

MC2:

Icônes

une histoire
du XX^e siècle

d'après *Elle regarde passer les gens*,
roman d'Anne-James Chaton

24-25 mai

récit-musique

15/16

Icônes

une histoire du XX^e siècle

Première partie 1900-1940

artiste **Phia Ménard** voix **Anne-James Chaton**

Seconde partie 1940-1950

voix et mouvement **François Chaignaud** musique **Nosfell**

Troisième partie 1955-1990

voix **Anne-James Chaton** voix et musiques **Nosfell**

d'après *Elle regarde passer les gens*,
roman d'**Anne-James Chaton**, éditions Verticales, janvier 2016
de et avec **François Chaignaud**, **Anne-James Chaton**,
Phia Ménard, **Nosfell**
collaboration artistique **Éric Didry**
musique **Nosfell**
création lumière **Érik Houllier**
régie plateau **Sylvain Caillat**, régie son **Alexandre Magnin**

Première partie 1900-1940

avec **Phia Ménard** et **Anne-James Chaton**

Deuxième partie 1940-1950

musique **Nosfell** · voix et mouvement

François Chaignaud · chef de chant **Jean-**

Marc Toillon · costume réalisé par

Maguelonne Jacquemond

Cantate pour les années folles

compositeur, orchestrateur **Nosfell** · auteurs

Anne-James Chaton / **Nosfell** · arrangeur,

co-orchestrateur **Frédéric Gastard** · piano

Florestan Boutin violoncelle **Noémi Boutin** ·

flûte, piccolo, flûte basse **Sylvaine Héлары** ·

saxophone soprano, saxophone basse

Frédéric Gastard · musique enregistrée par

Jean-Charles Versari (au Studio de la Seine à

Paris le 10 avril 2016 et mixée par Edouard

Bonan à Ed-room studio)

Production, diffusion Lebeau & associés

(francoise@le-beau.paris)

Coproduction Espace Malraux scène nationale de
Chambéry et de la Savoie, Le Théâtre scène natio-
nale de Saint-Nazaire

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France,
Montevideo, actOral, Théâtre Ouvert, le VIP, du
Fonds SACD, Musique de Scène, de l'ADAMI

En partenariat avec l'Ecole nationale supérieure
des Arts et Techniques du Théâtre (Lyon)

Remerciements à la Cie Non Nova

Contact Presse Arnaud Pain - Opus64

(a.pain@opus64.com)



Troisième partie 1955-1990

voix **Anne-James Chaton** · voix et musiques
Nosfell

« Neuf héroïnes aux destins tempétueux se relayent pour raconter le XX^e siècle. Désirs explosifs, trajets chahutés, fins tragiques, elles forment une ronde tissée au revers de l'histoire officielle. L'une meurt dans un asile psychiatrique, l'autre est fusillée, la troisième s'étrangle avec son écharpe, la quatrième se suicide en se noyant... [...] Aucune ne prend la vedette dans ce texte polyphonique qui devient paradoxalement le porte-voix d'une seule femme aux identités multiples ».

Rosita Boisseau, *Le Monde*

Que serait l'histoire du XX^e siècle si on la racontait à travers ses grandes héroïnes, artistes, femmes politiques ou résistantes ?

Dans la lignée des Vies d'hommes illustres d'après les écrits d'hommes illustres, le poète sonore Anne-James Chaton écrit l'épopée du siècle passé au féminin en convoquant une quinzaine de figures, de Camille Claudel à Margaret Thatcher en passant par Virginia Woolf ou Janis Joplin.

Grande Guerre, années folles, libération, décolonisation... les époques se succèdent dans l'ordre chronologique mais les « icônes » ne sont jamais nommées et se fondent dans un « Elle » unique..

La puissance de la mémoire collective fait son œuvre et nous aide à déchiffrer les constellations disséminées autour de la narration centrale.

Trois périodes donnent lieu à une collaboration avec des artistes qui interrogent la féminité : le chanteur Nofsell, le danseur François Chaignaud et la chorégraphe Phia.

Ni concert ni performance, *Icônes* cherche à produire un espace visuel et sonore pour déployer ce récit d'un genre nouveau.

Sophie Joubert

mar. 24 mai 20h30
mer. 25 mai 19h30

Salle René Rizzardo · 1h10

+ mercredi 25 mai à l'issue de la représentation

Rencontre avec **Anne-James Chaton**, animée et proposée par **Anne Meunier**, psychanalyste dans le cadre du cycle *Vies ordinaires, vies héroïques*
Plus d'informations sur www.mc2grenoble.fr

Extrait de la pièce :

«Elle est le 22 novembre 1963. Elle est au Texas. Elle est à Dallas. Elle est avec John. Elle est en voiture. Elle est vêtue d'un ensemble rose. Elle porte un chapeau tambourin. Elle salue la foule. Elle est dans une décapotable. Elle est dans une limousine. Elle est dans une Lincoln Continental bleu nuit. Elle roule. Elle est à l'angle d'Elm Street et de Houston Street. Elle passe devant la bibliothèque. Elle est maintenant sur Dealey Plaza. Elle entend un bruit de pétard. Elle se tourne vers John.

Elle voit le sang. Elle prend son bras. Elle se penche sur lui. Elle lui parle. Elle entend un deuxième coup de feu. Elle lâche le bras de John. Elle le voit s'affaisser. Elle se précipite sur le coffre de la limousine. Elle hurle. Elle rampe. Elle appelle Clint Hill. Elle se retourne. Elle se rassoit auprès de John. Elle entend une troisième explosion. Elle voit John s'effondrer. Elle pose sa tête sur ses genoux».

prochainement

Aurora Orchestra

jeu. 26 mai 19h30

direction **Nicholas Collon**

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 5 (par cœur)*, *Les Créatures de Prométhée, Op. 4*
introduction et finale • Pascal Dusapin *Hop* • Heinz Karl Gruber *Frankenstein*

Le Pèlerinage italien de Charpentier

jeudi 2 juin 20h30

Ensemble Correspondances, direction **Sébastien Daucé**

Œuvres polychorales de Merula, Tarditi, Beretta, Benevoli, Cavalli
Messe à 4 chœurs H.4 de Charpentier

Avant le concert à 19h30 : rencontre avec **Sébastien Daucé**



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

