

MC2:

17 / 18

09 fév



musique

La Chambre philharmonique

Emmanuel Krivine, direction
David Guerrier, cor



cycle musique et amour(s)

La Chambre philharmonique

Emmanuel Krivine, direction

David Guerrier, cor

Johannes Brahms (1833-1897)

Variations sur un thème de Haydn, op. 56 (16')

Thème : Andante

Variation I. Poco più animato

Variation II. Più vivace

Variation III. Con moto

Variation IV. Andante con moto

Variation V. Vivace

Variation VI. Vivace

Variation VII. Grazioso

Variation VIII. Presto non troppo

Finale. Andante

Composition : 1873. Création à Vienne, le 2 novembre 1873, sous la direction du compositeur.

Effectif : piccolo, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 1 contrebasson - 4 cors, 2 trompettes - timbales, triangle - cordes.

Richard Strauss (1864-1949)

Concerto pour cor n°2 en mi bémol majeur, op. 132 (20')

Allegro

Andante con moto

Rondo (Allegro molto)

Composition : 1942

Effectif : 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales, cordes.

***** entracte *****

Anton Bruckner (1824-1896)

Symphonie n°4 en mi bémol majeur dite « Romantique », op. 95 (70')

Bewegt, nicht zu schnell [animé, pas trop rapide]

Andante, quasi allegretto

Scherzo

Finale. Bewegt, doch nicht zu schnell [animé, mais pas trop rapide]

Composition : janvier–novembre 1874 ; révision en 1878, 1880 et 1886–1888.

Dédicace : au prince Constantin Hohenlohe.

Création : le 20 février 1881 sous la direction de Hans Richter.

Effectif : 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba (à partir de la deuxième version), timbales, cymbales dans la version finale de 1888, cordes

ven 09 fév 20h30

Auditorium
durée 2h05 environ
1^{re} partie 35'
entracte
2^e partie 70'

premiers violons

Armelle Cuny
 Nathalie Descamps
 Mathieu Handschoewercker
 Bérénice Lavigne
 Albrecht Kuehner
 Claire-Hélène Gary-Schirrer
 Martin Reimann
 Antonio De Sarlo
 Rachel Rowntree
 Julia Boyer

seconds violons

Meike Augustin-Pichollet
 Karine Gillette
 Sabine Cormier
 Nicolas Mazzoleni
 John Wilson Meyers
 Morgane Dupuy
 Andreas Preuss
 Raphael Aubry
 Malina Mantcheva
 Clara Lecarme

altos

François Baldassare
 Aurélie Entringer
 Ingrid Lormand
 Patricia Gagnon
 Serge Raban
 Martine Schnorhk
 Dahlia Adamopoulos
 Leïla Pradel

violoncelles

Frédéric Audibert
 Florent Audibert
 Jean-Baptiste Goraieb
 Jean-Lou Loger
 Valérie Dulac
 Thomas Luks
 Julie Sevilla
 Esme de Vries

contrebasses

Thierry Gavard
 Ludek Brany
 Emilie Allie
 Christian Berghoff Fluel
 Eran Borovich
 Isaline Leloup
 Mark Gilenson

flûtes

Alexis Kossenko
 Gionata Sgambaro
 Giulia Barbini

hautbois

Jean-Philippe Thiebaut
 Stefaan Verdegem

clarinettes

Frank Van Den Brink
 Alexandre Chabod

bassons

David Douçot
 Jessica Rouault

contrebasson

Antoine Pecqueur

cors

Benoît Hidveggy de Barsony
 Bernard Schirrer
 Jean-Michel Vinit
 Emmanuel Padieu
 Joel Nicod (assist.)

trompettes

Jocelyn Mathevet
 Philippe Genestier
 Adrien Ramon
 Nicolas Isabelle

trombones

Laurent Madeuf
 Frantz Couvez
 Lucas Perruchon

tuba

Patrick Wibart

timbales

Cécile Beune

percussions

Andrei Karassenko

C'est un programme entièrement romantique que nous proposent Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique, de retour à la MC2 pour cette nouvelle saison.

