

**MC
2 :**

Danse

**18
19**

Franchir la nuit

Chorégraphie

Rachid Ouramdane

CCN₂ – Centre chorégraphique
national de Grenoble

08 – 10 novembre

Conception et chorégraphie
Rachid Ouramdane
En collaboration avec le
vidéaste **Mehdi Meddaci**
Assistante à la chorégraphie
Agalie Vandamme

Avec
Annie Hanauer,
Deborah Lennie-Bisson,
Ruben Sanchez,
Leandro Villavicencio
(en alternance avec
Fernando Carrion
Caballero),
Aure Wachter

Et la participation de
20 enfants de l'école Le
Verderet de Grenoble et de
13 mineurs isolés, migrants
d'Afrique et d'Europe et
accueillis par le
Département de l'Isère :
Oihiba Abdelhadi, Khalil
Ajmi, Aziza Amdouni,
Esma Azzouz, Shaynez
Azzri, Wahil Bahmed,
Jasmine Bourenane, Anissa
Brabra, Endrit Buzi,
Bakary Cisse, Aboubacar
Diallo, Rabir Djedidi,
Souleymane Doumbia,
Fode Doumbouya, Jordalie
Ewere Mpiana, Ladji
Fadidja, Séhou Fofana,
Accacio Francisco, Imrane
Haffoud, Aymen Hamdi,

Jomanah Jamali, Adam
Konate, Hamed Kone,
Hanine Lazreg, Hamza
Louisa, Sohane Maameri,
Gradi Massamba, Sumbat
Miandasori, Salim
Minthe, Abderrahman
Sabtaoui, Beyza Seker,
Ilham Souidi, Mamadou
Sow

Décors
Sylvain Giraudeau
Lumières
Stéphane Graillot
Son

Laurent Lechenault

Costumes

Sigolène Petey
Sarah Chabrier
Pauline Hervouet

Musique originale
et interprétation

Deborah Lennie-Bisson

Heroes, paroles et musique
de David Bowie et Brian

Eno © Tintoretto Music adm by
RZO Music ltd/EG Music ltd avec
l'aimable autorisation de Sony/ATV
Music Publishing France © EMI
Music Publishing Ltd

Knockin' on Heaven's Door,

paroles et musique de Bob
Dylan © Ram's Horn Music avec
l'aimable autorisation de Sony/ATV
Music Publishing France

Tabuzzut, chant traditionnel
kabye

Production
CCN2-Centre chorégraphique
national de Grenoble - Direction
Yoann Bourgeois et Rachid
Ouramdane
Avec le soutien de la
Fondation d'entreprise Hermès,
de la Spedimad et de la DRAC
Auvergne - Rhône-Alpes
Coproductio
Bonlieu - Scène nationale Annecy,
Biennale de la danse de Lyon 2018,
Théâtre de la Ville - Paris, Chaillot
- Théâtre national de la Danse,
Théâtre national de Bretagne -
Rennes, Julidans - Amsterdam,
Festival Bolzano Danza / Tanz Bozen
En partenariat avec
l'école Le Verderet de Grenoble et
l'établissement public départemental
Le Charmeyran foyer de l'enfance
de La Tronche et les Ceméa
Avec le soutien de la
MC2: Grenoble
et de l'aide technique de
Ruben Sanchez Dance Wear
Le CCN2 est financé par la **Drac**
Auvergne-Rhône-Alpes/Ministère
de la culture et de la communication,
Grenoble - Alpes Métropole, le
Département de l'Isère, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements à Anne-Laure Amilhat,
Gabrielle Beyler, Valérie Germain,
Christelle Guéry, François Izzo, Emilien
Janneteau, Nicolas Klein, Viviane Lacrouts,
Mayalen Otondo, Ael Ouramdane-
Melsecoët, Claire Ruhier, Fanny Vuaillet et
à la Direction des services départementaux
de l'Éducation nationale de l'Isère, la
Direction de l'Éducation de la jeunesse et
des sports du Département de l'Isère, la
Direct Auvergne-Rhône-Alpes, les
Services locaux de la solidarité de Fontaine
et de Grenoble Est, la Fondation
OVE-CAO d'Autrans, la Maison d'enfants
Les Tisserands de La Côte-Saint-André, le
Centre d'accueil pour mineurs isolés
Catalpa de Voiron, le Lieu de vie Château
du Mollard de Saint-Marcellin, la Maison
d'enfants Vivre ensemble une nouvelle
enfance de Chevières, la Maison d'enfants
Le Chemin de Saint-Egrève.

jeu 08 nov. 19h30
ven 09 nov. 20h30
sam 10 nov. 19h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Entretien avec Rachid Ouramdane

"FAIRE ŒUVRE", EN VÉRITÉ, C'EST AGIR

À quelques-uns de ces enfants cabossés par la vie, a été proposé un refuge : Le Charmeyran, à Grenoble. Havre temporaire avant le placement en famille d'accueil.

Ils seront une dizaine sur le plateau, entre 10 et 16 ans, des garçons et quelques filles, avec lesquels Rachid Ouramdane travaille depuis janvier. Pas pour retracer leur histoire, non, ni pour permettre de l'oublier... plutôt pour les emmener vers un ailleurs à construire ensemble. Si semblables et si singuliers, sur scène les enfants apportent leur vécu, leur façon d'être, de bouger. Une fois de plus, Rachid Ouramdane prouve la force de l'im-perceptible.

Avec eux, une classe de CM2 de l'école Le Verderet (Grenoble). Le sentiment d'exil est peut-être aussi enraciné au cœur de certaines familles, depuis une ou deux générations. Point commun... point d'ancrage enfoui plus ou moins profondément, mais resté sensible. Pour autant, ce ne sera pas un spectacle pour « raconter » l'exil, la solitude, le voyage ou le danger, même si tous ces ingrédients sont présents dans le contenu implicite de la pièce. Mais bien pour se poser la question du regard que nous portons sur cette enfance-là. Car l'on

oublie trop souvent que le terme de « réfugié », par trop générique, nous fait occulter l'idée que ce sont, AVANTTOUT, des enfants. Des personnalités en train de se construire, malgré le vécu, les épreuves, la violence et la barbarie, de petites personnes auxquelles ont été volé le jeu, la naïveté, mais qui gardent peut-être, cachée très profondément, une part intacte d'innocence.

Travailler avec des enfants de l'école Le Verderet de Grenoble implique d'accepter une part de fragilité pour cette création, une part d'impondérable. D'un côté parce que l'enfance reste l'enfance ! Avec sa spontanéité, et ses surprises qui sollicitent en permanence, chez les danseurs, une formidable capacité d'écoute. Mais aussi parce que les enfants réfugiés ont un quotidien susceptible d'être bousculé à tout moment. Or il se peut que ce soit cette fragilité que l'on perçoit, cet état de création permanente, qui, justement, confère à la pièce sa beauté.

L'espace, pour Rachid Ouramdane, est le point sur lequel s'ancre son travail. *Franchir la nuit* est une chorégraphie de paysages, et il est question de savoir comment les corps peuvent habiter ce lieu.

Le spectateur fera aussi le voyage, toujours embarqué, transporté d'une image à l'autre, toujours surpris de ce qu'il advient.

Au gré de la magie des lumières, sous d'incessantes vagues sans cesse renouvelées, le plateau couvert d'une nappe liquide devient

grève, point de départ ou terre d'arrivée, terrain de jeu, ou pleine mer dangereuse, menaçante. La mer, à la fois mur et lien, ultime sésame vers une vie meilleure ou tombeau. La mer qui sépare autant qu'elle réunit.

Parce que la sensibilité de portraitiste de Mehdi Meddaci le fait plonger jusqu'au cœur de l'intime, c'est à lui que Rachid Ouramdane a confié la création vidéo du spectacle. C'est un artiste qui a beaucoup travaillé autour de la notion d'exil, très impliqué par ce sujet. Il sait lire les corps, en déchiffrer les codes et, dans l'énigme de ses images, faire affleurer l'essence de l'être.

Ainsi chaque image, que ce soit l'image projetée ou celle qui émane du plateau, entraîne le spectateur vers une multitude de sens possibles et leur polysémie - parti pris fondamental - est un jeu de kaléidoscope qui appelle sans cesse d'autres images mentales, d'autres réflexions.

Pas de personnage à incarner pour les danseurs - à noter qu'ils ont tous une affinité particulière avec le sujet, tous venant « d'ailleurs » - mais des sensations, des sentiments. Passer de l'isolement à l'espérance, de la solitude à l'ébauche d'une communauté. Glissements d'une couleur à l'autre... qu'on ne sache plus si c'est entraide, lutte, ou jeu... Les cartes se brouillent...

Fusionnelle de la respiration des danseurs, l'auteur-compositeur Deborah Lennie-Bisson, de son piano posé au pied de la scène, nappes le plateau de ses paysages sonores, transporte les danseurs d'une énergie à l'autre, dans un dialogue permanent. Interprète, elle fait siennes les chansons, glisse de Bowie aux berceuses berbères, entremêlées de ses propres compositions. Présence secrète et permanente, elle insuffle l'âme de la pièce.

Entretien avec **Rachid Ouramdane**,
réalisé pour l'avant-première à
Bonlieu - Scène nationale Annecy

*Travailler avec des enfants
implique d'accepter une part
de fragilité pour cette création.*

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poétique du témoignage. Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique

basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou dans la pièce *Tenir le temps* pour 16 danseurs dont la première a eu lieu au Festival Montpellier Danse en juillet 2015. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : *Superstars* (2006) et *Tout autour* (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; *Borscheviks... Une histoire vraie...* (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia (Russie) ; *Looking back* (2011), pour Candoco Dance Company (Royaume-Uni).

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission et d'échange en France et à l'international. Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville - Paris de 2010 à 2015.

Depuis 2016, Rachid Ouramdane dirige le CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble en compagnie de Yoann Bourgeois.

Mehdi Meddaci

Mehdi Meddaci est né en 1980 à Montpellier. Il vit et travaille à Paris. Il est diplômé du Fresnoy, Studio national des Arts contemporains (en 2008) et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives et a été résident au CentQuatre Paris,

à Damas, Alexandrie, Beyrouth et Toulouse. Son œuvre prend racine dans la vie des populations issues de l'immigration dont il partage l'histoire. Ses vidéos s'engagent dans un rapport direct avec le monde et ses représentations. Mehdi Meddaci est artiste associé au CCN2 de Grenoble.

Agalie Vandamme

Agalie Vandamme entre à l'école Royal des Ballets d'Anvers en 1996 et rejoint ensuite le Ballet Royal Des Flandres, dirigé par Robert Denvers où elle est nommée Première Soliste. En 2003, elle intègre les Ballets de Monte Carlo, sous la direction du chorégraphe Jean Christophe Maillot. Elle participe également aux créations de chorégraphes invités tels que Jacopo Godani et Sidi Larbi Cherkaoui, ce qui lui donne l'envie d'aller vers la danse contemporaine. En août 2008, elle intègre le Ballet de l'Opéra de Lyon. En 2014, elle rencontre Rachid Ouramdane et décide

de donner un tournant à sa carrière ce qui l'amènera à participer en tant qu'assistante chorégraphe de Rachid Ouramdane à la création de *Tenir le temps* pour le festival Montpellier Danse. Elle remontera la pièce pour le festival Territoire de Moscou. À ce jour, elle accompagne également d'autres chorégraphes tels que Francesco Nappa, Jeroen Verbruggen et donne des cours en tant que professeur invité à l'Opéra Ballet Ljubjana, au Dansstudio Arabesque, et au CCN2 de Grenoble.

Annie Hanauer

Annie Hanauer est danseuse interprète et professeur. Elle vit entre le Royaume-Uni et la France. Originnaire des Etats-Unis, elle est diplômée des Beaux-Arts en danse de l'Université du Minnesota à Minneapolis. En tant que membre de la Candoco Dance Company, Annie a enseigné et joué dans le monde entier avec des pièces de Trisha Brown, Marc Brew, Nigel Charnock, Claire Cunningham, Emanuel Gat, Thomas Hauert,

Wendy Houstoun, Sarah Michelson, Hofesh Shechter, à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Pékin et à la cérémonie de clôture des Jeux Paralympiques à Londres, ainsi qu'avec un solo récemment écrit par Lea Anderson. Elle collabore avec Rachid Ouramdane à la création des spectacles *Looking Back*, *POLICES !*, *TORDRE* et *Tenir le temps*.

Aure Wachter

Aure Wachter sort diplômée du Conservatoire national de Paris en 2014. À partir de 2015, elle collabore avec Rachid Ouramdane pour la création de la pièce *Tenir le Temps*. En 2016, elle rejoint la compagnie de danse La Vouivre

dirigée par Bérengère Fournier et Samuel Faccioli pour la pièce *FEU!*.

La même année, elle rencontre Jann Galloi et intègre la compagnie de danse Burnout.

Deborah Lennie-Bisson

Née à Auckland en Nouvelle-Zélande, la comédienne et musicienne Deborah Lennie-Bisson a grandi en Australie. Après la fin de ses études au CNSM de Sydney en piano et chant (double premier prix), elle intègre les Actors' Centre de Sydney et poursuit une

formation de comédienne qu'elle orientera peu à peu vers une pratique de l'improvisation expérimentale. En 2000, elle s'installe à Caen et intègre plusieurs formations de musiques improvisées. Elle collabore avec Rachid Ouramdane depuis 2012.

Ruben Sanchez

Ruben Sanchez est danseur de claquettes. Il commence la danse à l'âge de six ans, et étudie le ballet classique, la danse contemporaine, la danse jazz et les danses de société. En 2001, il rejoint la compagnie de percussions africaines Camut Brand en tant que soliste et entame une série de tournées internationales. Il travaille ensuite avec Sharon Lavi de la

Tapeplas Dance Company, avec qui il se produit à New York ou Chicago, avec Guillem Alonso et Jep Melendez ainsi que Fabrice Martin. À partir de 2012, il collabore avec Rachid Ouramdane et est interprète dans *Sfumato* et *Tenir le temps*. Ruben Sanchez enseigne la tapdance à travers l'Europe.

Leandro Villavicencio

Leandro Villavicencio est né en Argentine. Il a mené des études de danse à l'Institut del Teatro de Barcelone, au Real Conservatorio profesional de Danza de Madrid puis a intégré la compagnie portugaise Vortice. Il s'installe à Paris en 2014 et collabore depuis avec les chorégraphes Rachid Ouramdane, Ko Murobushi, Joelle Bouvier, Denis Savary et Eva Klimackova.

Fernando Carrion Caballero

Fernando se forme au Conservatoire de Saragosse et à l'école de Victor Ullate à Madrid. Il travaille avec la compagnie de Victor Ullate et rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon de 2003 à 2009 où il collabore avec des chorégraphes comme Mats Ek, Jiri Kylian, William Forsythe, Sasha Waltz, Russell Maliphant ou Trisha Brown. De 2010 à 2012, il danse dans la Compañía Nacional de Danza à Madrid. Il est aujourd'hui danseur free lance et collabore avec plusieurs chorégraphes comme Rachid Ouramdane et Yuval Pick.

Et aussi...

Peintures noires

Jean-Pierre Vergier

C'est un fidèle de Georges Lavaudant qui signe d'ailleurs la scénographie et les costumes de *La Rose et la hache*. Pendant la durée des représentations, le plasticien expose 14 tableaux grand format de la série "Peintures noires" et une série d'aquarelles dans différents espaces de la MC2.

Exposition
7 - 17 novembre

Le Monde d'hier



Texte
Stefan Zweig
Mise en scène

Jérôme Kircher et Patrick Pineau

Le Monde d'hier revient cette saison ! Jérôme Kircher interprète et met en scène avec élégance et gravité l'autobiographie inédite de Stefan Zweig. Une réflexion prémonitoire sur la montée des nationalismes et le devenir de l'Europe mais aussi une performance d'acteur magistrale et lumineuse.

Théâtre
15 - 17 novembre

Accueil billetterie
04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



MC2: 50 ans d'histoire(s)

Placé sous le Haut parrainage de Catherine Tasca

Plus de 50 ans d'histoire(s) de la Maison de la culture de Grenoble, racontés en une journée.

Samedi 17 novembre
à partir de 10h30
entrée libre sur réservation



Partenaire officiel

Page spéciale 50 ans :
www.mc2grenoble.fr/50-ans-histoires

Tout se courbe et s'incurve

Johnny Lebigot

Dépaysement à la MC2 ! Le plasticien Johnny Lebigot revisite les espaces que vous avez coutume d'arpenter en y enchâssant des matières naturelles (végétales, minérales et animales) qu'il collecte et collectionne. Dès son titre, l'exposition entre en conversation avec l'architecture de la MC2...

Exposition/installation
22 septembre - 31 décembre

MC2: Grenoble
4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

La Rose et la hache

Texte
William Shakespeare, Carmelo Bene
Mise en scène
Georges Lavaudant

Presque 40 ans après la première représentation de *La Rose et la hache*, les Grenoblois Georges Lavaudant et Ariel Garcia-Valdès remontent sur scène pour relater la genèse de ce roi d'Angleterre. Inspirés de l'adaptation de *Richard III* par Carmelo Bene, ils livrent ici une œuvre puissante, débarrassée de toute complexité historique. De quoi nous permettre de mieux comprendre les affres de cet homme machiavélique prêt à tout pour atteindre un but inespéré...

Théâtre
6 - 17 novembre
Recréation à la MC2

Représentation en
audiodescription
jeudi 15 novembre à 19h30

→ Visite tactile du décor pour les personnes aveugles et malvoyantes
jeudi 15 novembre à 18h
Contact / inscription
04 76 00 79 00/billetterie@mc2grenoble.fr

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...
Le Bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h ou après les spectacles: prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes!

* le dimanche, une heure avant le spectacle