

Angelus novus AntiFaust

Mise en scène Sylvain Creuzevault

Scénographie Jean-Baptiste Bellon

| Liens presse | ↓

LA CULTURE EST UNE RÉISTANCE À LA DISTRACTION PRODUITE
La Terrasse

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DU SPECTACLE VIVANT
THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUES

MARDI 30 AOUT 2016
Par Manuel Piolat Soleymat

ANGELUS NOVUS – ANTIFAUST

Après Le Père Tralalère, Notre terreur et Le Capital et son Singe, Sylvain Creuzevault met en scène Angelus Novus – AntiFaust. Une création collective conçue à partir d'improvisations, qui interroge l'idée de progrès en retournant le mythe de Faust.

Lien >>> <http://www.journal-laterrasse.fr/angelus-novus-antifaust/>



LUNDI 26 SEPTEMBRE 2016
BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

Robert Wilson et Sylvain Creuzevault face à « Faust »

(...) Dans le spectacle de Creuzevault, Goethe s'efface devant le mythe et le metteur en scène pose la question : « que devient le mythe de Faust dans notre société productrice de marchandises, à la division du travail si raffinée ? ». La réponse passe par les parcours simultanés de trois porteurs de savoirs, trois Faust possibles : un docteur en neurologie, Kacim Nissim Yildirim (Arthur Igual), une biologiste généticienne, Marguerite Martin (Servane Ducorps), et un compositeur chef d'orchestre, Theodor Zingg (Eric Charon). Ils ne croiseront pas Méphisto mais Baal, le seigneur des mouches, concrétion du démon qui est en nous, garant de ce que Creuzevault nomme joliment « l'intranquilité de soi ». Aux figures multiples : la Glaneuse (Michèle Goddet), la chiffonnière (Evelyne Didi), l'Allégresse (Alysée Soudet), le soldat (Pierre Devérines), (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/260916/robert-wilson-et-sylvain-creuzevault-face-faust>