

Lien presse | ↓VENDREDI 29 AVRIL 2016
Par Frédérique Roussel**«Icônes», femmes en fugue majeure****Mêlant lecture, musique et danse, le poète Anne-James Chaton ranime des figures marquantes du XXe siècle.**

Les techniciens de l'Espace Malraux, à Chambéry (Savoie), remettent en place le plastique noir et, par-dessus, le tissu qui recouvre tout le plateau. Depuis une quinzaine de jours, le poète Anne-James Chaton, entouré de la chorégraphe Phia Ménard, du danseur François Chaignaud et du musicien Nosfell, construit une adaptation de son texte paru chez Verticales en janvier, Elle regarde passer les gens. C'est un défilé de femmes, de figures du XXe siècle qui ne sont jamais nommées, et se fondent dans un «Elle» transversal. Comme si une seule femme aux multiples facettes avait traversé toutes les époques. (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2016/04/28/icones-femmes-en-fugue-majeure_1449273VENDREDI 29 AVRIL 2016
Par Rosita Boisseau**Extrait de presse** | ↓**Une tumultueuse épopée du féminin****Avec trois performeurs, Anne-James Chaton évoque neuf « icônes » aux destins chahutés**

Camille Claudel, Mata Hari, Isadora Duncan, Virginia Woolf, Marilyn Monroe...

Neuf femmes célèbres se donnent la main dans le spectacle Icônes, imaginé par l'écrivain et performeur Anne-James Chaton à partir de son roman Elle regarde passer les gens, paru en janvier aux éditions Verticales. Neuf héroïnes aux destins tempétueux se relayent pour raconter le XXe siècle. Désirs explosifs, trajets chahutés, fins tragiques, elles forment une ronde tissée au revers de l'histoire officielle. L'une meurt dans un asile psychiatrique, l'autre est fusillée, la troisième s'étrangle avec son écharpe, la quatrième se suicide en se noyant...

Icônes, créé le 21 avril au Théâtre Charles-Dullin, à Chambéry, égrène cette litanie de «elles» in-soumises et intenses. Aucun nom n'est cité, toutes se devinent entre les lignes et les exploits évoqués.

Aucune ne prend la vedette dans ce texte polyphonique qui devient paradoxalement le porte-voix d'une seule femme aux identités multiples. «J'ai voulu écrire une épopée du féminin au plus près du quotidien de chacune, explique Anne-James Chaton. Quelle que soit leur activité littéraire ou politique, elles ont toutes transformé le monde, lui ont donné un nouveau timbre, une autre texture.» (...)