

**MC2:**

# Cartel

conception, scénographie  
et direction

**Michel Schweizer**

**15-17 mars**

· coproduction MC2 ·

**15/16**

# Cartel

conception, scénographie  
et direction  
**Michel Schweizer**

avec

**Romain di Fazio**

**Jean Guizerix**

**Mael Iger**

**Dalila Khatir**

**Michel Schweizer**

création lumière **Yves Godin** · conception  
sonore **Nicolas Barillot** · contribution  
scénographique **Jeanne Gillard** et **Nicolas  
Rivet** · adaptation de l'œuvre APPENDICES  
de Jeanne Gillard et Nicolas Rivet pour le  
projet CARTEL sur une idée de **Séverine  
Garat** (curatrice)

conception technique, réalisation **Jean-Luc  
Petit, Alexandre Burdin-François, Théo  
Reichel** et **Johann Loiseau** · régie générale  
**Jeff Yvenou** · collaboration artistique  
**Cécile Broqua**  
directrice de production **Nathalie Nilias** ·  
administratrice **Hélène Vincent**  
[www.la-coma.com](http://www.la-coma.com)

avec les cyclistes **Loïc Angot, Philippe  
Despesse, Sylvain Ricau** du club des  
cyclistes du Fontanil



**production 2013** La Coma ·  
**coproduction** Opéra national de Bordeaux,  
Établissement public du Parc et de la Grande Halle de  
la Villette Paris, La scène nationale d'Orléans, OARA  
(office artistique de la région Aquitaine), IDDAC  
(agence culturelle de la Gironde), MC2: Grenoble,  
Théâtre d'Arles scène conventionnée pour les  
nouvelles écritures, La Filature scène nationale de  
Mulhouse, Le Manège de Reims scène nationale, MA  
scène nationale Pays de Montbéliard, Malandain  
Ballet de Biarritz centre chorégraphique national ·

**aides à la résidence** Théâtre d'Arles scène con-  
ventionnée pour les nouvelles écritures, Centre départe-  
mental de créations en résidence conseil général des  
Bouches-du-Rhône ·  
**soutiens** Théâtre de la Cité internationale, Résidence  
André de Gouveia et Maison du Brésil à Paris, Centre  
national de la danse Pantin (mise à disposition de  
studio)  
**remerciements** à Elisa Boillot (ostéopathe)  
et Julie Nioche.

→ **ouvrages référents** : *Introduction à l'anthropologie  
du spectacle* de Jean-Marc Leveratto paru aux  
éditions La Dispute en 2006 et *La Découverte du  
quotidien* de Bruce Bégout paru aux éditions Allia  
en 2010

**Burn ENERGY  
DRINK soutient  
le CARTEL**



mar. 15 mars 20 h 30    jeu. 17 mars 19 h 30  
mer. 16 mars 19 h 30

Grand théâtre · 1h 20

Avec le projet de création *Cartel* j'ai choisi de tenter une collaboration particulière avec d'anciens danseurs étoiles. Comme pour mes précédentes pièces, tout ce qui sera constitutif de ce projet résultera de ma nécessité à générer une organisation du vivant inattendue mais aisément reconnaissable – quand on pourra y déceler certains traits communs en matière de destinée humaine. Comment ces professionnels confirmés, à la vie saturée par l'excellence d'un savoir-faire et ses croyances associées, sauront retrouver une marge de liberté dans une sorte d'élan testamentaire ?

Il s'agira donc d'engager un travail de dépossession avec des danseurs arrivés au seuil d'une transition / reconversion dans leur histoire professionnelle et personnelle. Une sorte de dynamique de décroissance qui cherchera à mettre au jour ce qui constitue et a constitué la verticalité intime, professionnelle et sociale de chaque danseur.

Il s'agira aussi d'interroger en creux une discipline historiquement référencée et protégée qui continue d'entretenir avec le présent une bien étrange relation... Quand cet art de la danse qui sublime le corps dans une virtuosité normée continue de laisser ses empreintes dans l'histoire de l'art vivant.

Si, dans la collectivité humaine, mon intérêt continue de se diriger intuitivement vers des hommes, je m'intéresse plus particulièrement à ceux qui choisissent de mener des expériences en « amateurs », ceux qui aiment, cultivent et entretiennent au quotidien leur passion pour une pratique particulière et qui, dans le même temps, ont dû apprendre à adopter une posture d'évitement. En choisissant de s'investir professionnellement dans une activité telle que la danse classique, les interprètes de *Cartel* se sont assurés la promesse d'une ascèse quotidienne : celle de les entretenir

dans une distance permanente avec l'ordre du monde.

Ainsi, *CARTEL* parlera surtout des hommes, d'une communauté emblématique d'hommes, dont l'art de la danse leur a imposé très tôt de s'extraire du monde, d'en esquiver sa complexe fréquentation. Et d'accepter un jour, que l'âge les contraigne à rejoindre les conditions héroïques de l'homme ordinaire...

**Michel Schweizer**

### **Michel Schweizer**

Michel Schweizer n'est pas diplômé en biologie moléculaire. Ne cherche pas à « susurrer la danse à l'oreille ». Ne l'a jamais étudiée à Berlin, Paris ou New York. Ne l'a pas pour autant découverte à l'âge de quatre ans. N'a toujours pas engagé de plan d'épargne logement. Ne refuse pas la rencontre. N'a pas eu la chance d'apprécier l'évidence de « la première fois ». Ne saurait envisager son activité sans une profonde méfiance. Ne pourrait trouver d'autre mot pour définir ce qu'elle lui occasionne : du luxe. N'a toujours pas eu l'occasion de sourire de son prochain investissement : un costume Hugo Boss. Ni celle de réagir à sa paradoxale acclimatation au dehors. N'a toujours pas relu tout Deleuze. N'a pas la prétention de dire qu'il se trouve prétentieux. Ne travaille pas à « faire vibrer son sacrum ». Ne suppose pas la production sans ce(lux) qui la génère(nt) et l'autorise(nt). N'a pas lu *La Vie sexuelle de Catherine M...* Ne feuillette que très rarement *Les Échos* ou *La Tribune* pour les pages publicitaires ou offres d'emploi. Regrette de ne pas avoir pu faire des études d'architecture, d'éthologie, de sciences du langage ou de design. Profite de l'enchantement que lui procure son appartenance à la « class créative » de ce pays.

A abandonné tout hédonisme et égocentrisme ludique et accepté l'exubérance déclinante de ses capacités cérébrales. Absorbe chaque matin 4 grammes de Selenium ACE Progress 50 parce que l'âge n'est pas une fatalité. Évite de penser que 7000 litres de sang circulent quotidiennement dans son cœur. Éprouve un certain appétit à expérimenter les « choses » dont il se sent incapable.

Depuis plus de quinze ans, il convoque et organise des communautés provisoires. S'applique à en mesurer les degrés d'épuisement. Ordonne une partition au plus près du réel. Se joue des limites et des enjeux relationnels qu'entretient l'art, le politique et l'économie. Porte un regard caustique sur la marchandisation de l'individu et du langage. Se pose en organisateur. S'entoure de prestataires « tendance », « confirmés » ou « déficitaires ». Provoque la rencontre. Nous invite à partager une expérience dont le bénéfice dépendrait de notre seule capacité à accueillir l'autre, à lui accorder une place. Cela présupposant ceci : être capable de cultiver la perte plutôt que l'avoir.

# à découvrir en mars, avril...

## théâtre

### Sainte Jeanne des abattoirs

8-18 mars

texte **Bertolt Brecht**

traduction **Pierre Deshusses**

mise en scène **Marie Lamachère**

· création ·

### Je suis Fassbinder

24 mars-2 avril

texte **Falk Richter**

traduction **Anne Montfort**

mise en scène **Stanislas Nordey**

### visites de la MC2

sam. 09 avril 15h

sam. 13 avril 15h

(en famille,  
dès 6 ans)

### Stephan Eicher und die Automaten

jeu. 24 mars 19h30

### danse musique

#### Yātrā

jeu. 31 mars 19h30

chorégraphie **Andrés Marín**

**Ensemble Divana**

Festival Détours de Babel

### Brahms : Requiem allemand

mer. 30 mars 19h30

La Chambre Philharmonique

Chœur de chambre

les Éléments

direction **Emmanuel Krivine**

· cycle musique chorale ·

## concerts

### Haydn : Les Sept Dernières Paroles du Christ

mer. 23 mars 19h30

Collegium Vocale de Gent

direction **Philippe Herreweghe**

· cycle musique chorale ·



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448

38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

