



Kery James • Le Mélancolique Tour

Kery James **voix**

Pierre Caillot **percussions**

Nicolas Seguy **clavier**

PRESE

• letelegramme.fr • Vendredi 16 octobre 2020 • Par La Rédaction

Kery James, le combat dans les textes, la puissance dans les mots au Théâtre de Cornouaille.

Le Théâtre de Cornouaille a fait salle comble, jeudi soir, à Quimper, pour Le mélancolique tour de Kery James, en ouverture du Cultures Hip Hop festival. (...)

• gagny.fr • Samedi 27 juin 2020 • Par La Rédaction

Le Mélancolique Tour : la voix poétique de nos banlieues.

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord au cours de ses vingt ans de carrière et revient au public avec sa tournée intitulée Le Mélancolique Tour. (...)





Kery James, le combat dans les textes, la puissance dans les mots au Théâtre de Cornouaille

Kery James a choisi le titre « Banlieusard » pour son rappel. (Le Télégramme/Pauline Le Morlec)

Le Théâtre de Cornouaille a fait salle comble, jeudi soir, à Quimper, pour Le mélancolique tour de Kery James, en ouverture du Cultures Hip Hop festival.

Le rappeur Kery James a ouvert le Cultures Hip Hop festival, jeudi, lors d'un concert au Théâtre de Cornouaille, à Quimper, face à une salle comble. « 28 décembre 77, aux Abymes j'suis né ». Le « Mélancolique tour » de Kery James commence par le commencement. Le premier album, « Et si c'était à refaire » et sa vie. Sa vie commencée à Haïti qui s'est poursuivie en France, à Orly, en 1985. Son enfance dans cette banlieue parisienne a marqué les textes du rappeur.

Il a connu la mort trop souvent, la haine aussi. Le racisme, l'injustice. Il en a fait son combat dans des textes où chaque mot est minutieusement choisi et l'interprétation est théâtrale.

Il est tantôt au centre de la scène, tantôt à sa gauche pour parler. À sa gauche comme le cœur avec lequel il s'exprime pour porter la voix d'Amal Bentounsi dont le frère a été tué par un policier en 2012. Et celle des autres décédés de violences policières. Il a raconté le combat d'Amal chanson en 2018. Il clôt son hommage à cette femme qui poursuit des études de droits pour devenir avocate. « Dix ans après je le répète, on n'est pas condamnés à l'échec ». C'est le bon moment, celui pour qu'il assène sa « Lettre à la République ».

« Je suis pas un héros »

Dix-neuf ans après la sortie de son premier album solo, force est de constater que tous ses textes résonnent encore aujourd'hui sur le racisme, l'islamophobie, l'intolérance, la stigmatisation des banlieues, les extrémismes. Il est décidé, « prêt à tout perdre » en se battant pour ses idées. Mais il dit « Je suis pas un héros ».

Son « Mélancolique tour » l'est-il ? Non définitivement pas. Il ne peut faire danser un public assis mais il fait se lever une salle entière, pour ses deux dernières chansons. Il revient sur scène sans sa veste, juste un tee-shirt « Banlieusards » et des applaudissements du public jusqu'aux premières notes si reconnaissables de son titre de 2007, qui a donné le nom au film qu'il a réalisé : « Banlieusards ». Au public, il dit : « Vous leur direz que vous avez assisté à un concert de rap français ».

Par La Rédaction



KERY JAMES ACOUSTIQUE

Le Mélancolique Tour : la voix poétique de nos banlieues.

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord au cours de ses vingt ans de carrière et revient au public avec sa tournée intitulée Le Mélancolique Tour. Se définissant comme un poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire.

Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scènes aux claviers et percussions, Kery James revisite les titres les plus poignants de son répertoire. Ces shows intimistes, profonds, sans artifices mettent en valeur une plume et une voix dont la poésie, le talent, la puissance émotionnelle et la pertinence du propos se hissent bien au-delà d'un simple registre musical. Immense auteur, puissant interprète, Kery James porte sa voix issue des quartiers populaires. Son indéniable charisme, profondément animé et porté par ses textes, Kery James fédère le public et habite indéniablement la scène.

Avec Kery James

Batterie/Percussions/Machines : Pierre Caillot

Claviers : Nicolas Seguy

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX Le 06 février 2021 à 20 heures 45