

..



théâtre



16  17

Dom Juan

texte Molière
mise en scène Jean-François Sivadier
collaboration artistique Nicolas Bouchaud,
Véronique Timsit

19—28
janvier

Dom Juan

texte Molière

mise en scène Jean-François Sivadier

collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

avec

Nicolas Bouchaud, *Dom Juan Tenorio*

Vincent Guédon, *Sganarelle*

Stephen Butel, *Pierrot, Dom Aloze, Monsieur Dimanche*

Marc Arnaud, *Gusman, Dom Carlos, Dom Louis*

Lucie Valon, *Charlotte, le Pauvre, La Violette*

Marie Vialle, *Done Elvire, Mathurine*

scénographie Daniel Jeanneteau, Christian Tirole, Jean-François Sivadier

lumières Philippe Berthomé **assisté de** Jean-Jacques Beaudouin

costumes Virginie Gervaise **assistée de** Morganne Legg

maquillages, perruques Cécile Kretschmar

son Eve-Anne Joalland

assistants à la mise en scène Véronique Timsit, Maxime Contrepois (dans le cadre du dispositif de compagnonnage de la DRAC Île-de France)

assistant de tournée Rachid Zanouda

construction du décor Atelier du Grand T à Nantes, Alain Burkarth (suspensions), Yann Chollet – ARTE FAB

confection des costumes Catherine Coustère, Sylvestre Ramos, Anne-Sophie Polack et Julien Humeau Clotaire, Atelier du TNB – Rennes (Sarah Bruchet, Myriam Rault)

régie générale Dominique Brillault **régie lumières** Jean Jacques Beaudouin, Damien Caris **régie son** Eve-Anne Joalland **régie plateau** Christian Tirole, Nicolas Marchand

accessoires Julien Le Moal

habillage Valérie Faisant de Champchesnel

production déléguée Théâtre national de Bretagne, Rennes **coproduction** Italienne avec Orchestre ; Odéon – Théâtre de l'Europe ; MC2: Grenoble ; CNCDC Châteaувallon ;

Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique ; Le Printemps des Comédiens

remerciements à Maison de l'Arbre, Christian Biet, Bertrand et Romans Suarez-Pasos

Avec l'aide de toute l'équipe du Théâtre national de Bretagne

Jean-François Sivadier est artiste associé au Théâtre national de Bretagne, Rennes.

Création au Théâtre national de Bretagne/ Rennes le 22 mars 2016

jeu 19 janv. 19h30

ven 20 janv. 20h30

sam 21 janv. 19h30

mar 24 janv. 20h30

mer 25 janv. 19h30

jeu 26 janv. 19h30

ven 27 janv. 20h30

sam 28 janv. 19h30

Grand Théâtre

2h30

+++ représentations
en audio-description et
visites tactiles du décor
mercredi 25 et jeudi 26 janvier

entrée libre, sur-réservation
Anne Meric 04 76 00 79 65
anne.meric@mc2grenoble.fr

« *Dom Juan* ne ressemble à aucune des autres pièces de Molière, c'est un ovni dans son œuvre. (..) Molière fait de nous les jurés d'un procès qui n'a pas lieu : pas de leçon, pas de morale, pas de verdict ».

Jean-François Sivadier

Après avoir subi la censure lors de la création de *Tartuffe*, Molière et sa troupe créent *Dom Juan* en 1665. Ce personnage mythique, qui passe de femme en femme et ne croit en rien d'autre qu'en « deux et deux font quatre », débarque en Sicile avec son valet Sganarelle, fuyant Elvire qu'il vient d'épouser...

Avec *Tartuffe*, note Jean-François Sivadier, Molière était « allé trop loin » ; avec *Dom Juan*, il va plus loin encore. Par ce nouveau coup de folle audace, Molière invente sa version de l'un des derniers mythes qu'ait produits la littérature de l'Occident. Dom Juan, avec Hamlet, avec Faust, compte parmi les grandes figures inaugurales de la modernité. Il y entre à grands pas, marchant ferme sur ces « deux jambes » que sont « le rire et l'effroi ». Son siècle est celui qu'a ouvert Galilée, autre héros cher au metteur en scène. Désormais, la croyance n'est plus affaire de soumission à une autorité, spirituelle ou temporelle, mais de rationalité argumentée. L'existence n'a plus à se conformer aux commandements d'aucun Commandeur : elle est faite pour être explorée, par toutes les voies. À la crédulité superstitieuse, simple réflexe

conditionné, se substitue la libre réflexion du libertin. Dom Juan s'y voue avec une insolence, un appétit, une allégresse extraordinaires.

Et ce « tour du monde », dans cette pièce à rebondissements, capricieuse et romanesque, « ressemble surtout à un tour sur lui-même », à l'état des lieux d'un sujet résolu à « tenter d'épuiser le monde et de s'épuiser lui-même pour se sentir vivant ». Improvisateur romanesque et sauvage, le Dom Juan de Nicolas Bouchaud*, fidèle compagnon théâtral de Sivadier, saccage tout sur sa route, toutes les convenances éthiques et esthétiques. Les lois sont des liens, mais qui ne ligotent que leurs victimes consentantes. Dom Juan ne s'engage qu'au dégageant, à la variation indéfinie, au voyage sans limites et sans retour (il est significatif que la seule fois qu'il tient parole, il cause sa perte sur une poignée de main). Tant pis pour les autres.

Jean-François Sivadier

Comédien, auteur, metteur en scène de théâtre et d'opéra, Jean-François Sivadier avait, en 1996, repris la mise en scène du diptyque *Dom Juan/Chimère* et autres bestioles de l'écrivain et metteur en scène Didier-Georges Gabily décédé avant la création. Il a, depuis, mis en scène ses propres pièces ainsi que des œuvres de Beaumarchais, Brecht, Büchner, Shakespeare, Feydeau, Claudel, Molière. Depuis 2000, il est artiste associé au Théâtre national de Bretagne.

* Retrouvez l'acteur Nicolas Bouchaud à la MC2 dans *Interview* avec Judith Henry du 6 au 14 avril

Vertiges

théâtre
11 — 28 janvier
Grand théâtre

Nasser Djemaï

Après plusieurs années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir décide de se rapprocher de sa famille pour s'occuper de son père, mais de nombreuses zones d'ombre subsistent autour de l'état de santé du patriarche... Après *Une étoile pour Noël* (accueilli en 2015 à la MC2) et *Invisibles* (création à la MC2 en 2011), *Vertiges*, troisième volet de la trilogie de Nasser Djemaï autour de la construction identitaire, nous plonge dans les paradoxes des liens familiaux. Véritable voyage initiatique à la fois drôle et cruel, sur ce qu'est devenue une partie de notre république.

L'Art de la comédie

théâtre
31 janvier — 3 février
Grand théâtre

Eduardo De Filippo
Patrick Pineau

Un festival d'éclats de rire et de défilé de personnages fantasques pour une farce incarnée par des comédiens qui prouvent qu'ils sont bel et bien art de la comédie !

+++ et aussi

Rencontres autour de *Vertiges*

- avec l'équipe artistique
jeudis 19 et 26 janvier
à l'issue de la représentation
- avec Nasser Djemaï, metteur en scène
mercredi 25 janvier 12h30-13h30
Bibliothèque Centre-ville
- film *Affreux sales et méchants*
lundi 23 janvier 19h30
Cinémathèque de Grenoble
- Grands Bains avec Nasser Djemaï
samedi 28 janvier 14h-16h
deux heures d'immersion dans l'univers de l'artiste

Le Temps et la Chambre

théâtre
14 — 17 février
Grand théâtre

Botho Strauss
Michel Vinaver
Alain Françon

Après le beau succès de *Toujours la tempête*, à la MC2 en septembre 2015, Alain Françon porte à la scène *Le Temps et la Chambre*, de Botho Strauss. L'un des auteurs allemands les plus joués à travers le monde.



MC2:

accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

