

MC2:

17 / 18

29 — 31 mai

● danse

Ballet de l'Opéra de Lyon

William Forsythe *The Second Detail*
Benjamin Millepied *Sarabande*
Jiří Kylián *Petite mort*

Ballet de l'Opéra de Lyon

The Second Detail

chorégraphie, scénographie et lumières William Forsythe
musique Thom Willems © Boosey & Hawkes Music Publishers Limited
costumes William Forsythe et Issey Miyake

danseurs les 29, 30 et 31 mai Julia Weiss, Noëllie Conjeaud, Marissa Parzei, Jacqueline Bâby, Kristina Bentz, Lore Pryszo, Caelyn Knight (29, 30 mai)/Dorothee Delabie (31 mai), Sam Colbey, Raúl Serrano Núñez, Alvaro Dule, Tyler Galster, Marco Merenda, Adrien Delépine, Leoannis Pupo-Guillen

pièce pour 14 danseurs

créée en 1991 par le Ballet national du Canada, à Toronto

entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 7 novembre 1995

***** entracte *****

Sarabande

chorégraphie Benjamin Millepied
musique Jean-Sébastien Bach, extrait de la *Partita* pour flûte seule et des *Sonates* et *Partitas* pour violon seul
costumes Paul Cox

lumières Roderick Murray

danseurs le 29 mai Tyler Galster, Adrien Delépine,

Albert Nikolli, Raúl Serrano Núñez

danseurs les 30 et 31 mai Sam Colbey, Alvaro Dule,

Marco Merenda, Paul Vezin

pièce pour 4 danseurs

créée en novembre 2009 par la Cie Danses Concertantes

entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en décembre 2011

Petite Mort

chorégraphie et décor Jiří Kylián

musique Wolfgang Amadeus Mozart **adagio** extrait du Concerto pour piano n°23 en la majeur K.488, **andante** extrait du Concerto pour piano n°21 en ut majeur K.467

costumes Joke Visser

lumières Joop Caboort

danseurs les 29, 30 et 31 mai Elsa Monguillot de Mirman, Paul Vezin,

Marissa Parzei, Marco Merenda, Kristina Bentz, Sam Colbey,

Caelyn Knight, Tyler Galster, Dorothee Delabie, Raúl Serrano Núñez,

Noëllie Conjeaud (29 mai)/Coralie Levieux (30, 31 mai),

Leoannis Pupo-Guillen

pièce pour 12 danseurs

créée en 1991 par le Nederlands Dans Theater 1

entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon en 1997

production Ballet de l'Opéra de Lyon **directeur général** Serge Dorny

directeur artistique Yorgos Loukos

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.



Le Ballet de l'Opéra de Lyon déploie son excellence et sa virtuosité dans trois ballets marqués par les styles très personnels de leurs auteurs. Émotion et ferveur sont au rendez-vous !

Dans une mise en scène de l'instable qui remet en cause les certitudes et les perceptions, William Forsythe décline une phrase dansée en multiples variations.

À la limite du classique, les quatorze danseurs de *The Second Detail* rivalisent de maestria.

La lumineuse *Sarabande* de Benjamin Millepied joue de la maîtrise technique et de l'apparente décontraction des danseurs.

Sept séquences construites sur des extraits de Jean-Sébastien Bach où l'écoute de la musique amplifie l'inspiration du chorégraphe bordelais.

Le quatuor masculin enchaîne sans cesse des pas, des portés entrecoupés de grands sauts et de tours virtuoses tel un écrivain du mouvement.

Dans *Petite Mort*, Jiří Kylián célèbre, comme Mozart la liberté et l'irrévérence, la tendresse et la profondeur du sentiment amoureux. Le chorégraphe tchèque exalte le couple en se fondant dans l'alchimie des corps, joue sur les symboles du désir, de la séduction et de l'érotisme jusqu'à l'extase suggérée par le titre du ballet.

mar 29 mai 20h30
mer 30 mai 19h30
jeu 31 mai 19h30

Grand Théâtre
durée 01h30
Second Detail 25'
entracte
Sarabande 25'
Petite Mort 20'

The Second Detail

William Forsythe

D'abord créé en 1991 à Toronto par le Ballet national du Canada, *Second Detail* a ensuite été intégré à la pièce *The Loss of a Small Detail*, que William Forsythe créa la même année pour sa propre compagnie, le Ballet de Frankfurt.

Sur les rythmes frénétiques de Thom Willems, treize danseurs vêtus de justaucorps gris électrique rivalisent de virtuosité, comme pour une éblouissante démonstration.

En solo, en duo, en trio ou en groupe, ils conjuguent toute la grammaire du vocabulaire académique, des tours en l'air aux arabesques en passant par les grands jetés. Chaque corps semble traversé d'une véritable frénésie gestuelle. Jusqu'au tableau final, où surgi des coulisses, une danseuse pieds nus en robe d'Issey Miyake se jette au sol les bras en croix, dans un ultime abandon.

Biographie de Thom Willems

Né en 1955 à Arnhem aux Pays-Bas, Thom Willems a étudié le piano, la musique électronique et la composition au Conservatoire royal de La Haye. En 1984, sa rencontre avec William Forsythe marque le début d'une collaboration longue et exclusive, jalonnée de plus de quatre-vingts pièces parmi lesquelles l'emblématique *In the Middle, Somewhat Elevated* créée en 1987 pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Ses sources d'inspiration sont l'architecture, la littérature, la philosophie, la bande

dessinée, les modes culturelles et l'art culinaire. Mêlant l'électro-acoustique, le rock, la world music et le hip hop, ses partitions utilisent les sons urbains, les voix et les contrastes extrêmes.

A propos de son travail avec Forsythe, Thom Willems déclare : « Il est ma nourriture - il me donne des idées et je lui réponds par des solutions musicales. Grâce à lui, je suis condamné à ne jamais m'enfermer dans un style et à imaginer toujours de nouveaux objets sonores. »

Sarabande

Benjamin Millepied

Au New York City Ballet où il fut *principal dancer*, Benjamin Millepied avait interprété *A Suite of Dances* de Jerome Robbins, sous la direction du chorégraphe lui-même, sur les *Suites pour violoncelle* de Bach. C'est sans doute en réminiscence de ce magnifique solo qu'il compose en 2009 le quatuor masculin *Sarabande*, sur les *Sonates et partitas pour flûte et violon seuls* de Bach. Avec le maître américain,

il partage une musicalité exempte de toute redondance gestuelle. Pourtant, il réussit à s'affranchir de son illustre exemple pour installer sa propre écriture, sans copie ni redite. Ouverte sur une variation solo, la pièce alterne les séquences à deux, à trois ou à quatre. La danse, sereine et légère, semble s'inventer à mesure qu'elle s'écrit. Juste sur la note, tout en fluidité et en souplesse.

Petite Mort

Jiří Kylián

Syncope ou extase ? Le titre même du ballet entretient l'équivoque. Qui se prolonge lorsque le rideau s'ouvre sur six hommes et six femmes, les premiers au bras prolongé d'un fleuret, les secondes vêtues d'un simple bustier, puis protégées derrière une robe à panier. Durant dix-huit minutes écrites au cordeau sur deux célèbres mouvements lents des *concertos pour piano* de Mozart, les six

couples se livrent à une danse de désir et de mort. Provocation, séduction, danger, sexualité : les deux sexes se défient en une série de pas de deux à la richesse de mouvements inépuisable, jusqu'à l'acmé qui donne son nom à la pièce. Créée en 1991 lors du festival de Salzbourg, pour le bicentenaire de la mort de Mozart, ce chassé-croisé amoureux et guerrier n'a pas pris une ride.

Ballet de l'Opéra de Lyon

Être aux confluences de la création chorégraphique, voilà qui n'est pas anodin lorsqu'on est lyonnais.

Dès son arrivée en 1969 à la tête de l' "Opéra Nouveau de Lyon", Louis Erlo donne à la danse une place de choix. Pour la première fois, en dehors de Paris, une maison d'Opéra accorde à sa compagnie de ballet des soirées entières consacrées à la danse. Dès lors, celle-ci n'a cessé de s'ouvrir à tous les affluents, qu'ils soient fleuves ou rivières, voisins ou lointains, harmonieux ou tumultueux. Mais dans tous les cas, talentueux.

Cette vivifiante ouverture au monde, le Ballet de l'Opéra de Lyon l'a vécue d'emblée, avec ses premiers directeurs, l'Italien Vittorio Biagi, puis le yougoslave Milko Speremblek et le néo-zélandais Gray Veredon, tous dans la mouvance néo-classique et béjartienne de l'époque.

Mais c'est Françoise Adret qui, à partir de 1985, va donner à la compagnie une tournure résolument plurielle. La "mère Adret", comme l'appellent affectueusement ses danseurs, a un œil, du bagout et un solide carnet d'adresses.

Surtout, cette Française qui a beaucoup voyagé a pour mission de donner à cette troupe une dimension nationale et internationale. Elle constitue un répertoire sur un double spectre : les grands chorégraphes internationaux encore peu demandés, (et non des moindres, entre Jiří Kylián, Mats Ek, Nacho Duato ou William Forsythe) et la chance donnée à la "jeune danse française" (Mathilde Monnier, Maryse Delente, Angelin Preljocaj)...

Dans toute troupe, il y a des temps de grâce mais à Lyon, un moment d'éclat allait changer le cours des choses. En 1985, personne n'imaginait qu'une poupée magique (la *Cendrillon* de Maguy Marin) ferait faire le tour du monde à la compagnie, avec pas moins de trois tournées aux États-Unis la seule année 1987... Trois ans plus tard, Lyon récidivait en créant la fameuse relecture de *Roméo et Juliette* par Angelin Preljocaj. Nouveau défi (c'est, pour le chorégraphe, sa première commande d'importance), et nouvelle pièce mémorable. Les dés étaient jetés...

