

MC2:

17 / 18

27 — 28 fév



danse

Crowd

chorégraphie Gisèle Vienne

Crowd

conception, chorégraphie et scénographie Gisèle Vienne

assistée de Anja Röttgerkamp et Nuria Guiu Sagarra

lumière Patrick Riou

dramaturgie Gisèle Vienne et Dennis Cooper

avec Philip Berlin, Marine Chesnais, Kerstin Daley-Baradel, Sylvain

Decloitre, Sophie Demeyer, Vincent Dupuy, Massimo Fusco, Rémi

Hollant, Oskar Landström, Theo Livesey, Louise Perming, Katia

Petrowick, Jonathan Schatz, Henrietta Wallberg et Tyra Wigg

costumes Gisèle Vienne **en collaboration avec** Camille Queval

et les interprètes

mixage, montage & sélection des musiques Peter Rehberg

conception de la diffusion du son Stephen O'Malley

ingénieur son Adrien Michel

régie générale Richard Pierre

régie plateau Antoine Hordé

régie lumière Arnaud Lavis

remerciements à Margret Sara Guðjónsdóttir et Louise Bentkowski

crédits détaillés de la musique dans l'ordre de diffusion

Underground Resistance: The Illuminator (Underground Resistance, 1995)

KTL: Lampshade (exclusive, 2017)

Vapour Space: Gravitational Arch Of 10 (Plus 8, 1993)

DJ Rolando: Vibrations mix (Underground Resistance, 2002)

Underground Resistance: Sweat Electric (Somewhere In Detroit, 1994)

Underground Resistance: Twista (Underground Resistance, 1993)

Drexciya: Wavejumper (Underground Resistance, 1995)

The Martian: The Intruder (Red Planet, 1992)

Underground Resistance: Code Red (Underground Resistance, 1993)

Underground Resistance: Lunar Rhythms (Somewhere In Detroit, 1995)

Underground Resistance: Hi-Tech Funk (Underground Resistance, 1997)

Choice: Acid Eiffel (Fragile Records, 1992)

Jeff Mills: Phase 4 (Tresor/Axis, 1992)

Peter Rehberg: Furgan Matrix/Telegene (exclusive, 2017)

Manuel Göttsching: E2-E4 (Inteam, 1984)

Sun Electric: Sarotti (R&S Records, 1993)

Global Communication: 14 31 (Ob-selon Mi-Nos) (Evolution, 1994)

production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Alix Sarrade & Camille Queval
administration Étienne Hunsinger **production déléguée** DACM **coproduction** Nanterre-Amandiers, centre dramatique national / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Wiener Festwochen / Manège, scène nationale, Reims / Théâtre national de Bretagne, direction Arthur Nauzyciel / Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / BIT Teatergarasjen, Bergen **avec le soutien** du CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble et du CND – Centre national de la danse **spectacle créé** le 8 novembre 2017 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – scène européenne **La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par** le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est, la région Grand Est et la ville de Strasbourg **elle reçoit le soutien régulier de** l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger **Gisèle Vienne est artiste associée à** Nanterre-Amandiers CDN et au Théâtre national de Bretagne, direction Arthur Nauzyciel

mar 27 fév 20h30
mer 28 fév 19h30

Grand Théâtre
durée 01h40 (sans entracte)

++ La transe selon Gisèle Vienne
rencontre avec la chorégraphe autour
de sa pièce *Crowd*, en présence de la
chorégraphe Catherine Contour et
d'autres invités.
jeudi 01 mars à 19h00
CCN2 - Grand Studio
info-resa : reservation@ccn2.fr

Pièce pour 15 danseurs, *Crowd* s'inscrit avec force dans le travail de Gisèle Vienne qui, depuis plusieurs années, ausculte minutieusement notre part d'ombre et notre besoin de violence. Un cheminement qui, faisant fi des disciplines artistiques, rend à la scène toute sa puissance cathartique.

Inclassables, souvent perçues comme « dérangement » derrière la perfection de leur facture et de leur forme, les pièces de Gisèle Vienne n'ont eu de cesse de sonder, depuis *Showroomdummies* (2001), l'éternelle dualité – Eros et Thanatos, Apollon et Dionysos – qui est au cœur de notre humanité, la nécessaire soif de violence que chacun porte en soi, dans toute sa part d'érotisme mais aussi de sacré. *Crowd* est une nouvelle étape dans cette recherche d'une singulière constance. Chorégraphie conçue pour 15 interprètes réunis le temps d'une fête, cette ample polyphonie met en lumière (noire) tous les mécanismes qui sous-tendent de telles manifestations d'euphorie collective, et « la façon dont une communauté spécifique peut gérer (ou non) l'expression de la violence ».

Formée à la musique avant d'être initiée à l'art de la marionnette, nourrie de philosophie et d'arts plastiques, Gisèle Vienne met en scène un univers de la fragmentation, où coexistent plusieurs réalités et temporalités. Un univers où les gestes saccadés empruntent tout autant aux danses urbaines qu'au théâtre de marionnette, où la dramaturgie de Dennis Cooper, le DJset de Peter Rehberg et la musique du duo KTL (Stephen O'Malley et Peter Rehberg) agissent comme autant d'agents perturbant notre perception en même temps qu'ils brouillent la frontière entre intériorité et extériorité, entre rêve éveillé et rave endiablée. À la fois contemporain et puissamment archaïque dans sa dimension cathartique, *Crowd* est le lieu d'un dialogue « avec ce qui nous est le plus intime ».

Gisèle Vienne

chorégraphe

Née en 1976, Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École supérieure nationale des Arts de la Marionnette. Elle travaille depuis régulièrement avec, entre autres collaborateurs, l'écrivain Dennis Cooper, les musiciens Peter Rehberg et Stephen O'Malley et l'éclairagiste Patrick Riou.

Créée en 1999, la compagnie compte aujourd'hui 14 pièces à son répertoire. Les premières pièces ont été créées en collaboration avec Étienne Bideau-Rey, *Spendid's* (2000), *Showroomdummies* (2001) qui a par la suite été réécrite en 2009 et est entrée au répertoire du CCN-Ballet de Lorraine en 2013, *Stéréotypie* (2003) et *Tranen Veinzen* (2004).

Gisèle Vienne a mis en scène des pièces qui tournent régulièrement en Europe et dans le monde : *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young beautiful blonde girl* (2005), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk, un radiodrame*

(2007) dans le cadre de l'atelier de création radiophonique de France Culture, sa version scénique *Jerk* (2008), *Éternelle Idole* (2009), pièce pour une patineuse et un comédien, *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel*, installation pour une poupée robotisée (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015) créée en collaboration avec le Puppentheater Halle et *Crowd* (2017).

Depuis 2005, elle expose régulièrement ses photographies et installations. Elle a publié un livre + CD *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle aux Éditions DISVOIR en 2011 et un livre, *40 PORTRAITS 2003-2008*, en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe, aux Éditions P.O.L en février 2012.

Gisèle Vienne prépare actuellement une mise en scène du texte de Robert Walser *L'Étang*.

Patrick Riou

lumière

Après plusieurs années d'études au Conservatoire de musique de Toulon et de formation en lutherie, Patrick Riou débute sa carrière dans le monde du spectacle aux côtés du chorégraphe François Verret. Il se découvre alors une passion pour la danse auprès de grands éclairagistes tels que Rémy Nicolas, Jacques Chatelet, Pierre Colomère...

Ces expériences lui permettent de travailler dans les univers variés des chorégraphies de Joseph Nadj, François Raffinot, Karine Saporta, Kubilai Khan Investigation, Catherine Berbessous et Angelin Preljocaj dont il signe régulièrement les lumières.

Il a créé les lumières de *Showroomdummies* (création 2001 et ré-écriture 2009), réalisée par Étienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne, ainsi que celles de *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young beautiful blonde girl* (2006), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *Éternelle Idole* (2009), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013) et *The Ventriloquists Convention* (2015) mises en scène par Gisèle Vienne.

