

MC
2 :

Théâtre

20
21

Contes et légendes

Une création théâtrale de
Joël Pommerat

27-31 octobre

Une création théâtrale de
Joël Pommerat

Avec

Prescillia Amany Kouamé

Jean-Edouard Bodziak

Elsa Bouchain

Lena Dia

Angélique Flaugère

Lucie Grunstein

Lucie Guien

Marion Levesque

Angeline Pelandakis

Mélanie Prézelin

Scénographie et lumière

Eric Soyer

Recherches / Création costumes

Isabelle Deffin

Création perruques et maquillage

Julie Poulain

Habillage

Elise Leliard

Perruques

Jean-Sébastien Merle

Son

François Leymarie

Philippe Perrin

Création musicale

Antonin Leymarie

Dramaturgie

Marion Boudier

Assistante mise en scène

Roxane Isnard

Assistante observatrice

Daniely Francisque

Renfort assistant

Axel Cuisin

Lucia Trotta

Régie son

Philippe Perrin

Yann Priest

Régie lumière

Gwendal Malard

Régie plateau

Damien Ricau

Pierre-Yves Le Borgne

Construction décors

Ateliers de Nanterre-Amandiers

Construction mobilier

Thomas Ramon – Artom

Production

Compagnie Louis Brouillard

Coproduction

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre national Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, La MC2: Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre national Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater.

Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture.

Action financée par la Région Ile-de-France.



mar 27 oct. 18h30
mer 28 oct. 18h30
jeu 29 oct. 18h30 *
ven 30 oct. 18h30
sam 31 oct. 17h00

Salle Georges Lavaudant
Durée 1h50

* Ce spectacle est proposé jeudi 29 octobre à 18h30 en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.
Audiodescription **Rémi de Fournas**
Réalisation Accès Culture

Contes et légendes

Contes et légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Alors que son précédent spectacle, *Ça ira* (1) *Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots

sociaux cohabiteraient.

A la manière d'un anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Joël Pommerat

Né en 1963, Joël Pommerat est auteur metteur en scène et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Il a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie de « écrivain de spectacles ». En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre national de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont reprises au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat a créé également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Rémunération des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face. En 2015, il crée *Ça ira* (1) *Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. A l'opéra, Joël Pommerat a

collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix en Provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mise en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. En 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei. Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il a été soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre de Brétigny-sur-Orge et le Théâtre Paris-Villette. A l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre national de Bruxelles ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il est actuellement associé à la Course/Scène nationale de la Rochelle, à Nanterre-Amandiers, au TNP de Villeurbanne et à la Comédie de Genève. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, Joël Pommerat, *Troubles* (2010). Tous ses textes sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

Prochainement

La Morsure de l'âne

Texte
Nathalie Papin
Mise en scène
Émilie Le Roux
Les veilleurs
[compagnie théâtrale]

Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette œuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio. Dans un monde irréel, Paco flâne. Il s'y sent bien. Mais d'étranges rencontres perturbent cette tranquillité. Il croise une jeune femme qui se jette dans les flots en hurlant de joie. Un âne vient lui mordre les fesses, et ce, à plusieurs reprises. Tout cela semble chimérique. Quand le voilà pris dans un tourbillon...

Avec *La Morsure de l'âne*, les veilleurs nous interrogent sur la vie et sa raison d'être. Grâce à une mise en scène épurée, jeux de lumières et musique ont une place prépondérante pour mieux nous plonger dans cet univers, entre la mort et la vie.

Théâtre
03-07 novembre
Dès 10 ans

À la vie !

Mise en scène
Élise Chatauret
Écriture
Élise Chatauret
Thomas Pondevie
et la Compagnie Babel

Parler de la fin de vie. Quel défi pour le théâtre ! Les outils de la compagnie Babel ? L'enquête de terrain mais, surtout, le théâtre. La chorégraphie des corps en dit autant ici que les débats auxquels nous assistons. Comment représenter le passage de la vie à la mort ? Par le théâtre pour commencer ! Le répertoire théâtral regorge de grandes scènes de trépas. *À la vie !* s'ouvre sur une exploration de tous ces rituels de jeux qui permettent le déchaînement des passions, et engendrent tantôt les larmes, tantôt le rire. Les deuxième et troisième parties de la pièce sont le résultat d'une longue enquête sur la fin de vie. Question complexe, intime et politique que la compagnie Babel traite avec finesse.

Théâtre
03-07 novembre

Exposition

Bruno Boëglin,
une vie dans le désordre des esprits

Découvrez l'exposition de Bruno Boëglin dans le hall de la MC2.

13 octobre - 5 décembre 2020

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Quiz opéra

Orchestre symphonique
universitaire de Grenoble
Chœur de la Fabrique Opéra
Chef de chœur Arthur Verdet
Direction Patrick Souillot
Présentateur Antoine Pecqueur



mar 17 nov.
mer 18 nov.

Bar "La Cantine"

- * La Cantine vous accueille 1h30 avant le début de chaque représentation.
- * Les réservations sont fortement conseillées via notre formulaire en ligne sur notre site ou par téléphone ou sms (préciser nom, heure d'arrivée et nombre de places à réserver) au 06 71 11 15 26 entre 14h et 17h le jour de votre soirée.
- * Les consommations au comptoir et debout sont interdites. Les commandes et le service se font à table, quel que soit le type de consommation.
- * La fin du service est fixée à 20h30.
- * Les tables et surfaces sont systématiquement nettoyées après chaque passage et du gel hydroalcoolique est à disposition sur chaque table de La Cantine.