Composés respectivement en 1874 et 1942, les *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms et le *Concerto pour cor* de Strauss témoignent de l'habileté de deux compositeurs majeurs à rendre hommage au style classique, tout en laissant une empreinte des plus personnelles. Le compositeur bavarois Richard Strauss, par ailleurs fils de l'un des meilleurs cornistes allemands de l'époque a composé une œuvre raffinée et souple, nouant des liens subtils entre le soliste et l'orchestre.

Nul doute que ce Concerto est d'autant plus éclatant sous le jeu de David Guerrier, prodige du cor, et passionné des instruments anciens. Pour clore la soirée, plus de 60 musiciens sont sur scène pour interpréter la *4^e Symphonie* de Bruckner, – l'une des plus célèbres du compositeur et empreinte de ferveur et de majesté grâce à ses nombreux solos de cor – et ravir les amoureux du grand romantisme.

La Chambre philharmonique

Née sous l'égide d'Emmanuel Krivine, la Chambre Philharmonique se veut l'avènement d'une utopie. Orchestre d'un genre nouveau, constitué de musiciens issus des meilleures formations européennes animés d'un même désir musical, la Chambre Philharmonique fait du plaisir et de la découverte le cœur d'une nouvelle aventure en musique. Dotée d'une architecture inédite (instrumentistes et chef se côtoient avec les mêmes statuts, le recrutement par cooptation privilégie les affinités), et d'un fonctionnement autour de projets spécifiques et ponctuels, la Chambre Philharmonique est aussi un lieu de recherches et d'échanges, retrouvant instruments et techniques historiques appropriés à chaque répertoire. La phalange réunit un chef d'orchestre habitué aux plus grandes formations modernes et l'élite des musiciens jouant sur instruments anciens. Un dialogue musical, à la fois exigeant et complice, qui s'est cristallisé au cours des treize dernières années autour de la réalisation de projets emblématiques, comme l'*intégrale des symphonies* de Beethoven.

L'orchestre a su tisser un lien étroit avec des salles de premier plan en France et à l'étranger et a donné depuis sa création en 2004 plus de 200 concerts (Opéra comique et Cité de la Musique-Salle Pleyel puis Philharmonie de Paris, Philharmonie du Luxembourg, Cadogan Hall à Londres, Palau de la Musica à Barcelone, Opéra de Lausanne, Beethovenfest à Bonn, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Sanat Concert Hall à Istanbul...), accueillant les grands solistes de notre époque, tels V. Mullova, A. Staier, B. Chamayou, E. Ax, R. Brautigam, A. Janiczek, S.-M. Degand, D. Guerrier, R. Capuçon, J.-G. Queyras ou R. Levin. En 2010, l'orchestre s'est produit à l'Opéra comique de

Béatrice et Bénédict, avec le chœur de chambre les Éléments, dans une mise en scène de Dan Jemmet.

Aujourd'hui, la Chambre Philharmonique et Emmanuel Krivine poursuivent leur exploration du grand répertoire romantique, avec notamment une intégrale de l'œuvre de Brahms, produite de la saison 2015-16 à 2017-18. Fidèle à son intitulé même, l'orchestre développe en parallèle des projets en musique de chambre et en formation Mozart. Ce travail en effectif léger va de pair avec un essor des actions culturelles. Autant de projets qui se consolident avec la résidence de la Chambre Philharmonique au Grand Théâtre de Provence, de 2015 à 2018.

La Chambre Philharmonique a débuté sa collaboration avec Naïve avec la *Messe en ut mineur* de Mozart, paru en 2005. Le premier enregistrement sur instruments d'époque de la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák, couplée avec le *Konzertstück pour 4 cors et orchestre* de Schumann avec David Guerrier, a été récompensé par un "Classique d'Or RTL" à sa sortie en 2008. La deuxième parution discographique, consacrée à Mendelssohn en 2007, ainsi que la dernière consacrée à la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Chœur de chambre Les Éléments ont été distinguées par la critique (*ffff* de Télérama).

Par ailleurs la captation de la *Symphonie en ré* de Franck et du *Requiem* de Fauré à la Bibliothèque nationale de France a donné lieu à la télédiffusion de deux émissions *Maestro* sur Arte. L'*intégrale des symphonies* de Beethoven, donnée dans trois lieux partenaires (Cité de la musique à Paris, MC2: Grenoble et Théâtre de Caen) et enregistrée pour Naïve, définit un moment identitaire fondamental du projet artistique de l'orchestre. À ce titre, ce projet reçoit le soutien exceptionnel de Mécénat Musical Société Générale qui a permis la parution discographique du cycle complet en mars 2011.

Le coffret a été salué par la critique internationale (Gramophon Editor's Choice, CD of the month Classic FM, etc.).

La parution, en janvier 2017, d'un DVD consacré à *la Symphonie fantastique* de Berlioz marque une nouvelle collaboration avec le label Alpha classics. En bonus, une version du concert intégralement commentée par Emmanuel Krivine et quatre vidéos de présentation des instruments anciens : une réalisation signée Olivier Simonnet.

La Chambre Philharmonique est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication.

La Chambre Philharmonique est en résidence au Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence).

Emmanuel Krivine

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à 16 ans, pensionnaire de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, il étudie avec Henryk Szeryng et Yehudi Menuhin et s'impose dans les concours les plus renommés. A partir de 1965, après une rencontre essentielle avec Karl Böhm, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre ; tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983 puis en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre Français des Jeunes durant onze années.

En 2001, Emmanuel Krivine débute une collaboration privilégiée avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dont il devient le directeur musical de 2006 à 2015. Il est à partir de la saison 2015-16 chef principal invité du Scottish Chamber Orchestra, et est nommé

directeur musical de l'Orchestre national de France à partir de 2017-18.

Parallèlement à ses activités de chef titulaire, il collabore régulièrement avec les plus grandes phalanges mondiales telles que le Berliner Philharmoniker, la Dresden Staatskapelle, le Concertgebouw d'Amsterdam, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Chamber Orchestra of Europe, l'Orchestre national de France, les orchestres de Boston, Cleveland, Philadelphie, Los Angeles... En 2004, Emmanuel Krivine s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde « La Chambre Philharmonique ». Ensemble, ils se consacrent à la découverte et à l'interprétation d'un répertoire allant du classique au contemporain sur les instruments appropriés à l'œuvre et son époque. Avec La Chambre Philharmonique, il réalise de nombreux programmes, en concert comme au disque dont une intégrale remarquée des *symphonies* de Beethoven (Gramophone Editor's choice). Emmanuel Krivine, très attaché à la transmission, conduit régulièrement des orchestres de jeunes musiciens. Parmi ses enregistrements récents avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg se trouvent, chez Alpha classics, un album consacré au poème symphonique, réunissant *Till l'espiègle* de Strauss et *la Sirène* de Zemlinsky paru en mai 2016, ainsi qu'un disque Bartók (juin 2015) comprenant le *Concerto pour violon n°2* (avec Tedi Papavrami) et le *Concerto pour orchestre*. Chez Timpani, deux disques de la musique pour orchestre de Claude Debussy parus en 2011 et 2009, et chez Zig Zag Territoires/Outhere, un disque Ravel (*Shéhérazade, Boléro, La Valse*, etc.) et un disque Moussorgski (*Tableaux d'une exposition*)/Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*), paru à l'automne 2013.

David Guerrier

David Guerrier commence l'étude de la trompette à 7 ans avec Serge Vivares à l'école de musique de Tricastin.

En 1997, il entre au Conservatoire national supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Pierre Dutot, dont il sort en juin 2000 avec un Premier Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du Jury), puis en 1998, il est l'élève de Jean-François Madeuf dans la classe de trompette baroque.

David Guerrier complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à la troisième Académie de Musique du XX^e siècle sous la direction de Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999. Depuis, il enchaîne les succès : aux Folles Journées de Lisbonne avec l'Ensemble Musica Viva de Moscou, avec l'Orchestre national de Bordeaux et Hans Graf à Bordeaux et aux Folles Journées de Nantes, puis avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, à Paris avec l'Orchestre Colonne, au Théâtre des Champs Élysées dans le Chostakovitch avec l'Orchestre de chambre de Moscou. En 2004 et 2005, il effectue des tournées en Amérique du Sud, au Japon et aux États Unis. Il a été l'invité de l'Ensemble Orchestral de Paris/J. Nelson, Philharmonique de Radio France/Ch. Zacharias, Orchestre national de France/Y. Levi et K. Masur, Orchestre de Lille/Th. Fischer et Th. Guschlbauer, Lyon/H. Wolff et J. Märkl, Marseille, Pau, Pays de Savoie, Picardie/P. Verrot et E. Colomer, Ensemble Matheus/ Spinosi, Barcelone/E.Krivine, Belgrade/G. Chmura, Skopje, NDR de Hanovre, ainsi que des grands festivals. David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : 1^{er} Prix du Concours International de Markneukirchen (Allemagne, mai 1998), du Concours International de Porcia (Italie, décembre 1999), de la Mock Orchestra Audition, conférence de l'ITG (Richmond, Virginie - mai 1999)

et de la solo-compétition, conférence de l'ITG (New-York, mai 2000). En juin 2000, il est finaliste du Concours Eurovision des Jeunes Musiciens et du Concours International de Quintette de Cuivres de Narbonne avec le Quintette de Cuivres Turbulences. Il est aussi lauréat 2000 de la Fondation Pro-Europa. La même année, il remporte le 1^{er} Prix du Concours International Maurice André (à Paris) et en septembre 2001 le 1^{er} Prix du Concours International Philys Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de Cuivres Turbulences. En janvier 2003, il reçoit lors du Midem le Prix AFAA et à New York le Prix du "Young Concert Artists Auditions". En 2003, il obtient le 1^{er} Prix au concours de l'ARD de Munich. Aux Victoires de la Musique 2004, il est nommé "Soliste instrumental de l'Année". En plus de sa carrière de trompette David Guerrier joue du cor, il est membre de la Chambre philharmonique et a été également cor solo de l'Orchestre national de France de 2004 à 2009 puis à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg de 2009 à 2010. Il occupe le poste de trompette solo dans cette même formation. Il joue également le tuba, le trombone, le violon et l'ophicléide. Il attache une importance toute particulière à interpréter les œuvres du répertoire sur les instruments joués à l'époque où elles ont été créées. Ainsi, il a fondé l'ensemble Turbulences (cuivres et percussions) ainsi que le Quatuor David Guerrier. Sa discographie comprend : le *septuor* de St-Saëns avec les frères Capuçon et F. Braley ; le *4^e concerto pour cor* de W.A. Mozart et le *concerto pour trompette* de L. Mozart avec l'Ensemble orchestral de Paris (J. Nelson) ; le *Konzertstück* pour 4 cors et orchestre de Schumann avec La Chambre Philharmonique (E. Krivine), les autres cornistes sont A. Dreyfuss, E.Padieu et B. Schirrer ; et un enregistrement avec 2 titres sur le 2nd album du quatuor Anemos (trombones), le *Carnaval de Venise* de J-B Arban et *Teutatès*, fantaisie mystique d'A. Corbin, avec l'ensemble Turbulences.

Musique et amour(s) une saison aphrodisiaque

De la Renaissance jusqu'à la création contemporaine, l'amour, ses passions, ses trahisons, ses folies et son romantisme font leur miel dans notre saison musicale 2017-2018.

S'il est un thème qui traverse les siècles de l'histoire de la musique, c'est assurément celui de l'amour. Sous toutes ses formes !

À la Renaissance, comme nous le montrera le concert des Cris de Paris le 17 mai, les compositeurs n'hésitent pas à aller vers le registre grivois, à mettre en musique le style rabelaisien. Humour garanti...

Au tournant du XX^e siècle, les compositeurs se passionnent pour les auteurs les plus sulfureux, comme Sade (à découvrir le 25 mai : la *Passion selon Sade* de Sylvano Bussotti). Vie privée et publique se mêlent parfois étroitement comme avec Britten qui partagea sa vie avec l'un de ses interprètes favoris, le ténor Peter Pears, fil rouge du spectacle *English Delights* proposé par la violoncelliste Noémi Boutin le 28 février prochain.

| | | |
|---------|----|--|
| février | 09 | La Chambre Philharmonique Emmanuel Krivine, direction David Guerrier, cor |
| | 28 | English Delights Noémi Boutin, violoncelle |
| mars | 06 | Klangforum Wien Brad Lubman, direction |
| | 13 | Fidelio Orchestre de chambre de Bâle Giovanni Antonini, direction Klaus Florian Vogt, Florestan Regula Mühlemann, Marzelline |
| avril | 05 | Plaisirs d'amour Sandrine Piau, soprano Le Concert de la Loge Julien Chauvin, violon et direction |
| | 24 | Renaud Capuçon & Kit Armstrong Kit Armstrong, piano Renaud Capuçon, violon |
| | 26 | Ensemble Aedes Mathieu Romano, direction |
| mai | 17 | French Kiss Les Cris de Paris Geoffroy Jourdain, direction |
| | 25 | La Passion selon Sade Léo Warynski, direction musicale Antoine Gindt, mise en scène |
| | 30 | Così fan tutte Les Musiciens du Louvre Marc Minkowski, direction |



cycle musique et amour(s)

prochainement

Crowd

danse
27-28 fév
Gisèle Vienne

Crowd (foule en français), la dernière création de la plasticienne Gisèle Vienne refléchit à la manière dont les émotions extrêmes peuvent s'exprimer dans un univers peu représenté au théâtre, celui de la techno et des contre-cultures. Ou comment une société peut créer des espaces pour que ces sentiments exacerbés, parfois contradictoires, s'expriment. Nous sommes ici dans un lieu de fête et de danse (la free party), où la violence se mêle à la jubilation, où la sensualité embrasse la cruauté. À travers une chorégraphie et une mise en scène qui découpent et détendent le mouvement et donc le temps, les gestes sont comme décortiqués pour en analyser les pulsions, sur une sélection des meilleurs tracks de techno des années 90 (Jeff Mills, Underground Resistance...).

+++ **La transe selon Gisèle Vienne**
Rencontre avec la chorégraphe autour de sa pièce *Crowd*, en présence de la chorégraphe Catherine Contour et d'autres invités.
jeudi 1^{er} mars à 19h00
CCN2 – Grand Studio *entrée libre*
infos/résas : reservation@ccn2

English Delights, «Délices d'Outre- Manche»

musique
28 février
Noémi Boutin, violoncelle

Pendant cette soirée dédiée au compositeur Benjamin Britten, Noémi Boutin interprètera certaines de ses plus belles pages pour violoncelle. Riche de ces musiques dont elle s'est imprégnée passionnément et qu'elle transmet depuis plusieurs années, elle nous invite à fêter l'élégance et l'exaltation « Britteniques », entourée d'artistes aux univers uniques et fascinants. Une soirée hommage musicalement joyeuse ou musique, cirque, danse, mais aussi créations culinaires seront au rendez-vous !

Benjamin Britten *Friday afternoons, Sonate pour violoncelle et piano op. 65, Suite pour harpe op. 83, Suite pour violoncelle*
Et des pièces de Johann Sebastian Bach, Michel Lambert, John Dowland, Vaughan Williams

+++ **chorale d'enfants**
Les élèves de l'Externat Notre-Dame et du conservatoire de Meylan interprèteront des pièces de Britten écrites pour chœur d'enfants
mercredi 28 février à 19h00
au bar La Cantine de la MC2

bar—cantine

Vous restaurer soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, **boire un verre** chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, **rencontrer** les artistes...

Le Bar-Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

*le dimanche, une heure avant le spectacle.



4 rue Paul Claudel CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

accueil billetterie 04 76 00 79 00
mc2grenoble.fr

MC2: