

16  17

MC2:

X X



Tournée
en Isère X

Folksongs

Symphonie de chambre

Les Musiciens du Louvre
Francesco Corti, direction
Maria Hinajosa Montenegro, soprano

12 — 15
janvier

..

Folksongs

Symphonie de chambre



Francesco Corti, direction et piano forte
Maria Hinojosa Montenegro, soprano
Les Musiciens du Louvre
Jean Brégnac, flûte
Laurent Lagresle, violon
Geneviève Staley-Bois, violon
Nadine Davin, alto
Aude Vanackère (12 et 13/01), violoncelle
Pierre Charles (14 et 15/01), violoncelle

Les Musiciens du Louvre

Fondés en 1982 par Marc Minkowski, Les Musiciens du Louvre font revivre les répertoires baroque, classique et romantique sur instruments d'époque. Reconnus pour leur relecture des œuvres de Handel, Purcell, Rameau, Haydn, Mozart, Bach, Schubert ou Berlioz, Bizet et Massenet, ils sont invités sur les scènes prestigieuses du monde entier.

En résidence en Isère depuis 1996, subventionnés par le Département de l'Isère, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et soutenus par plusieurs entreprises, ils développent de nombreux projets sur le territoire rhônalpin pour partager le plaisir de la musique avec les jeunes, les malades, les habitants des quartiers de l'agglomération grenobloise et des villages du département.

Dans ce programme, ils sont dirigés par le claveciniste **Francesco Corti**, soliste de l'ensemble depuis 2007 et accompagnés, pour la première fois par la soprano catalane **Maria Hinojosa Montenegro**.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Concerto pour piano n°12 en la majeur, K.414 - 20'

Version pour piano et quatuor à cordes

Allegro

Andante

Allegretto

Joseph HAYDN (1732-1809)

Arianna a Naxos, Cantate pour voix et piano, Hob. XXVlb:2 - 15'

Récitatif : Teseo mio ben

Aria : Dove sei, mio bel tesoro ?

Récitatif : Ma, a chi parlo ?

Aria : Ah! che morir vorrei

Symphonie n°104 « Symphonie de Londres », en ré majeur, Hob. I : 104

Arrangement de J. P. Salomon pour quatuor à cordes, flute et piano - 15'

Andante - Allegro

Andante

Menuetto

Allegro Spirituoso

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

Folksongs arrangements pour voix et trio avec piano - 11'

The Sweetest Lad Was Jamie, Op. 108 n°5

Helpless Woman, WoO 155/13

The Parting Kiss, WoO 155/25

God save the King, WoO 157/1

durée : 1h15

En cette fin du XVIII^e siècle, l'exotisme est de mise et la musique est l'occasion de voyager. Sans quitter son salon...

À Vienne, dans les années 1800, l'aristocratie viennoise ne peut plus subvenir aux besoins financiers des orchestres. La bourgeoisie prend le relais et soutient la création de musique de chambre : des pièces à l'effectif restreint et à l'exécution relativement aisée, jouées dans les salons privés tous équipés de clavecins ou de pianos. Le genre suscite un grand enthousiasme et les créations se multiplient.

Le public souhaitant entendre les œuvres des compositeurs les plus célèbres de l'époque, les pièces pour orchestre sont systématiquement réduites pour formation de chambre. Mozart lui-même propose une version avec accompagnement de quatuor à cordes pour trois de ses concertos de piano. Il publie cette version « minimaliste » en même temps que la version intégrale car c'est une source de revenus supplémentaire.

L'*Arianna a Naxos* de Haydn s'inscrit dans cette même dynamique. Cette cantate est pensée comme une grande scène d'opéra, version « da camera ».

Le succès est au rendez-vous y compris sur le plan financier. Depuis les années 1780, grâce à ses quatuors à cordes et ses symphonies (dont il a contribué à fixer la forme), Haydn est le compositeur le plus connu et le plus copié au monde. Il est joué de Paris à Saint-Petersbourg, en Suède comme en Sicile. En 1791, l'organisateur de concerts Johann Peter Salomon le convainc de quitter Vienne pour conquérir le public anglais. Il lui commande les « symphonies londoniennes » et adapte la dernière, la 104^e, en « symphonie de chambre » avec un effectif réduit - un quatuor à cordes, une flûte et un piano - pour la diffuser à un plus large public.

De retour à Vienne après un séjour à Londres en 1792, Haydn rencontre le jeune Beethoven qui devient son élève. Plus de 25 ans plus tard, l'éditeur écossais de Haydn George Thomson commande à Beethoven des transcriptions de mélodies populaires : les « Folksongs ». La première version pour piano ne remporte pas le succès escompté. Thomson suggère à Beethoven d'écrire plus simplement. Celui-ci, furieux, répond que la simplicité n'est pas un critère. Pourtant, il produit une deuxième version pour voix et trio avec piano.



Folksongs

Symphonie de chambre

Tournée Isère

× St-Étienne-de-Crossey

jeu 12 janvier 20h30

Salle des fêtes

Organisé avec la commission culturelle
de la commune 04 76 06 00 96
bibliotheque@crossey.org

× Venon

ven 13 janvier 20h00 Église

Organisé avec l'Amicale venonaise
06 79 37 71 23

× Virieu

sam 14 janvier 20h30

Salle du Peuple

Organisé avec la commission culturelle de Virieu
04 74 88 21 42 mairie.virieu38@orange.fr

× Ste-Marie-d'Alloix

dim 15 janvier 17h30 Église

Organisé avec la mairie et le concours
des Amis de St Vincent
04 76 08 44 13 mairie.sma@wanadoo.fr

× La Garde

mar 7 mars 19h30 Église

Organisé avec la MJ de l'Oisans
et la Commission des fêtes de La Garde
04 76 80 21 22 / 07 80 04 87 89
04 76 79 14 74

× Notre-Dame-de-Mésage

mer 8 mars 19h30

Bâtiment du Moulin

Organisé avec le Comité des fêtes
06 83 10 17 86

× Lans-en-Vercors

jeu 9 mars 20h30 Le Cairn

Organisé avec le Cairn, centre culturel et sportif
04 76 95 42 62 www.lansenvercors.com

× Viriville

ven 10 mars 20h00

Salle du Pont neuf

Organisé avec Lecture et culture
04 74 54 13 84 / 07 82 77 66 32

× La-Motte-St-Martin

sam 11 mars 20h00

Espace Jean Magnat

Organisé avec Art!Magnat 06 19 12 35 76

× Revel-Tourdan

dim 12 mars 17h00

Église Notre-Dame de Tourdan

Organisé avec Les Balladins et le Territoire de
Beaurepaire 04 27 46 51 21



Cette saison, ce sont 4 spectacles qui sont organisés en partenariat avec des communes, des associations, des collectifs du département pour aller à la rencontre des spectateurs éloignés de Grenoble et de son agglomération, tisser et développer des liens sur le territoire autour des arts et de la culture et faciliter la rencontre entre les artistes et le public.

Soyez à l'affût de l'info : ça peut se passer tout près de chez vous !



accueil billetterie
04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

4 rue Paul Claudel
CS 92448 / 38034
Grenoble cedex 2

