

**MC**  
**2 :**

*Musique*

**18**  
**19**

# D'Offenbach à Fauré

Les Musiciens du Louvre et l'Orchestre des Campus  
Direction Pierre Dumoussaud  
Violoncelle Bruno Philippe



**jeudi 09 mai**

# Programme

Claude DEBUSSY (1862-1918)

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

*Grand Concerto pour violoncelle  
avec accompagnement d'orchestre,  
"Concerto militaire"*

Allegro maestoso

Andante

Allegretto

Gabriel FAURÉ (1845-1924)

*Pelléas et Mélisande, suite  
d'orchestre op. 80*

Prélude, Quasi adagio

Fileuse, Andantino quasi allegretto

Sicilienne, Allegretto molto moderato

Mort de Mélisande, Molto adagio

\*\*\*\*\*Entracte\*\*\*\*\*

jeu 09 mai  
19h30

Auditorium  
durée 1h40  
1<sup>er</sup> partie 55'  
entracte  
2<sup>e</sup> partie 25'

# Les Musiciens du Louvre

## L'Orchestre des Campus

Direction Pierre Dumoussaud  
Violoncelle Bruno Philippe

### premiers violons

Charlotte Baudot  
Marianne Cumin  
Pierre Escallier  
Aurélien Fresneau  
Jorge Hernandez Meruelo  
Nicolas Huascar  
Lisa Ollivier  
Agnès Pereira  
Anne Poirrier  
Suzie-Lou Raynaud  
Rémi Sanchez  
Mohamed Tawfik  
Inès Toloioe

### seconds violons

Rémy Borel  
Paola Brambilla  
Jean Caelen  
Quentin Desjonquères  
Carole Germain  
Fateme Ghayem  
Sylvain Harquel  
Matthieu Jacob  
Heide Sibley\*  
Manon Valla

### altos

Manon Bonhomme  
Damien Caliste  
Sabrina Chauris\*  
Aileen-May Delery  
Valentin Lévy-Chaudet  
Alejandra Castillo Navaro  
Aelfgyve Polère  
Jean Simatic  
Catherine Simon

### violoncelles

Ségolène Balay  
Valentin Chanas  
Marie Fournier  
François Herreman  
Denis Jeannot  
Léon Monnier  
Nina Moro  
Igor Münch  
Bernhard Popp  
Guillaume Poulet  
Christoph Sahle  
Aude Vanackère\*  
Yseult Villemin

### contrebasses

Emerance Cartoux  
Roberto Fernandez \*  
Christine Fombonne  
Raphaël Martin  
Dominique Rochet  
Luna Valentin

### flûtes

Emile Butavand  
Charlotte Colin  
Anne d'Andigné  
Bruno Fain  
Marine Jambois  
Juliette Tricot

### hautbois

Thomas Charvolin  
An-Hsi Chen  
Valérie Smaniotto

### clarinettes

François Alcaraz  
Alice Berthet  
Suzanne Chaillot  
Sarah Gruszka  
Jean-Marie Lambert  
Camille Urban

### bassons

François Baty  
Benoît Miscopein

### cors

Pauline Billard  
Fabien Fontanel  
Jack Morgan  
Sylvain Thomas  
Till Véron

### trompettes

Christine Ledoux  
Adrien Ramon\*  
Antoine Vignon

### trombones

Mathieu Ganne  
Loïc Marche  
Jean-Louis Martin

### harpes

Sidonie Maurice  
Katia Vassor

### timbales

Cléophee Robin

### percussions

Thierry Le Cacheux\*

\* interprète des Musiciens du Louvre

*C'est une belle association, à la fois pédagogique et artistique, que la MC2 accueille cette saison. L'Orchestre des Campus partage la scène avec Les Musiciens du Louvre. L'idée de ce projet ? Que des solistes de la formation de Marc Minkowski coachent des étudiants musiciens de l'Orchestre des Campus. Le programme fait la part belle à la musique française, avec le magnifique et rare Pelléas et Mélisande de Fauré – on connaît bien mieux celui de Debussy. Dans cette pièce, Fauré se révèle être une fois de plus un mélodiste hors pair. On sera également conquis par le jeune et virtuose Bruno Philippe qui interprètera le Concerto pour violoncelle d'Offenbach. Ce compositeur est généralement associé à l'opérette au détriment de sa musique instrumentale. Pourtant ce Concerto, acrobatique pour le violoncelle, est une pure merveille et a toute sa place dans la commémoration des 200 ans de la naissance d'Offenbach. Les Musiciens du Louvre l'ont enregistré en 2006 à la MC2 avec Jérôme Pernoo. C'est désormais son fils spirituel, Bruno Philippe, qui s'y lance. Une jolie continuité. La direction musicale est assurée par Pierre Dumoussaud, collaborateur régulier de Marc Minkowski.*

# Trois pièces maîtresses

Au programme, trois pièces phares de trois compositeurs majeurs de la scène musicale française de la fin du XIX<sup>e</sup>.

Claude Debussy a trente ans lorsqu'il compose *Prélude à l'après-midi d'un faune* inspiré du poème éponyme de Stéphane Mallarmé dont il fréquente le salon littéraire. L'œuvre (qui décrit le monologue d'un faune entre rêves, pensées et souvenirs d'amours de nymphes) a tant de succès à sa création en 1894 que le Chef Gustave Doret doit la faire rejouer. Mallarmé dira qu'elle surpasse ses strophes en nostalgie et en lumière.

Écrit par Offenbach pour son propre usage, le *Concerto militaire pour violoncelle et orchestre* est créé partiellement en 1847 mais non publié.

160 ans plus tard, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre enregistrent « cette œuvre réputée injouable (...) selon Marie-Aude Roux du Monde, mais qui devrait entrer rapidement au panthéon des violoncellistes. Étonnamment inventive dans la forme (...), elle représente le chaînon manquant entre les concertos classiques de Haydn et le fameux Concerto de Schumann » comme le montrera le soliste Bruno Philippe.

Sollicité (après que Debussy a décliné l'offre) pour écrire la musique de scène de *Pelléas et Mélisande*, la pièce écrite par Maeterlinck et créée à Paris en 1893, Gabriel Fauré confie celle-ci par manque de temps à son élève Charles Koechlin. Il en tirera dans un deuxième temps la suite d'orchestre toute en délicatesse présentée ce soir.

# Interprètes

## Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque.

Depuis trente ans, l'Orchestre s'est fait remarquer pour sa relecture des œuvres de Handel, Purcell et Rameau, mais aussi de Haydn et de Mozart ou plus récemment, de Bach et de Schubert. Il est également reconnu pour son interprétation de la musique française du 19<sup>e</sup> siècle : Berlioz (*Les Nuits d'été*, *Harold en Italie*), Bizet (*L'Arlésienne*), Massenet (*Manon*, *Cendrillon*)...

Parmi ses récents succès lyriques comptent, *Le Bourgeois Gentilhomme* (Montpellier, Versailles, Pau), *Manon* (Paris), *Orfeo ed Euridice* (Salzbourg, Paris, Grenoble), *Les Contes d'Hoffmann* (Baden-Baden, Brème), *La Périochole* (Bordeaux), *Le Nozze di Figaro* (Wien, Versailles), *Don Giovanni* (Versailles), *Così fan tutte* (Versailles), *Alceste* (Paris) ou *Der fliegende Holländer* (Versailles, Grenoble, Wien).

La saison 2019-2020 fera la part belle à l'opéra. Marc Minkowski en dirigera trois : *La Périochole*

(Offenbach), *Ariodante* (Handel) et *Mitridate* (Mozart). La musique sacrée sera aussi à l'honneur. Sous la baguette de Marc Minkowski, *La Passion selon saint Jean* (Bach) et *Le Messie* (Handel) partiront en tournées européennes tandis que Francesco Corti dirigera le *Stabat Mater* (Pergolesi) à Grenoble.

Après l'intégrale des *Symphonies londoniennes* de Haydn (Naïve, 2010) et celle des *Symphonies* de Schubert (Naïve, 2012), le coffret *Vaisseau fantôme* de Dietsch / Wagner (Naïve, 2013) et Bach, *Johannes-Passion*, (Erato, 2017), sortiront deux CD : *La Périochole* d'Offenbach (Bru Zane) à l'été 2019 puis, au printemps 2020, la *Messe en ut* de Mozart (Pentatone).

Subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes), soutenus par plusieurs entreprises (Air Liquide, Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes, Fondation Suez...), Les Musiciens du Louvre développent de nombreux projets pour partager la musique avec tous les publics sur le territoire régional.

# L'Orchestre des Campus de Grenoble

Créé en 2002, soutenu par la COMUE Université Grenoble Alpes, la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère et la Région Auvergne Rhône-Alpes, l'Orchestre des Campus de Grenoble permet à ses musiciens – principalement étudiants ou personnels des établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région grenobloise – de pratiquer et parfaire une activité musicale symphonique de haut niveau en marge de leurs études ou de leurs activités professionnelles. Cet ensemble d'environ 80 musiciens est dirigé depuis 2018 par Pierre-Adrien Théo.

Bénéficiant d'un encadrement pédagogique assuré par des professionnels à la direction et aux différents pupitres, les musiciens de l'orchestre profitent de la possibilité qui leur est donnée de jouer au sein d'une formation symphonique pour y découvrir, ou redécouvrir, les œuvres du répertoire orchestral classique (symphonies, œuvres avec chœur, ...) mais aussi des compositions plus originales (musiques de film, musique contemporaine, musiques actuelles). Ils se produisent régulièrement sur les principales scènes de l'agglomération, dont l'auditorium de la MC2 dans le cadre d'une collaboration biennale avec les Musiciens du Louvre.

Les étudiants de l'Orchestre des Campus de Grenoble peuvent valoriser leur pratique orchestrale grâce aux dispositifs mis en place par les universités du site, par exemple l'ETC *Formation Musicale et Artistique* à l'Université Grenoble Alpes. L'accueil d'étudiants étrangers – programme Erasmus ou autres – au sein de l'orchestre offre des pistes pour l'organisation future d'échanges, ou de concerts à l'étranger.

L'Orchestre des Campus de Grenoble ne se limite pas à sa formation symphonique, et peut également se produire en formation réduite : orchestre de chambre classique ou baroque ou formations de musique de chambre. Ce fonctionnement à géométrie variable permet d'assurer, en plus des concerts organisés par l'orchestre, des prestations musicales à la demande, à destination des étudiants et des personnels des universités ou d'autres partenaires. L'orchestre est également amené à répondre aux sollicitations d'entreprises ou d'institutions désireuses d'organiser des concerts dans le cadre d'événements publics.

Enfin, l'Orchestre des Campus de Grenoble se veut aussi un lieu de rencontre convivial entre étudiants et personnels issus de toutes les universités grenobloises... S'il n'y a pas de troisième mi-temps en musique, il y a toujours un pot après les concerts, et souvent aussi après les répétitions.

# Pierre Dumoussaud

Pierre Dumoussaud est le vainqueur du 1<sup>er</sup> Concours International de Chefs d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie en 2017. Il y fait ses débuts l'année suivante dans *Carmen*. Il a également remporté le 1<sup>er</sup> Prix des "Talents Chefs d'Orchestre" de l'ADAMI en 2014.

Passionné d'opéra, Pierre Dumoussaud dirige en 2018-2019 les productions de *Madame Butterfly* à l'Opéra de Rouen, *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra National d'Athènes, *Werther* à l'Opéra de Vichy et *Fantasio* à l'Opéra National de Montpellier. Depuis 2016, il a aussi dirigé *Don Carlo*, *Le Tour d'écrout* et *Les tréteaux de Maître Pierre* à l'Opéra National de Bordeaux ainsi que la première mondiale de *La Princesse légère* de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille.

Sa discographie témoigne déjà de son amour pour la musique française : il a enregistré pour le Palazzetto Bru Zane la première version intégrale des *P'tites Michu* de Messager avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, et captera bientôt *Âmes d'enfants* de Jean Cras et *Soir de bataille* de Jacques de La Presle pour les Éditions Hortus avec l'Opéra de Toulon. Il a reçu le Grand Prix du Livre Jeunesse et un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros pour ses deux livredisques *Roald Dabl/Isabelle Aboulker* avec l'Orchestre de Chambre de Paris chez Gallimard Jeunesse.

Très attiré par la danse, Pierre Dumoussaud a dirigé de grands ballets classiques comme *Roméo et Juliette* ou *Giselle* à l'Opéra National de Bordeaux. Il accompagne également *Petite Mort* de Kylián, *le Chant d'un compagnon errant* de Béjart et *Le Concert de Robbins* à l'Opéra de Limoges. Il a travaillé avec Jean-Claude Gallotta pour *L'amour sorcier* et accompagné plusieurs créations chorégraphiques sur *Le Festin de l'Araignée* de Roussel et *les Folksongs* de Berio.

Son répertoire s'est développé du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Real Filharmonia de Galicia, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Ensemble de Kanazawa et l'Opéra de Budapest. Il collabore également avec les grandes phalanges françaises de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre national de Metz, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre Régional de Normandie, l'Orchestre de Pau et l'Orchestre de Cannes. Ayant rencontré un vif succès public et critique en remplaçant à plusieurs reprises Alain Lombard au pied levé, il continue aujourd'hui d'entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine dont il fut chef assistant de 2014 à 2016.

De grands solistes ont déjà jalonné son parcours, parmi lesquels Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Henri Demarquette, Sarah Nemtanu, Yuval Gotlibovitch, Ophélie Gaillard et François Chaplin. Nouant une grande complicité avec la jeune génération française, il a notamment créé le *Concerto pour piano* de Thomas Enhco. Il s'est aussi produit aux côtés de comédiens tels que François Morel ou Didier Sandre de la Comédie Française à l'occasion du centenaire de *L'histoire du soldat*.

Pierre Dumoussaud s'est forgé une solide expérience en assistant Marc Minkowski, Paul Daniel, Patrick Davin, John Fiore et Pierre Cao. Ceux-ci lui ont notamment permis de travailler avec des metteurs en scène comme Dmitri Tcherniakov ou Olivier Py sur des productions de *La Bobème*, *Tristan et Isolde*, *Simon Boccanegra*, *Norma*, *La damnation de Faust*, *Le Roi d'Ys*, *Il Turco in Italia*, *Semiramide*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* et *Alceste*. Il a ainsi fait ses armes dans les grandes institutions lyriques : Festival

d'Aix-en-Provence, Opéra National de Paris, Opéra Comique, Théâtre du Château de Drottningholm, Opéra Royal du Château de Versailles.

Pierre Dumoussaud a été formé à la direction par Alain Altinoglu au CNSMDP et Nicolas Brochot au PSPBB. Il a co-dirigé avec son mentor Peter Eötvös la *Symphonie n°4* de Ives au Festival de Lucerne et bénéficié des conseils de David

Zinman, Michel Tabachnik, Susanna Mälkki, David Stern, Jean Deroyer et Frieder Bernius. Bassoniste de formation, il a joué au sein de formations telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le Schleswig Holstein Festival Orchester et fut co-soliste de l'Orchestre Pasdeloup jusqu'en 2013.

# Bruno Philippe

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les masterclasses d'Yvan Chiffolleau. Il poursuit ensuite ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux masterclasses de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzbourg. De 2014 à 2018, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En 2018, Bruno Philippe est nommé Révélation Instrumentale aux Victoires de la Musique Classique.

Auparavant, il avait remporté le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra en 2011. En 2014, il remporte le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier puis le Troisième prix et le prix du public au prestigieux Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle. En 2017, il est lauréat du concours Reine Elisabeth de Bruxelles.

Le violoncelliste se produit dans de nombreuses salles en France et dans le monde : Konzerthaus de Berlin, Alte Oper de Francfort, Teatro Colon à Bogota, Flagey à Bruxelles, Bayerischer Rundfunk à Munich, les Salles Pleyel, Cortot, Gaveau à Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, Grange au Lac à Évian, Auditorium de Bordeaux, MC2: Grenoble, Théâtre de Cornouaille, Salle Molière à Lyon...

Il participe aussi aux festivals de Verbier, Sommets Musicaux de Gstaad, Cello Biennale

d'Amsterdam, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Festival Radio France Montpellier-Occitanie, SWRFestspiele, Rheingau Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival...

En concerto, Bruno Philippe se produit avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademie du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchester, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre de la Garde Républicaine, l'Orchestre symphonique national de Colombie, le Slovak State Philharmonic ou encore l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, Timothy Ridout, Stephen Waarts, David Kadouch, Alexandra Conunova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Tanguy de Williencourt, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand... En musique baroque, il se produit aux côtés de Jean Rondeau, Thomas Dunford, Lea Desandre et est notamment membre de l'Ensemble Jupiter.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015. En 2017, il rejoint le label Harmonia Mundi et sort un album Beethoven-Schubert en sonate avec Tanguy de Williencourt.

Son nouvel album consacré à la musique russe, avec le pianiste Jérôme Pernoo sort au printemps 2019 toujours pour le label Harmonia Mundi. Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's International Violin Society.

Présentation de la nouvelle saison

**Mardi 18 juin à 18h30**

Ouverture des réservations

Sur place le soir même  
puis aux horaires habituels de la billetterie

*En ligne* Mercredi 19 juin 11h30

*Par téléphone* Mercredi 19 juin 12h30

*Par courrier* 4 rue Paul Claudel 38100 Grenoble



# Musique et humour

*Du répertoire baroque à la création contemporaine, cinq siècles de rencontres entre le rire et les notes, à déguster tout au long de la saison 2018-2019!*



Pour un concert réservé en mai ou en juin, le second à 20 € !

Offre valable sur les 4 concerts de musique classique ci-dessous

Réservations à la billetterie  
ou par téléphone au 04 76 00 79 00

(2 places maximum par acheteur.  
Offre valable dans la limite des places disponibles)

## Orchestre du festival de Budapest

Direction : Iván Fischer

Piano : Emanuel Ax

• 21 mai

## La Chauve-souris

Mise en scène : Célié Pauthé

Direction musicale :

Fayçal Karoui

• 22 et 24 mai

## Haydn / Mendelssohn, sous le signe de la surprise

Les Musiciens du Louvre

Direction : Marc Minkowski

• 4 juin

## MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2

## Accueil billetterie

04.76.00.79.00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



## Mahler Chamber Orchestra

Direction et piano :

Leif Ove Andsnes

• 16 mai

Le Mahler Chamber Orchestra est peut-être l'un des meilleurs orchestres de chambre d'Europe...

Au programme des œuvres de Mozart et Haydn, deux compositeurs du 18<sup>e</sup> siècle, amis et aussi passionnants l'un que l'autre.

La formation sera dirigée avec brio par Leif Ove Andsnes qui assurera à la fois la partie piano solo du concert et la direction de l'ensemble. Une plongée au cœur de l'époque classique, à mi-chemin entre la musique de chambre et l'orchestre symphonique.

Musique

16 mai

## Wolfgang Amadeus Mozart

*Musique funèbre maçonnique en ut mineur,*

*Concerto pour piano n°20 en ré mineur et*

*21 en ut majeur*

Joseph Haydn

*Symphonie n°83 en sol mineur «La Poule»*

# Mahler Chamber Orchestra



Direction et piano  
Leif Ove Andsnes

jeu 16 mai  
19h30

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

\* le dimanche, une heure avant le spectacle