une voix singulière dans le paysage de la musique sacrée, mêle ici la chaleur du chant à la précision instrumentale des musiciens. Dans le *Requiem*, la lumière et l'ombre se confrontent : moments d'une gravité solennelle alternent avec des élans plus lumineux, révélant toute la profondeur expressive de Mozart. Plus qu'une partition, cette œuvre s'offre comme un véritable voyage émotionnel...

Avec Ensemble La Sportelle, Orchestre Idomeneo, Débora Waldman, direction

## **Musique**

Durée 1:30

Tarif D

**10 MARS**

Auditorium

# Après moi, le déluge

Ballet national de Marseille, Direction (LA)HORDE

*« Marine, Jonathan et Arthur se sont imposés comme les nouveaux visages de la danse contemporaine. Leur message queer et révolté et leur esthétique léchée remplissent les salles année après année » France TV*

Après le mémorable *Age of Content*, le nouvel opus du collectif (LA)HORDE frappe comme un vent d'espoir vibrant. À la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019, le collectif (LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel) impose une esthétique chorégraphique ouverte, politique et profondément ancrée dans notre époque, rayonnant sur la scène internationale. Leur nouvelle pièce met en mouvement des corps en alerte au cœur des crises contemporaines. Elle interroge notre besoin de lien et de communauté dans un monde traversé d'incertitudes. Les interprètes évoluent entre tensions, hésitations et élans collectifs, au sein d'une scénographie puissante. La danse devient alors un espace de résistance et d'élan vital, porté par une énergie saisissante. Prodigeux !

Avec les danseurs du Ballet national de Marseille

En alternance : Nina Auerbach, Isaïa Badaoui, Alida Bergakker, Arno Brys, Isla Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, João De Castro Franca, Nathan Gombert, Jonatan Myhre Jorgensen, Yoshiko Kinoshita, Dana Pajarillaga, Kevin Pajarillaga, Aya Sato, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Völkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen

## **Danse**

Durée 1:15

Tarif C [Tarif B \(AB\)](#)

**10 - 13 MARS**

Salle Georges Lavaudant

# Nos corps désirants

Elise Chatauret, Thomas Pondevie

Coproduction, résidence

Élise Chatauret et Thomas Pondevie nous embarquent sur les ailes du désir... Avec un texte tricoté à partir de chansons françaises et nourri de témoignages des jeunes générations, ils plongent dans une création totale, entre théâtre documentaire et surprise-party, pour redonner foi en l'amour.

Plusieurs fois invités à la MC2, ils poursuivent leur théâtre documenté pour interroger ici la notion de désir. De quelles représentations nos corps sont-ils les héritiers ? De quels récits aurions-nous besoin pour désirer encore ? Sur scène, six interprètes font apparaître des tableaux mouvants, comme un nuancier d'états : domination, trouble, attirance, joie, émancipation. Des paroles de chansons françaises surgissent, révélant les imaginaires qui façonnent nos élans collectifs. La scène devient tour à tour lieu de fête, de bal, de rêve, et le théâtre un espace de liberté pour rendre le désir à nouveau désirable.

Avec Justine Bachelet, François Clavier, Mamadou Judy Diallo, Solène Kérais, Juliette Plumecoq-Mech, Charles Zévaco

## **Théâtre**

Durée 2:00

Tarif A

**11 – 12 MARS**

Salle René Rizzardo

# Va falloir toujours toujours

Christophe Garcia, Erika Tremblay-Roy

Se tromper, tomber, recommencer... et si le vrai combat, c'était de le faire ensemble ? Quatre comédiens nous plongent dans des univers familiaux décalés où tout dérape joyeusement. Une célébration festive et tendre de nos imperfections, entre jeu, danse et fous rires.

Un rideau griffé, un fauteuil saccagé, un sapin de Noël malmené : dès l'entrée, le décor annonce la catastrophe. Le défi : incarner la famille parfaite. Trois artistes s'y attellent, guidés par une étrange animatrice qui se prend pour un chat et distribue les règles du jeu. Fruit d'une collaboration franco-qubécoise, *Va falloir toujours toujours* mêle danse et théâtre dans une forme « philosophico-pop » pleine d'humour. Les rôles s'échangent, parents et enfants se confondent, les épreuves s'enchaînent et échouent, inlassablement. Portée par une énergie débordante, la pièce démonte joyeusement nos idéaux perfectionnistes. Le public découvre, au fil du jeu, que la famille parfaite n'existe pas — fort heureusement.

Avec

**Théâtre & Danse / 6 ANS +**

Durée 50 min

Tarif A + TRIBU (AB)

**17 – 19 MARS**

Salle René Rizzardo

# Ma part d'ombre

Sofiane Chalal

Avec ce solo intense et lumineux, Sofiane Chalal signe la plus belle des réponses à la grossophobie ! Une traversée intime, portée par la danse hip-hop et le mime, qui interroge le regard posé sur les corps et affirme, avec force et humour, la liberté d'être soi.

Dans *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal engage son corps comme un territoire à reconquérir. Un corps puissant, massif, longtemps tenu à distance des standards de la danse. Face au public, il ne cherche ni à se conformer ni à se justifier : il affirme, avance, et transforme ce qui pouvait être perçu comme une limite en véritable force de création. Danseur hip-hop virtuose, il déploie une écriture directe et incarnée, nourrie de mime, de jeu théâtral et de popping, cette technique de contraction et décontraction des muscles en rythme. Débordant de générosité, *Ma part d'ombre* est à la fois une lutte contre les stéréotypes et un manifeste chorégraphique pour l'acceptation de soi, accessible dès le collège.

Avec Sofiane Chalal

**Danse / 9 ANS+**

Durée 50 min

Tarif A

**17 - 19 MARS**

Petit Théâtre

# 7 minutes

Stefano Massini, Maëlle Poésy

« *7 minutes est un grand moment de théâtre sur le débat démocratique* » Le Monde

Huis clos social du dramaturge italien Stefano Massini, *7 minutes*, créé par Maëlle Poésy à la Comédie-Française en 2021, met en scène dix ouvrières chargées de décider au nom de deux cents salariées. La direction présente un « ajustement » comme l'unique solution pour sauver les emplois : réduire de sept minutes la pause quotidienne. Sept minutes arrachées au repos, au droit, à la dignité. Ce compromis, en apparence raisonnable, déclenche un débat incandescent. Chacune parle depuis sa peur, ses besoins, sa conscience du collectif. L'assemblée se fissure, la solidarité vacille. Un théâtre politique et brûlant qui dévoile comment le langage économique transforme l'injustice en nécessité. La mise en scène de Maëlle Poésy épouse cette tension souterraine, servie par des comédiennes époustouflantes !

Avec Olivia Carrère, Juliet Doucet, Marianne Hansé, Sophia Leboutte, Maïka Louakairim, Rehab Mehal, Marie Razafindrakoto, Léa Sery, Laurence Warin, Sophie Warnant (en cours)

**Théâtre / 14 ANS +**

Durée 1:30

Tarif A

**18-19 MARS**

Salle Georges Lavaudant

# Jamie Adkins

## Circus Incognitus

« *Jamie Adkins a la mélancolie d'un Pierrot à vous tirer des larmes et la truculence d'un Auguste qui vous tordra de rire... Il touche à la grâce et hausse le ratage au rang des beaux-arts.* » Elle

Succès international depuis plus de quinze ans, *Circus Incognitus*, solo inventif et hilarant, a conquis les scènes du monde entier. Jamie Adkins y déploie un cirque d'une redoutable intelligence. Seul en scène, il avance à découvert et construit sous nos yeux un monde fragile, mouvant, constamment menacé de s'effondrer. Il jongle avec des balles de ping-pong qu'il fait surgir de sa bouche, attrape des fruits lancés depuis la salle à l'aide d'une simple fourchette, dialogue avec une chaise récalcitrante, puis s'élève sur une échelle instable. Équilibriste et jongleur virtuose, Jamie Adkins ne cherche jamais l'esbroufe. Son clown, maladroit et opiniâtre, diablement attachant, avance par tentatives et embarque petits et grands dans une traversée joyeuse, portée par une énergie communicative.

Avec Jamie Adkins

**Cirque / 6 ANS +**

Durée 1:05

Tarif A

**23 - 26 MARS**

Salle Georges Lavaudant

# Niquer la fatalité

Estelle Meyer, Margaux Eskenazi

« *Ce spectacle-manifeste est aussi une ode à la vie, chantée et dansée, en compagnie de deux talentueux musiciens. (...) Un spectacle hors du commun, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer.* » Télérama

Dans cette œuvre inclassable, Estelle Meyer, artiste aux multiples facettes, tisse le récit initiatique de sa vie de femme, sous le regard imaginaire, complice et inspirant de l'avocate féministe Gisèle Halimi. *Niquer la fatalité* fait aussi résonner Niké, déesse grecque de la Victoire. À travers ce parcours intime, le spectacle interroge : être née femme relève-t-il de la grâce ou du déterminisme ? Et comment échapper aux injonctions ? Dans ce dialogue d'amour avec l'avocate s'ouvre un chemin de confidences et de révolte, pour inventer d'autres manières d'exister. Entre chant et théâtre, mêlant récit intime, correspondance, adresse au public, chansons et poèmes, Estelle Meyer, accompagnée de deux musiciens, déploie une forme vibrante et profondément réparatrice.

Avec Estelle Meyer, Piano, clavier Grégoire Letouvet en alternance avec Thibault Gomez, Batterie, percussions Pierre Demange en alternance avec Maxime Mary

**Théâtre musicale / 12 ANS+**

Durée 1:45

Tarif A

**23 – 24 MARS**

Salle René Rizzardo

# CRU+ES

Niño de Elche, Raul Refree

DDB

« *Délirant duo au débit artistique insituable entre théâtre, poésie et flamenco. Libre comme l'air.* » Libération

Ils comptent parmi les artistes les plus audacieux du flamenco d'aujourd'hui. Niño de Elche, chanteur hors normes, transforme la tradition en terrain d'expérimentation. Raül Refree, producteur et créateur sonore incontournable, sculpte des paysages musicaux à la puissance rare. Ensemble, ils forment un duo incandescent. Avec *CRU+ES*, ils poursuivent leur exploration de l'extase et de la poésie, en mettant en musique des textes mystiques et profanes. La voix se déploie sans contrainte : chant, cri, souffle. Les sons dialoguent avec le silence. Le concert voyage entre la vie et la mort, la douleur et la joie, la tradition et la modernité. Sous la direction scénique de Marta Pazos, le flamenco est bousculé, ouvert, réinventé.

Avec Raül Refree électronique, Niño de Elche voix

## **Musique**

Durée 1:30

Tarif B

**24 MARS**

Auditorium

# Un pays supplémentaire

Claudine Simon

DDB, Coproduction, Résidence

*Un pays supplémentaire*, facétie musicale conçue par Claudine Simon, invite petits et grands à un voyage sensoriel où sons et objets ouvrent grand les portes de l'imaginaire. Un spectacle sans paroles, poétique et ludique, qui fait de l'écoute et du regard un merveilleux terrain de jeu.

Sur scène, un petit train lumineux se met en route et traverse des paysages fabriqués à partir d'objets, de sculptures et d'ombres projetées. À chaque étape, des sons surgissent, des formes apparaissent, des personnages se dessinent. Peu à peu, la magie opère : une maison surgit, un animal prend forme, une silhouette s'anime et des mondes se dévoilent. Imaginé par la pianiste et compositrice Claudine Simon, ce théâtre sonore stimule l'attention. Tous les sons proviennent du piano — préparé, démonté, réinventé — mêlé à des bruits du réel. Enfants comme adultes peuvent suivre en direct ce parcours enchanteur et inventer leurs propres histoires...

Avec

**Musique & Théâtre / 6 ANS +**

Durée 45 min

Tarif A + Tribu

**25 - 26 MARS**

Petit théâtre

# Solaire

Yael Naim

Une voix qui touche à l'essentiel. Yael Naïm enchante le public avec ses chansons sensibles et lumineuses. Elle revient avec son nouvel opus, *Solaire*, et encore une fois, la magie opère.

Chanteuse, autrice-compositrice et multi-instrumentiste, Yael Naïm s'est imposée sur la scène internationale avec une musique délicate, entre pop, folk et soul. Révélée par le succès planétaire de *New Soul* en 2008, elle a depuis construit un parcours rare, salué par plusieurs Victoires de la Musique. Née à Paris, élevée en Israël, elle écrit et chante en anglais, en français et en hébreu, traversant les cultures avec une élégance naturelle. Sur scène, une voix limpide, la guitare ou le piano, et des chansons qui vont droit à l'essentiel. Entre titres emblématiques et pages plus récentes, ce concert intimiste et électro révèle une artiste d'une sincérité lumineuse, capable de transformer chaque chanson en partage.

Avec xxx

## **Musique**

Durée

Tarif Unique 40€

**31 MARS**

Salle Georges Lavaudant

# Il s'en va / portrait de Raoul (suite)

Philippe Minyana, Marcial di Fonzo Bo

Comédien inclassable, passeur de récits et d'émotions, Raoul Fernandez est une figure familière du public de la MC2, qui l'a souvent applaudi, récemment encore dans *L'Hôtel du Libre-Échange*, dont il signait aussi les costumes. Ici, il livre un autoportrait sensible, traversé par la vie et le théâtre.

Allongé derrière un voile noir, entouré d'une couronne de fleurs blanches, Raoul Fernandez apparaît comme revenu d'entre les morts. C'est depuis cet ailleurs qu'il parle, qu'il raconte, qu'il chante. Le spectacle prend la forme d'un autoportrait libre, écrit par Philippe Minyana et mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, où la biographie devient matière théâtrale vivante. Raoul Fernandez convoque son enfance au Salvador, l'amour indéfectible de sa mère Betty, son arrivée à Paris, ses métiers multiples, ses désirs, ses blessures. La parole circule sans chronologie fixe. Raoul se transforme, joue, s'adresse directement au public, avec une générosité désarmante. Un hommage vibrant au théâtre comme espace de liberté.

Avec Raoul Fernandez

## **Théâtre & Danse**

Durée 1:00

Tarif A

**31 MARS – 01 AVR**

Salle René Rizzardo

# Consolations

Ensemble La Tempête

Artiste associé

Dans ce programme ample et sensible, La Tempête fait dialoguer Bach, Schütz, Brahms et Mendelssohn. Un concert émouvant qui traverse les siècles pour réinventer l'idée d'un requiem tourné vers les vivants.

La Tempête ne cesse d'explorer les œuvres musicales en recherchant leurs résonances intimes et leurs lignes de fuite. Son travail repose sur les liens entre époques et esthétiques, abordés avec liberté. Pour *Consolations*, la compagnie vocale et instrumentale réunit cinquante artistes autour d'un parcours germanique reliant le romantisme de Brahms aux racines baroques de Bach et Schütz. Au cœur du programme, *Ein Deutsches Requiem*, le chef-d'œuvre de Brahms dialogue avec des œuvres funèbres plus anciennes, pensées comme un réconfort pour les vivants, qui l'affranchissent d'un excès de religiosité. Instruments anciens, diversité des voix et vitalité des phrasés donnent naissance à une interprétation où chaleur des timbres et précision rythmique font circuler l'émotion. La Tempête transforme ce concert en expérience collective, où passé et présent se répondent.

Avec Simon-Pierre Bestion conception, mise en espace et direction, 24 chanteurs, 25 instrumentistes

## Musique

Durée 1:35

Tarif C

**02 AVR**

Auditorium

# Déplacer les montagnes

Eve Risser, Pink Desert Orchestra

Figure majeure du jazz contemporain et compositrice parmi les plus inventives de sa génération, Eve Risser imagine avec *Pink Desert Orchestra* une musique tellurique et vibrante, inspirée des paysages minéraux des Vosges. Traditions, jazz et pulsations collectives se rencontrent dans ce concert incandescent.

*Pink Desert Orchestra* prolonge l'aventure des Desert Orchestras d'Ève Risser, musicienne audacieuse qui repousse les frontières du jazz. Après avoir exploré les étendues américaines et les musiques de la transe, elle revient ici à sa terre natale. Le rose du titre évoque le grès des Vosges et la mémoire des paysages. Sur scène, des artistes d'horizons multiples font surgir une matière sonore organique. Le piano dialogue avec vents, cordes et percussions dans une écriture dense, traversée de grooves puissants. La musique circule, pulse, rassemble offrant une traversée sensorielle généreuse.

Avec Eve Risser (pianiste)

## **Musique**

Durée 1:00

Tarif Dimanche + Tribu

**04 AVR**

Auditorium

# Israël et Mohamed

Israël Galván , Mohamed El Khatib

Coproduction

« *Mohamed El Khatib et Israel Galván entremêlent sur scène leurs histoires familiales, leurs blessures intimes, et mettent à nu leur rapport conflictuel avec la figure paternelle.* » Coups d'œil

À l'origine, il y a une rencontre autour d'une passion commune : le football, mais qui fait émerger un autre point commun, plus intime, le rapport difficile à leurs pères. D'un côté, Mohamed El Khatib, figure incontournable du théâtre documentaire, qui transforme l'intime en matière politique. De l'autre, Israel Galván, génie iconoclaste du flamenco contemporain, habitué à dynamiter les traditions. Ensemble, ils montent sur scène avec ce qu'ils ont de plus précieux : leurs corps, leurs récits et leur complicité. Dans une danse documentaire, ils racontent l'enfance, les origines, les assignations, la manière dont un prénom, une religion ou une culture vous précèdent trop souvent. Le flamenco surgit alors, comme une langue du corps capable de dire, au-delà du discours. Sans jamais donner de leçon, *Israel & Mohamed* affirme la force du dialogue et du partage sensible.

Avec Mohamed El Khatib et Israel Galván

**Théâtre & Danse / 14 ANS+**

Durée 1:20

Tarif B

**06 – 08 AVR**

Salle Georges Lavaudant

# L'amour de l'Art

Stéphanie Aflalo

*“ Petit objet scénique à découvrir : futé, affûté, plein d'esprit et d'humour, l'objet en question s'intitule, en toute simplicité, L'Amour de l'art...”* Le Monde

*L'Amour de l'art* détourne avec jubilation les codes du discours savant pour les faire basculer dans le théâtre. Sur scène, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier se glissent dans la peau de médiateurs culturels trop sûrs d'eux, laser en main, qui commentent des œuvres projetées avec un sérieux implacable. Très vite, les analyses dérapent. Les interprétations s'emballent, les certitudes s'effritent, et le regard porté sur les tableaux glisse vers l'absurde. De cette dérive naît une comédie redoutablement efficace, qui interroge notre rapport à l'art et aux discours qui l'entourent. Que regarde-t-on vraiment, l'œuvre ou ce que l'on nous assène de voir ? Entre fausse érudition et humour ravageur, *L'Amour de l'art* défend la liberté du regard et invite chacun à reprendre possession de son expérience esthétique.

Avec Stéphanie Aflalo, Antoine Thiollier ou Gaëtan Vourc'h (en alternance)

## **Théâtre conférence**

Durée 1:20

Tarif A

**07 – 08 AVR**

Petit Théâtre

# Bisou magique

## MPL

Complices et inséparables, les cinq musiciens grenoblois de MPL écrivent depuis plus de dix ans une aventure musicale singulière. Entre chanson et pop, leur nouveau concert plein de tendresse met du baume au cœur !

Depuis 2012, MPL trace une trajectoire singulière dans le paysage musical français. Refusant les étiquettes, le groupe cultive une liberté de ton et de forme où se croisent chanson acoustique, pop lumineuse et influences électro ou urbaines discrètes. Leurs morceaux prennent la forme de fragments de journal intime : on y entend des doutes, des rêves, des désirs d'émancipation, et cette manière très personnelle de regarder le monde, à la fois tendre et lucide. Sur scène, MPL déploie une énergie collective communicative. Avec *Bisou magique*, son quatrième album (2026), le groupe ouvre un nouveau chapitre. Les mélodies se teintent d'une douce mélancolie, les arrangements prennent de l'ampleur et les chansons révèlent une force consolatrice. Un groupe arrivé à pleine maturité, toujours libre et très attachant.

Avec xxx

### **Musique**

Durée

Tarif unique 25€

**09 – 10 AVR**

Salle René Rizzardo / concert debout

# Les Insectes

Ollivier Leroy, Anne-Laure Bourget

Un ciné-concert tout en surprises où les héroïnes sont incarnées par des petites bêtes ! Sur grand écran, les images animées dialoguent avec la musique jouée en direct pour faire vivre aux enfants un voyage drôle et poétique, au cœur du monde minuscule qui nous entoure.

Dans ce ciné-concert pour enfants, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget invitent le public à entrer dans un univers peuplé de petites bêtes extraordinaires. Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, les deux artistes, complices et malins, enrichissent les films d'ambiances musicales contemporaines. À l'écran, fourmis, coccinelles, abeilles et mille-pattes explorent des paysages miniatures avec énergie. Les musiciens incarnent ces aventures microscopiques, réagissant aux images par une bande-son inventive. Au programme : courts métrages sur la nature et les animaux, pleins d'humour, de poésie et de fantaisie, propices à la réflexion et à l'échange.

Avec xxx

**Ciné-concert / 4 ANS+**

Durée

Tarif A + Tribu

**16 AVR**

Salle René Rizzardo

# Roda

Aina Alegre CCNG

Création, artiste associée, résidence

Aina Alegre, associée à la MC2 et codirectrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, s'empare du grand plateau pour une pièce XXL où danse et musique se vivent au présent pour célébrer le plaisir d'être ensemble.

Sur scène, huit danseurs et cinq musiciens donnent corps à un groupe en mutation, qui se compose et se transforme sous nos yeux. Inspirée des parades et des brassbands, la musique, jouée en direct, épouse chaque inflexion et soutient chaque métamorphose. Dans *Roda* Aina Alegre convoque un état adolescent, non pas une tranche d'âge, mais un corps en quête de liens et d'avenir, dont la danse serait le vecteur. Au fil du spectacle, l'intensité gagne en densité, jusqu'à faire naître l'idée, si nécessaire aujourd'hui, de « faire ensemble ». Telle une fête populaire, *Roda* — du latin *rotāre*, « se déplacer en cercle » — affirme la force du collectif et la grâce d'un mouvement qui ne cesse de se réinventer.

Avec Hanna Hedman, Yannick Hugron, Adèle Bonduelle, Hugo Haïsse Hagen, Youness Aboulakoul (en cours)

## **Danse**

Durée

Tarif A

**28 – 29 AVR**

Salle Georges Lavaudant

# Sarah McCoy

## *High Priestess*

« La chanteuse américaine Sarah McCoy a le don de raconter son histoire avec une voix incroyable, en équilibre entre puissance et délicatesse, pour laisser entendre ses douloureuses fêlures et ses victoires flamboyantes. » France inter

En quelques années, Sarah McCoy s'est imposée comme une artiste singulière et magnétique, héritière des grandes voix du blues et du cabaret. Pianiste habitée, chanteuse viscérale, elle déploie sur scène une intensité émotionnelle rare. Avec *High Priestess*, elle revient à une forme resserrée et directe : un piano, une voix, une présence totale. Sarah McCoy s'y dévoile sans fard, portée par des textes incarnés, parfois proche de la transe. Chaque morceau devient un moment de partage, entre ferveur, humour et mélancolie. Tour à tour réjouissant et poignant, *High Priestess* offre un tête-à-tête lumineux avec une artiste guidée par l'urgence de dire, de chanter et de vivre la musique intensément.

Avec Sarah McCoy voix et piano, Jess Hallam basse, Antoine Kerninon batterie et synthé

### **Blues**

Durée

Tarif B

**29 AVR**

Auditorium

## **Al fondo riela (Lo Otro del Uno)**

Rocio Molina

« *Le flamenco incandescent que magnifie Rocío Molina n'est ni d'hier ni de demain. Il est dans le présent de la vie.* » Les Échos, 2021

*Al fondo riela* plonge au cœur de l'univers singulier de Rocío Molina, figure majeure du flamenco contemporain. Seule en scène avec deux guitaristes aux écritures contrastées, la danseuse engage un dialogue tendu et organique avec la musique. Les frappes de pieds, les silences et les élans du corps composent une partition où tradition et invention s'affrontent sans cesse. Deux guitares se répondent, l'une plus architecturée, l'autre instinctive, tandis que Rocío Molina traverse différents états, de la retenue à la fureur. Deuxième volet de sa *Trilogía sobre la Guitarra*, le spectacle explore ce que l'artiste nomme « l'autre de soi », cette zone obscure où naissent le désir et la métamorphose. Le flamenco y devient matière brute, traversée par la tension, la liberté et une puissance hypnotique.

Avec Rocío Molina, Óscar Lago, Francisco Vinuesa, guitare

**Danse & Flamenco / 14 ANS +**

Durée 1:10

Tarif B

**04 MAI**

Salle Georges Lavaudant

# Programme Beethoven, Dvorak

Orchestre de Bale, Nemanja Radulovic

Virtuose au jeu incandescent, le violoniste Nemanja Radulović, qui avait conquis le public de la MC2 en 2024, revient aux côtés de l'Orchestre de Bâle, avec deux sommets du romantisme : la *Symphonie n°7* de Dvořák et le Concerto pour violon de Beethoven.

Figure charismatique du violon d'aujourd'hui, Nemanja Radulović impressionne par un jeu aussi libre qu'expressif. Sa présence magnétique et son engagement total font de lui une figure incontournable de la scène musicale internationale. Il conjugue ici son talent à celui de l'Orchestre de Bâle, reconnu pour la finesse de son jeu et la clarté de ses équilibres. Ensemble, sous la direction de Krzysztof Urbanski, ils s'emparent de deux grandes œuvres du romantisme : la *Symphonie n°7* de Dvořák, partition dense et exigeante, où la rigueur de la forme rencontre l'émotion pure. Suit le Concerto pour violon de Beethoven, qui donne au soliste une parole ample, soutenue par une architecture orchestrale majestueuse. Un concert à la palette musicale riche et contrastée.

Avec Orchestre de Bâle, Krzysztof Urbanski direction, Nemanja Radulović violon

## Musique

Durée

Tarif D **AB E**

**12 – 13 MAI**

Auditorium

# À vue

Cie du 32 Novembre

*« Les deux comparses, manutentionnaires de l'illusion, manipulent et métamorphosent à vue chaque objet. Ils jouent avec leurs corps, leurs identités, celles des régisseurs aussi, omniprésents sur la scène, dans d'in vraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de poésie et de burlesque. »*

Télérama

Ici, ni cape ni secret bien gardé. Dans *À vue*, deux illusionnistes transforment un bric-à-brac d'objets ordinaires en un formidable lot de surprises, où tout se fabrique sous nos yeux, défiant toute logique. Face au public, une masse d'objets du quotidien attend d'être manipulée par Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, prestidigitateurs indisciplinés qui revendiquent une magie à mains nues. Sous leurs gestes précis, l'ordinaire bascule : ce que l'on croyait inoffensif devient source d'illusions, de disparitions et de métamorphoses. *À vue* revient à l'essence même de la magie : provoquer l'étonnement pur et rappeler, avec humour et inventivité, que l'art de l'illusion n'a rien perdu de sa puissance.

Avec Marianne Carriau, Gaspard Mouillot, Audrey Soyer, Marc Arrigoni, Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein

**Magie Nouvelle / 8 ANS+**

Durée 1:00

Tarif A

**19 - 21 MAI**

Salle René Rizzardo

# Bigre

Pierre Guillois

« *Attention, vos zygomatiques vont prendre cher.* » Coups d'Œil

Après le succès des *Gros patinent bien*, Pierre Guillois revient avec *Bigre*, son spectacle culte créé en 2014 couronné d'un Molière de la comédie en 2017. Le dramaturge et comédien y orchestre un mélo burlesque muet d'une efficacité redoutable. Dans leurs chambres de bonne sous les toits de Paris, trois voisins semblent condamnés à partager la promiscuité et les désillusions. *Bigre* trace le portrait loufoque de ces anti-héros magnifiques, pour qui chaque élan amoureux ou tentative d'épanouissement se transforme en une délicieuse catastrophe. Le décor, truffé de trappes et de trouvailles ingénieuses, devient un partenaire de jeu à part entière, propulsant l'action dans une suite de surprises jubilatoires. Mais derrière le rire affleure aussi une humanité désarmante, prête à tout pour aimer, espérer et vivre coûte que coûte. L'émotion pure s'impose dans ce bijou de théâtre potache, incandescent et d'une sensibilité rare.

Avec Pierre Guillois ou Bruno Fleury, Agathe L'Huillier ou Éléonore Auzou-Connes ou Anne Cressent, Olivier Martin-Salvan ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Delage.

**Théâtre / 12 ANS+**

Durée 1:25

Tarif A

**26 MAI – 04 JUIN**

Salle Georges Lavaudant

# Un lendemain soir de Gala

Vincent Dediennie

Décidément, Vincent Dediennie cumule tous les talents. Après avoir conquis le public avec *Un soir de gala*, il invente *Un lendemain soir de gala* : un concert-spectacle où humour et chanson se mêlent pour prolonger la vie de ses personnages sur scène.

L'idée ? Demander à des artistes qu'il aime de choisir un moment du spectacle et d'en faire une chanson. Ainsi est né ce nouvel opus, à mi-chemin entre théâtre et concert. Sur scène, Vincent Dediennie ne se contente pas de chanter : il convoque la tendresse, la mélancolie, la poésie et l'humour qu'on lui connaît. Entouré de musiciens, il s'appuie sur des auteurs-compositeurs, fines fleurs de la scène française. Jeanne Cherhal, Alex Beaupain, Vincent Delerm ou encore Albin de la Simone lui offrent des œuvres inédites qu'il interprète lui-même, oscillant entre autodérision et émotion pure. Un interprète de génie, pour des lendemains de fête qui chantent!

Avec Vincent Dediennie

## **Chanson & Humour**

Durée 1:30

Tarif unique 40€

**25 - 26 MAI**

Auditorium

# Le rythme du silence

Yom x Ceccaldi

« *Le Rythme du silence, le voyage sonore habité de Yom X Ceccaldi... Yom (clarinette) et les frères Théo (violon) et Valentin Ceccaldi (violoncelle) livrent un album fiévreux, entre arrangements fantaisistes et échappées libres.* » Télérama

Le *Rythme du silence* réunit trois musiciens qui aiment faire vibrer le son autrement. À la clarinette, Yom, au parcours singulier, traverse les styles avec une même quête : faire du souffle un espace d'émotion et de partage. À ses côtés, Théo et Valentin Ceccaldi offrent au violon et au violoncelle une énergie libre et vibrante. Ensemble, ils construisent une musique continue, où chaque son compte autant que le silence. Le souffle de la clarinette et la vibration des cordes dessinent un paysage sonore en mouvement. Le concert devient un voyage sensible et immersif, invitant à une écoute profonde, à la fois intense et apaisante.

Avec Yom clarinette, Théo Ceccaldi violon, Valentin Ceccaldi violoncelle

## **Musique**

Durée 1:00

Tarif Dimanche + Tribu

**30 MAI**

Auditorium