Peter Rehberg

mixage, montage & sélection des musiques

Né en 1968, Peter Rehberg est auteur et interprète de musique électronique, il travaille et vit à Vienne en Autriche. Se produisant seul ou en groupe autour du monde, il est l'un des premiers artistes qui se soit tourné vers l'utilisation d'ordinateurs portables pour des performances live dans le milieu des années 1990. Il a collaboré en live ou en studio avec, entre autres, Jim O'Rourke et Christian Fennesz (Fenn O'Berg), Stephen O'Malley (KTL), Gisele Vienne/DACM, Peterliker, Z'EV Russell Haswell, Florian Hecker, Meg Stuart, Chris Haring, Marcus Schmickler, Jade, Sunn O))) . Il a aussi été un membre de MIMEO. Il est également le directeur du label Éditions Mégo depuis 2006 et a été le co-directeur du label Mégo depuis 1995.

Il collabore avec Gisèle Vienne et a écrit la musique des pièces *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young beautiful blonde girl* (2006), de *Jerk*, pièce radiophonique (2007) et de la pièce *Jerk, solo pour un marionnettiste* (2008). Avec Stephen O'Malley, il fonde le groupe KTL et écrit la musique de *Kindertotenlieder*

(2007), de *This is how you will disappear* (2010), de *LAST SPRING : A Prequel* (2011), de *The Pyre* (2013) et de *The Ventriloquists Convention* (2015). Il est aussi l'auteur de la musique de *Showroomdummies* (création 2001 et ré-écriture 2009) et *Stéréotypie* (2003), réalisées par Étienne Bideau-Rey et Gisèle Vienne. Il a également collaboré à la musique de *Highway 101*, chorégraphie de Meg Stuart, de celle de *Fremdkörper* de Chris Haring et a participé à la biennale des Arts de Göteborg, dirigée par CM von Hausswolff en 2003.

Denis Cooper

dramaturgie

Écrivain, poète, réalisateur et critique d'art, Denis Cooper vit à Paris et Los Angeles. Il est l'auteur de onze romans, dont les plus récents sont *Le Fol Marbre* (2012) et deux romans composés de gifs animés *Zac's Haunted House* (2015) et *Zac's Freight Elevator* (2016). En collaboration avec l'artiste Zac Farley, il a créé deux longs-métrages *Like Cattle Towards Glow* (2015) et *Permanent Green Light* (2018). Il contribue au magazine ArtForum et est l'éditeur de la maison d'édition américaine « Little house on the Bowery ».

Il collabore avec Gisèle Vienne depuis 2004 et est l'auteur des textes des pièces *I Apologize* (2004), *Une belle enfant blonde / A young beautiful blonde girl* (2006) en collaboration avec Catherine Robbe-Grillet, *Kindertotenlieder* (2007), de *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015) et *Crowd* (2017).

prochainement

La Danse de mort

théâtre

28 février — 08 mars

August Strindberg

Benjamin Moreau



coproduction
MC2: Grenoble

Le capitaine Edgar et sa femme Alice vivent en tête-à-tête dans une forteresse isolée du reste de l'humanité. Après avoir renoncé à toute vie sociale, leur désamour conjugal dérive vers la haine et la cruauté en attendant une mort libératrice. Auguste Strindberg porte dans cette œuvre un regard critique sur les modèles traditionnels du mariage et de la famille.

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} mars à l'issue de la représentation

Memories of Sarajevo & Dans les ruines d'Athènes

théâtre

03 — 04 mars

Le Birgit Ensemble



coproduction
MC2: Grenoble

Deux volets de la tétralogie « Europe mon amour » qui mettent en scène deux événements qui ont façonné la mémoire collective européenne. Ce spectacle porté par 14 jeunes comédiens nés durant cette période charnière, ravivent à travers des chants et des dialogues le souvenir d'une Europe ébranlée par une crise financière et une guerre civile.

++ rencontre avec Le Birgit Ensemble,
jeudi 1^{er} mars à 18h30 à la Maison de l'International, Grenoble (jardin de ville)

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: