

MC2:

17 / 18

02 — 11 mars

● cirque

Deadtown, Forman Brothers' Wild West Show

Théâtre des Frères Forman
Mise en scène Petr Forman



coproduction
MC2: Grenoble

Deadtown, Forman Brothers' Wild West Show

mise en scène Petr Forman

avec les cabaretiers, illusionnistes, bandits et belles femmes

Petr Forman, Veronika Švábová, Marek Zelinka,
Jacques Laganache, Daniela Voráčková/Simona Babčáková,
Josefína Voverková, Vojta Švejda/Jiří Kniha,
Michael Vodenka/Miroslav Kochánek, Ivan "Zobák" Pelikán,
Petr "Goro" Horký, Josef Sodomka/Ivan Arsenjev,
Philippe Leforestier, Mitakuye Oyeasin,
Jakub Tokoly et Dizzy Gilagio (Didier Castelle, Francois Lezer,
Michel Oger, Thierry Malard)

scénario Ivan Arsenjev & Petr Forman

scénographie Josef Sodomka & Matěj Forman

conception artistique de l'intérieur de la tente Matěj Forman

chorégraphie Veronika Švábová, Marek Zelinka & collectivité

musique et chansons Marko Ivanovič & Jarda Traband

Svoboda, *La Lettera di Lincoln* - Ennio Morricone -
arrangement : Jan Hasenöhrl, Czech National Symphony
Orchestra

costumes Andrea Sodomková

image animée, image de film Josef Lepša

caméra Jaromír Kačer

son et bruitage Michal Holubec, Marek Poledna (Studio
Bystrouška)

postproduction de l'image i/o post

technologie des projections 3dsense

design de lumière Louise Gibaud, Petr Forman

conception de lumière Igor Schmidt,

Petr 'Goro' Horký & Petr Forman

conception de son Philippe Leforestier & Philippe Tivilier



coproduction
MC2: Grenoble



à partir de 10 ans

ven 02 mars 20h30
sam 03 mars 19h30
dim 04 mars 18h00
mar 06 mars 20h30

mer 07 mars 19h30
ven 09 mars 20h30
sam 10 mars 19h30
dim 11 mars 18h00

Chapiteau
durée 01h30

**« Bienvenue à Deadtown,
première ville à voir les
fameux avis de recherche
WANTED orner ses murs.
C'est dans cette ambiance
de vieux saloon bien animé
que Les Frères Forman
nous livrent une histoire
à la Sergio Leone, mêlant
cow-boys et voleurs de
chevaux, chercheurs d'or
et danseuses de French
cancan... »**

production Théâtre des Frères Forman
coproduction Théâtre-Sénart - Scène nationale - Lieusaint (France), Théâtre du Manège - Scène nationale - Maubeuge (France), Le Manège Mons - Centre Dramatique - Mons (Belgium), Parc de la Villette - Paris (France), MCB° Bourges - Bourges (France), MC2: Grenoble - Grenoble (France), Latitude 50, Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgium), l'Avant Seine/Théâtre de Colombes - Colombes (France)

avec le soutien du Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper - Quimper (France), Silkeborg Dukketeaterfestival - Festival of Wonder - Silkeborg (Denmark), Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondi - Andria (Italy), Città di Andria (Italy), La Ville de Rennes - Rennes (France), Théâtre national de Bretagne - Rennes (France), Ministère de la Culture - République tchèque, Ville de Prague - République tchèque
et l'aide de C.S. CARGO, Messenger, Panasonic, ČNSO, Studio Bystrouška

L'histoire

Le légendaire Théâtre des Frères Forman revient avec leur propre vision du Far West : *Deadtown*. Véritables stars en République tchèque, les Frères Forman, Petr et Matej, promènent leur théâtre ambulant et fantastique à travers le monde depuis vingt cinq ans. Entourés d'acteurs, de musiciens et de marionnettes géantes, ils marient les décors de théâtre et le monde magique des vieux films muets pour réinventer ici le Grand Ouest américain.

Au début du 20^e siècle, un magicien et illusionniste, propriétaire d'un cabaret médiocre, vit ses rêves dans la fabuleuse ville de Prague. Il est obsédé par les nouvelles inventions de l'époque : le cinéma, la photographie et le son enroué du phonographe.

Or, ce qu'il aime le plus, c'est de s'ébattre dans les plaines de l'Arizona, de picoler dans des saloons avec des bandits et de serrer dans ses bras de belles filles débridées. Tout cela dans son imagination.

C'est au moins la vision de l'Ouest américain qu'il a, en tant qu'européen naïf, gardé des films muets de cow-boys et de vieilles photos jaunâtres témoignant de ce pays lointain.

Et comme sa vie consiste à tanguer entre réalité et illusion, il n'est pas difficile pour lui de se mettre en route vers le pays de ses rêves.

**« Celui qui raconte
des histoires règne
sur le monde. »**

Proverbe de la tribu Hopi

Note d'intention

Au bout de dix ans, le Théâtre des Frères Forman se prépare à une nouvelle aventure. Au cours de notre vie nomade, nous avons déjà navigué sur la mer, nous sommes passés par le monde de l'opéra, nous avons fait une tournée avec un spectacle trash et nous avons gagné nos vies en pourchassant des poules et des cochons autour d'une baraque en bois.

Notre prochaine destination : l'Ouest américain. Nous allons faire un voyage à une époque dont nous connaissons l'authenticité, grâce aux vieilles photographies en noir et blanc. À une période inhospitalière vis-à-vis des étrangers. Aussi inhospitalière que la mer déchainée vis-à-vis des gens du théâtre qui partent en voyage depuis le cœur de l'Europe.

Mis à part les photographies en noir et blanc, nous nous sommes servis des films de cow-boys et des films muets du cinéma burlesque américain pour créer notre image de l'Ouest américain. On pourrait croire, comme des enfants naïfs qui habitent une petite ville tchèque, que l'Ouest américain de la fin du 19^e siècle était noir et blanc ou qu'il avait un léger tirage de sépia. Et même sans cette vision naïve, il y a toujours cette image imparfaite qui ressemble à celle proposée par notre théâtre.

Le nouveau spectacle du Théâtre des Frères Forman se place entre le théâtre et le film muet.

Il y a quelques années, une compagnie avec peu de moyens n'aurait même pas pu songer à un tel projet. Toutefois, le temps avance et de nouvelles technologies se sont développées. Elles sont plus efficaces et élaborées et elles

deviennent accessibles à tous.

Pour profiter complètement de cette illusion, nous avons conçu un nouveau chapiteau de théâtre. Comme c'était le cas de nos spectacles précédents, nous essayons d'utiliser l'espace du théâtre dans toutes ses dimensions : en collaboration avec nos artistes, nous envisageons de mettre en place des marionnettes, des masques et des décors peints.

Cela est évidemment lié au jeu accentué de nos acteurs, à l'ambiance créée par l'éclairage, à la musique en direct ou enregistrée, et au bruitage fortement présent. Tout cela constitue une ambiance qui met en valeur l'histoire et son message. Le début du 20^e siècle a été une époque de nouvelles inventions techniques : les images en mouvement, la photographie, le phonographe et le premier tourne-disques. Souvent, c'était un divertissement des fêtes foraines, quelque chose qui attirait certains et effrayait d'autres. Or, il n'est pas étonnant que le propriétaire d'un cabaret pragois, magicien et illusionniste, qui ne voit pas toujours nettement la frontière entre le réel et la fantaisie soit enchanté par ces nouveautés farfelues. Grâce à elles, cet homme passionné par l'Ouest américain qui rêve d'avoir une vie de bandit dans les plaines d'Arizona est plus près de ce qui n'existait que dans son imagination. Et comme sa boîte, située dans une des ruelles perdues pragoises, ne prospère pas, il décide de partir pour vivre son rêve. Il part en voyage avec les spectateurs. Un voyage pas comme les autres. Un voyage qui transforme l'illusion en réalité.

Le Théâtre des Frères Forman

Depuis vingt-cinq ans, le Théâtre des Frères Forman compte parmi les troupes artistiques les plus remarquables de la scène théâtrale tchèque. Pourtant, sa conception peu conventionnelle, son style de travail et sa poétique en sont complètement différents. Mis à part les frères Petr et Matěj Forman et quelques membres permanents, une nouvelle équipe qui apporte son savoir-faire et un nouvel élan est formée pour chaque spectacle. Le Théâtre des Frères Forman ne dispose ni de ses propres locaux, ni de scène fixe. C'est pourquoi ses spectacles ont lieu dans des locaux atypiques – dans des tentes mobiles ou à bord du bateau *Tajemství* dont le nom veut dire « mystère » en tchèque. Ceci correspond parfaitement à la vie nomade que les membres de la troupe aiment. En effet, ils voyagent avec leurs projets non seulement en République tchèque mais partout en Europe, ainsi qu'aux États-Unis ou au Mexique, et ils ont fait des milliers de reprises. La troupe a participé à de nombreux festivals et a joué dans des endroits prestigieux, elle jouit d'une grande renommée. Chaque spectacle est unique et attendu avec impatience. Nous travaillons avec de grands noms du théâtre français et belge. Il convient de souligner que cela est exceptionnel dans le milieu théâtral tchèque. La tradition des marionnettes, de l'art, du théâtre et de la culture tchèque – voilà les valeurs que nous promouvons lors de nos voyages.

Le Théâtre des Frères Forman a également un deuxième domaine d'activités, à savoir la préparation de projets pour d'autres théâtres. Nous pouvons évoquer, avant tout, le Théâtre national tchèque qui a accueilli plusieurs mises en scène d'opéras préparés par le Théâtre des Frères Forman. Cependant, la collaboration avec les théâtres Minor et Husa na provázku n'ont pas été moins importants.

Concernant le spectacle *Deadtown*, la troupe a cherché de nouveau à avancer dans la créativité et à découvrir de nouvelles possibilités. Un élément important de cinéma et d'animation s'est ajouté au côté artistique traditionnel représenté par des marionnettes. En effet, l'animation a toujours été une partie intégrante du cinéma tchèque et les créateurs en sont très fiers.

Bien qu'il y ait déjà plusieurs projets qui relient le film et le théâtre, *Deadtown* est différent. Le film ne sert pas que de décor ou d'illustration ! Au contraire, avec les acteurs, il crée un milieu vif et magique qui ressemble à celui que l'on a vu dans les films de Karel Zeman.

Comme c'était le cas dans les projets réalisés auparavant, les frères Forman cherchent encore à dépasser les frontières pour trouver un nouvel univers. Par ailleurs, le sous-titre du spectacle est « Forman Brothers' Wild West Show », bien qu'il s'agisse d'une aventure nostalgique et d'un voyage à travers le temps à l'époque où le film avait la couleur de sépia.

En même temps, il est important de ne pas oublier les spectateurs, leurs émotions, le message que nous voulons transmettre et l'impression que nous voulons évoquer. Encore une fois, le public ne va pas se retrouver dans une salle de théâtre, mais dans un espace unique et éphémère formé sur mesure, juste pour *Deadtown* : d'ailleurs à la fin, les spectateurs ont la possibilité de monter sur la scène et de passer des moments conviviaux avec les acteurs. Cet esprit d'échange et de partage est l'une des idées clés de ce spectacle.

+++ La MC2 et le Théâtre des Frères Forman : 10 ans déjà !

Après le spectacle *Obludarium* accueilli en novembre 2008, la MC2 retrouve les Frères Forman avec leur toute dernière création : une fable rocambolesque dans la plus pure tradition de l'art forain !

novembre 2008 – *Obludarium (Le Cabinet de curiosités)*, cabaret de monstres dans la tente mobile
Prix Alfréd Radok pour le meilleur spectacle théâtral de l'année

mars 2018 – *Deadtown, Forman Brothers' Wild West Show*, spectacle sous chapiteau, à partir de 10 ans

et aussi...

La Danse de mort

théâtre
28 février — 08 mars
August Strindberg
Benjamin Moreau



coproduction
MC2: Grenoble

La pièce commence comme un morceau de théâtre absurde et nous montre un couple qui cherche à meubler l'ennui en l'embellissant de querelles et de jeux triviaux. La guerre des sexes s'est muée en guerre des tranchées : on prend, on reprend, sans cesse, sans trêves. Tout cela pourrait durer des siècles, jusqu'à la mort, et on en a fait ici une joie, un soleil, une libération.

++ rencontre avec l'équipe artistique
jeudi 1^{er} mars
à l'issue de la représentation

George Dandin ou le mari confondu

théâtre
06 — 10 mars
Molière
Jean-Pierre Vincent

Le paysan George Dandin devient George de la Dandinière. Cette ascension sociale, censée lui apporter bonheur, reconnaissance et accomplissement, ne lui apporte en réalité que malheurs et illusions de réussite. George Dandin a voulu devenir un autre, devenir "quelqu'un". Résultat : il est de moins en moins quelqu'un, son identité se perd dans un mauvais rêve, comme souvent dans les farces de Molière. Mais faut-il rire ou pleurer devant cette comédie percutante et assassine ?

++ atelier théâtre animé par Aurélie Edeline,
comédienne du spectacle
lundi 05 mars de 18h30 à 20h30

MC2: **50** ANS
D'HISTOIRES

PETITES CONFÉRENCES
"LUMIÈRES POUR ENFANTS"
DÈS 10 ANS

conception et programmation
Gilberte Tsai production L'Equipée

Couler de source, les aventures de l'eau douce par J.-C. Bailly, écrivain et philosophe
samedi 10 mars 15h - entrée libre
durée 1h
conférence-débat
suivie d'un goûter

Cosmos et trous noirs - L'espace temps dans tous ses états par Aurélien Barrau, astrophysicien et philosophe
samedi 28 avril à 15h

La vérité sur le mensonge
par Jean-Luc Nancy, Philosophe
mercredi 16 mai à 15h

Infos et inscriptions
04 76 00 79 00
billetterie@mc2grenoble.fr

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, **boire** un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tables ou guéridons, **rencontrer** les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: