

**MC2:**

# Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

alto

**Amihai Grosz**

direction

**Nicolas Chalvin**

**1<sup>er</sup> mars**

**musique classique**

cycle Musique et architecture

**15/16**

# Géographie musicale avec l'Orchestre des Pays de Savoie

alto Amihai Grosz  
direction Nicolas Chalvin

Richard WAGNER (1813-1883)  
*Siegfried Idyll* (1870) 18'

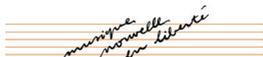
Franz SCHUBERT (1797-1828)  
*Arpeggione* (1824) 20'

Entracte

Charles IVEŠ (1874-1954)  
*Unanswered question* (1908) 8'

Benjamin BRITTEN (1913-1976)  
*Lachrymae pour alto solo et orchestre opus 48a* (1950)  
Version pour orchestre et alto de 1976 13'

Joseph HAYDN (1732-1809)  
*Symphonie n°45 en fa # mineur « les Adieux »* (1772) 25'



L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par l'Assemblée des Pays de Savoie, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et son club d'entreprises mécènes Amadeus.

Manifestation aidée par Musique Nouvelle en Liberté.

En partenariat avec France 3 Alpes.

# Orchestre des Pays de Savoie

alto **Amihai Grosz**  
direction **Nicolas Chalvin**

violons

**Nathalie GEOFFRAY-CANAVESIO**  
**Marie-Noëlle ANINAT**  
**Nathalie RETSIN**  
**Claire-Hélène SCHIRRER-GARY**  
**Johan VERON**  
**Frédéric PIAT**  
**Madoka SAKITSU**  
**Matthieu SCHMALTZ**  
**Marie-Édith RENAUD**  
**Brigitte OGNIBENE**  
**Anne BERTRAND**

altos

**Marco NIRTA**  
**François JEANDET**  
**Vanessa BORGHI**  
**Jean-Philippe MOREL**

violoncelles

**Noé NATORP**  
**Rafaël CUMONT-VIOQUE**  
**Nicolas FRITOT**

contrebasses

**Philippe GUINGOUAIN**  
**Côme GEORGEL**

flûtes

**Julien VERN**  
**Claire CHANELET**

hautbois

**Paul ATLAN**  
**Hugues LACHAIZE**

clarinettes

**Richard MALBLANC**  
**Pierre DUBIER**

basson

**Louis-Hervé MATON**

cors

**Maxime TOMBA**  
**Richard OYARZUN**

trompette

**Christian LEGER**

---

mar. 1<sup>er</sup> mars 20h30 Auditorium · 1h45

1<sup>re</sup> partie 40'  
Entracte  
2<sup>e</sup> partie 45'

---

Ce programme est un voyage intercontinental commencé chez Wagner et terminé avec Haydn en Hongrie par sa 45<sup>e</sup> *Symphonie « les Adieux »*, après une escale métaphysique en Amérique où Charles Ives signait *The Unanswered Question* en 1908. Énigmatique, mystérieuse, nocturne, elle ouvre d'emblée les portes du mystère existentiel et des questionnements métaphysiques. La suite du programme met à l'honneur l'alto sous les doigts d'Amihai Grosz dans la séduisante sonate *Arpeggione* de Schubert, si valorisée par l'amplitude du registre de l'alto et *Lachrymae* que Britten composa pour son propre instrument, pour sa voix instrumentale la plus personnelle et même « intime ».

Cette promenade est aussi temporelle, entre les époques : au XIX<sup>e</sup> siècle, Wagner témoignait son amour à Cosima à travers l'archaïque légende de Siegfried, au XX<sup>e</sup> siècle, l'alto de Britten réfléchissait (dans tous les sens du terme) le thème d'une chanson élégiaque composée par Dowland au XIV<sup>e</sup> siècle...

## Amihai Grosz

Né en 1979 à Jérusalem, Amihai Grosz commence le violon puis l'alto avec David Chen, Tabea Zimmermann et Haim Taub mais aussi la complicité d'artistes tels qu'Isaac Stern ou le quatuor Guarneri.

Reconnu comme l'un des artistes les plus doués de sa génération, Amihai Grosz est lauréat des concours Braun et Gottesman et dès 1995, il est l'un des membres fondateur du quatuor de Jérusalem, un des quatuors majeurs invités dans le monde entier qui enregistre en exclusivité pour la label Harmonia Mundi.

Amihai Grosz mène ainsi une riche carrière de chambriste qui l'amène à collaborer seul ou en projet de musique de chambre avec des artistes tels que Yefim Bronfman, Emmanuel Pahud, Misuko Uchida, Oleg Maisenberg, Janine Jansen, Julian Rachlin ou David Geringas sur les plus grandes scènes et festival.

En 2010/11, Amihai Grosz quitte le quatuor pour obtenir le poste prestigieux d'alto solo de l'Orchestre philharmonique de Berlin tout en poursuivant une carrière de soliste qui l'amène à collaborer avec Daniel Barenboim et le West Divan Orchestra ou le Concertgebouw d'Amsterdam.

En 2016, c'est à la MC2: Grenoble qu'Amihai Grosz et l'Orchestre des Pays de Savoie mènent leur première collaboration notamment autour de l'*Arpeggione* de Schubert.

Amihai Grosz joue sur un alto Gaspar da Salo de 1570 prêté par une fondation privée.

## Nicolas Chalvin

Après des études musicales au CNSM de Lyon, Nicolas Chalvin occupe tout d'abord le poste de hautbois-solo au sein de l'Orchestre national de Lyon puis de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Étudiant parallèlement la direction d'orchestre, il est repéré par Armin Jordan et Franz Welser-Möst, et on le retrouve très vite à la tête de grandes maisons d'opéra (Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Opernhaus Zürich entre autres) et de grandes formations symphoniques (Orchestre national de Lyon, Orchestre philharmonique de Radio-France).

Depuis sa nomination en 2009 en tant que directeur musical, Nicolas Chalvin emmène l'Orchestre des Pays de Savoie sur les grandes scènes musicales de France et d'Europe, s'illustrant dans un très large répertoire, allant des œuvres baroques et classiques aux œuvres les plus contemporaines et chérissant particulièrement le « style viennois ».

Son goût pour les répertoires oubliés l'a également amené à enregistrer plusieurs disques pour le label Timpani, dont un magnifique *Reynaldo Hahn* (Orchestre des Pays de Savoie, 2015), un poétique *Aucassin et Nicolette* de Paul Le Flem (Orchestre des Pays de Savoie, 2011) tous deux récompensés de 5 *Diapasons* ou encore un crépusculaire *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné (Orchestre philharmonique du Luxembourg), salué par la critique et nommé aux BBC Awards en 2008.

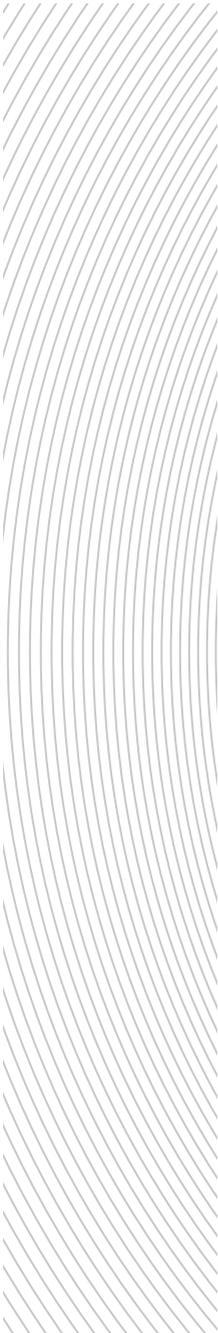
Nicolas Chalvin est promu en 2015 Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## L'Orchestre des Pays de Savoie

Depuis sa fondation en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie a pour vocation de se produire, non pas dans un lieu de concert unique, mais sur l'ensemble des scènes de la Région Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses. De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique lors de plus de 80 concerts chaque année.

Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, l'orchestre aborde un répertoire varié, de Bach aux créations les plus contemporaines. Il joue avec la complicité de solistes et chanteurs internationaux (François-Frédéric Guy, Renaud Capuçon, Tedi Papavrami, Anne Gastinel, ou encore avec Sophie Karthäuser, Karine Deshayes ou Marianna Pizzolato), n'hésitant pas à étoffer ses couleurs orchestrales en collaborant avec d'autres ensembles tels l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre symphonique de Mulhouse ou les Chœurs et Solistes de Lyon.

Tous animés par le désir de transmettre leur passion musicale, les 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors) s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de sensibilisation, que ce soit dans les écoles de musique, les maisons de retraite, en milieu scolaire, carcéral ou hospitalier.



*Musique  
Nouvelle  
en Liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association Musique Nouvelle en Liberté s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.

L'action de Musique Nouvelle en Liberté se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), au FCM (Fonds pour la Création Musicale) et à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes).

**Comité d'honneur**

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

**Musique Nouvelle en Liberté**

président : Jean-Claude Casadesus

directeur : Benoît Duteurtre

42 rue du Louvre - 75001 Paris

tél : 01 40 39 94 26 - Fax : 01 42 21 46 16

[www.mnl-paris.com](http://www.mnl-paris.com)

e-mail : [mnl@mnl-paris.com](mailto:mnl@mnl-paris.com)



# cycle Musique et architecture

« L'architecture est de la musique muette », disait Goethe.

Depuis l'Antiquité, les deux disciplines ont toujours été étroitement liées. La MC2, qui possède l'une des meilleures acoustiques de France, se devait d'interroger ce thème !

Tous les répertoires sont conviés : de la musique baroque (avec une messe de Charpentier où les chœurs seront spatialisés à différents endroits de la salle, par l'ensemble Correspondances, le 2 juin) à la musique moderne, avec des œuvres du compositeur et architecte Iannis Xenakis (*Thalain*, par le Klangforum de Vienne, le 9 mars), ancien collaborateur de Le Corbusier, et de Pascal Dusapin (*Hop*, par Aurora Orchestra, le 26 mai), qui a également suivi une formation d'architecte. Sans oublier des compositeurs comme Bach (avec Pierre-Laurent Aimard, le 2 février) ou Richard Wagner (*Siegfried Idyll*, par l'Orchestre des Pays de Savoie, le 1<sup>er</sup> mars), dont l'écriture des œuvres était fortement influencée par le cadre architectural et acoustique des lieux où elles étaient créées.

Architecture et musique partagent le même vocabulaire, de la structure à la notion de rythme, et cherchent toutes les deux à trouver le juste équilibre entre art et technique. Architecte (Christian de Portzamparc, le 9 mars) et acousticien (Eckhard Kahle, le 2 février) expliqueront le défi que représente la construction d'une salle de concert.

# cycle Musique et architecture

## prochains concerts

→ 9 mars 2016 : **Ensemble Klangforum de Vienne** et le **Stuttgarter Vocalsolisten** • direction **Beat Furrer**  
Programme : **Iannis Xenakis** *Thallein* • **Karlheinz Stockhausen** *Kontra-Punkte n° 1* • **Beat Furrer** *Xenos Szenen*

*Rythme, technicité et art au programme de ce concert qui reliera étroitement musique et architecture ! Le public pourra apprécier l'excellent ensemble viennois Klangforum (dont le nom signifie joliment « forum du son ») sous la direction du chef d'orchestre Beat Furrer, accompagné par 8 chanteurs du Stuttgarter Vocalsolisten...*

→ 26 mai 2016 : **Aurora Orchestra** joue la **Cinquième Symphonie de Beethoven par cœur**  
Programme : **Pascal Dusapin** *Hop* • **Heinz Karl Gruber** *Frankenstein* • **Ludwig van Beethoven** *Symphonie n° 5* (par cœur)

*Un événement à la MC2 qui accueille la jeune phalange anglaise Aurora Orchestra. Cette formation, dirigée par Nicholas Collon, a pour spécialité de jouer les grandes œuvres du répertoire symphonique... par cœur ! Il n'y aura donc aucun pupitre sur scène pour la Cinquième symphonie de Beethoven. Une approche révolutionnaire, qui développe une écoute et un engagement particulier des musiciens. Ces derniers sont ainsi en osmose permanente avec leur chef...*

→ 2 juin 2016 : **De l'Italie à la France Charpentier et son modèle** • **Ensemble Correspondances**, direction **Sébastien Daucé**  
Programme : **Marc-Antoine Charpentier** *Messe à 4 chœurs H. 4* • **Francesco Beretta** *Messe à 4 chœurs*

*Au cours de ses recherches dans les archives de la Bibliothèque nationale de France, Sébastien Daucé, le chef de l'Ensemble Correspondances, a mis la main sur un véritable trésor : une messe à quatre chœurs d'un compositeur de la péninsule, Francesco Beretta, recopiée de la main de Marc-Antoine Charpentier lors d'un voyage en Italie, et qui n'aurait jusqu'à présent jamais été exécutée. Cette messe a pour particularité d'être écrite pour un chœur divisé en quatre groupes de chanteurs. Inspiré par la polychoralité virtuose de cette musique italienne, Charpentier a lui-même composé à son retour en France une messe sur le même modèle. Lors de ce concert, le public pourra découvrir à la fois La Messe de Charpentier et son modèle, toutes deux écrites à quatre voix...*



**MC2: Grenoble**

4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

**Réseaux sociaux**   