Lorsqu'en 1991, le Grec Yourgos Loukos alors maître de ballet-directeur succède à Françoise Adret, le pli est pris et se démultiplie jusqu'à aujourd'hui, avec une palette "choré-graphique" d'une grande ouverture d'esprit.

Maguy Marin devenue chorégraphe résidente fait encore des étincelles lorsqu'en 1993, elle inaugure le nouvel Opéra de Lyon avec une version déjantée de *Coppélia* en goguette dans la banlieue lyonnaise.

Détours vers l'histoire de la danse, regards sur la danse au présent, visions de ce qu'elle sera demain, pluralité des styles, des âges des chorégraphes, de leurs origines, de leur formation : " la force du Ballet de l'Opéra de Lyon, c'est justement de n'avoir pas de spécificité, mais un répertoire extrêmement diversifié " revendique Yorgos Loukos.

Autant dire que cela attire le public (qui aime la nouveauté) et les jeunes danseurs d'aujourd'hui, adeptes et aguerris aux changements de style. Même les professeurs ne sont pas à demeure, qui changent tous les mois, pour s'interdire toute routine.

Aujourd'hui, la compagnie possède un répertoire de 117 œuvres dont plus de la moitié sont des créations. Lister les chorégraphes venus travailler à Lyon, c'est rappeler l'importance des pionniers de la nouvelle danse française (Mathilde Monnier, Jean-Claude Gallotta) et de leurs jeunes cousins (de Jérôme Bel à Christian Rizzo, Alain Buffard ou Rachid Ouramdane). C'est rejoindre les ténors de la modern dance américaine (Trisha Brown, Merce Cunningham, Lucinda Childs), de l'énergie post-classique (William Forsythe, Benjamin Millepied) et de la "next wave" (comme Otto Ramstad). C'est explorer la musicalité belge (Anne Teresa de Keersmaeker) la théâtralité suédoise (Mats Ek), le lyrisme tchèque (Jiří Kylián), la puissance israélienne (Ohad Naharin, Emanuel Gat). C'est habituer son regard aux petits nouveaux (Tania Carvalho, Alessandro Sciarroni, Marina Mascarell..). C'est être... aux confluences d'une danse plus que jamais ouverte sur le monde.

Chaussure(s) à son pied

théâtre

29 mai — 07 juin

Turak Théâtre

Emili Hufnagel - Michel Laubu

Le Turak théâtre, qui porte un regard amusé sur la description des rapports amoureux, continue à jouer, observer, décaler, déplacer ces jeux de comportements de séduction. À l'heure des commandes si faciles sur Internet, des promos à toutes heures et toutes époques, est-il si facile de trouver chaussure à son pied ? Aujourd'hui, faut-il encore raconter l'histoire de Cendrillon à nos petites filles et rester dans l'attente du Prince Charmant ? Seule sur une pente un peu glissante, elle cherche chaussure à son pied. Trois loups croiseront sa route....

rencontre avec l'équipe artistique
mercredi 30 mai à l'issue de la représentation

50 ANS
MC2: D'HISTOIRES

1968 -> 2018 Célébrer plutôt que commémorer, 2018 déclinera cet anniversaire comme on feuillette un livre... Conférences, expositions, vidéos s'échelonneront tout au long de l'année.

page spéciale 50 ans
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

À la recherche du Soulier

théâtre

03 juin - 18h00

L'intégralité de la pièce de Paul Claudel *Le Soulier de satin*
55 comédiens, 6 metteurs en scène, 11h de théâtre, 4 journées

ÉPISODE 1

Une épée au travers de son cœur

sous la direction de Nadia Vonderheyden

Accompagnés et formés par une équipe artistique de quatre professionnels dont Nadia Vonderheyden, artiste associée de la MC2, qui dirigeront la mise en scène, quatre groupes qui s'engagent ensemble sur quatre approches dramaturgiques différentes pour les présenter en juin et juillet 2018, dans quatre lieux théâtraux prestigieux de l'agglomération grenobloise.

Papagalli chante ! (mais cause toujours)

théâtre musical

15 - 16 juin

Serge Papagalli

"Oui, je vais chanter ! Pourquoi ? Mais parce que j'en ai toujours eu envie et que je n'avais jamais osé le faire; ou alors un peu, parfois. Et puis, je vais aussi vous parler. Je ne peux pas m'en empêcher. C'est dans le titre. Il faut toujours parler; même pour ne rien dire..."
Serge Papagalli

saïson

18/19

Présentation
de la nouvelle saison
mardi 19 juin 18h30

plus d'informations
bientôt sur mc2grenoble.fr

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.

▶ La MC2 est désormais sur **YouTube** ! Abonnez-vous :)

<https://bit.ly/2GIDN9I>
ou flashez le qr code



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: