

MC2:

L'Avare

texte
Molière
mise en scène
Ludovic Lagarde

17 nov.-21 nov.

théâtre

15/16

L'Avare

Avec

Laurent Poitrenaux, *Harpagon*

Christèle Tual, *Frosine*

Julien Storini, *La Flèche, le commissaire*

Tom Politano, *Cléante*

Myrtille Bordier, *Élise*

Alexandre Pallu, *Valère*

Marion Barché, *Mariane*

Louise Dupuis, *Maître Jacques*

Zacharie Jourdain, *Anselme*

Antonin Totot, *Maître Simon*

Elie Chapus, *La Merluche*

Elodie Leau, *Brindavoine*

Gwenaëlle Vaudin, *Dame Claude*

Zacharie Jourdain, **Charline Voinet**,

assistants du commissaire

avec la participation de **Jean-Luc Briand**

texte **Molière** ·

mise en scène **Ludovic Lagarde** ·

scénographie **Antoine Vasseur** ·

lumières **Sébastien Michaud** · costumes

Marie La Rocca · maquillage et coiffure

Cécile Kretschmar · musique **Pierre-**

Alexandre « Yuksek » Busson ·

dramaturgie **Marion Stoufflet** · assistantat

mise en scène et vidéo **Céline Gaudier** · son

et vidéo **David Bichindaritz** · ensemblier **Éric**

Delpa · mouvement **Stéfany Ganachaud** ·

assistantat aux costumes **Gwendoline**

Bouget · teintures et patines costumes

Aude Amedeo · maquillage **Mityl Brimeur** ·

accessoires **Benoit Muzard** ·

Production La Comédie de Reims - CDN

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes

Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région

PACA

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes dans le

cadre du Réseau des villes

mar. 17 nov. 20h30

mer. 18 nov. 19h30

jeu. 19 nov. 19h30

ven. 20 nov. 20h30

sam. 21 nov. 19h30

Grand Théâtre · 2h35 (sans entracte)

- **Mercredi 18 et jeudi 19 novembre** : spectacle proposé en audiodescription en collaboration avec l'association Accès Culture

+ **Mercredi 18 et jeudi 19 novembre · 18 h**

Visite tactile du décor du spectacle

Entrée libre, sur réservation à

anne.meric@mc2grenoble.fr ou 0476007965

« Choissant de monter *L'Avare* en costumes modernes, Ludovic Lagarde fait de Molière un visionnaire, un des premiers à avoir perçu le culte qu'on allait rendre à l'argent, dieu futur du capitalisme à naître. Qu'on se rassure : Harpagon n'est pas un trader. Chez lui, l'argent circule peu, il thésaurise ou alors pratique l'usure de manière gauche, quasi surréaliste. Admirablement incarné par un Laurent Poitrenaux apparemment ordinaire, affable, presque séduisant, cet avare-là pourrait être chacun de nous ».

Fabienne Pascaud, Télérama

Note d'intention

Aussi étrange que cela puisse paraître, c'est comme si j'avais découvert Molière en relisant *L'Avare*. J'ai été frappé par la beauté de cette prose, la violence comique d'une pièce où, si la farce n'est jamais loin, elle n'en rend que plus cruelles l'âpreté des rapports et la rudesse des enjeux.

Au centre du dispositif, l'avarice, donc la rétention. Ce n'est pas qu'il n'y a pas d'argent ici, au contraire – mais il ne circule pas. Il n'a plus de valeur d'usage. Il semble être devenu l'objet d'un culte mortifère.

Tout peut être sacrifié à l'argent, puisque rien d'autre ne compte, rien ne vaut, plus rien n'a de prix... rien que l'argent, justement.

Pour cette nouvelle morale, un seul impératif, catégorique comme il se doit : sans odeur, invisible, l'argent doit engendrer l'argent, toujours plus. Sans que personne n'en jouisse. Sauf l'avare, puisque son bien est très exactement un argent qui ne sert à rien sinon à le faire désirer, lui. Aussi dans le grand écart entre les masses d'argent accumulé et le manque vécu, subi, de toute monnaie d'échange, c'est toute la micro-société régie par l'avarice qui se

dérègle, et littéralement s'affole, fièvre panique : il faut trouver de l'argent coûte que coûte, puisque la pénurie fictive est devenue la seule réalité partagée. Il semble bien qu'on ne s'en sorte pas, chez les maîtres comme chez les valets, pour le père comme pour ses enfants, tout tourne autour de cet argent construit en obsession. Et sans surprise, l'amour n'est pas épargné. Sauve qui peut !

Difficile de renvoyer la pièce de Molière au seul XVII^e siècle... pourtant ce serait tentant, car jamais l'avarice n'est avouable, pas plus aujourd'hui qu'hier.

Mais elle a traversé le temps, et si l'on pense au roman du XIX^e, au père Grandet de Balzac par exemple, un Don De Lillo pourrait aujourd'hui nous en raconter l'histoire. Celle d'un adorateur mystique, ascétique et malade de l'argent qui plus que jamais nous fait rêver, nous manque, nous fait souffrir ou nous obsède. C'est avec Laurent Poitrenaux, Christèle Tual, Julien Storini et le Nouveau Collectif de la Comédie de Reims que nous approchons cet Avare familial, bien trop paranoïaque et sadique pour être simplement grotesque, et la société en crise qu'il ordonne, où l'argent règne en despote. Sans perruque ni chandelier.

Ludovic Lagarde

Ludovic Lagarde

C'est à la Comédie de Reims et au Théâtre Granit de Belfort que Ludovic Lagarde réalise ses premières mises en scène. En 1993, il crée *Soeurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il a adapté et mis en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). En 2008, il a mis en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal Dusapin à l'Opéra-Comique et *Massacre* de Wolfgang Mitterer au Théâtre São João de Porto ainsi qu'au festival Musica à Strasbourg.

Depuis janvier 2009, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims, Centre dramatique national. Il y crée en mars 2010 *Doctor Faustus Lights the Lights* de Gertrude Stein en compagnie du musicien Rodolphe Burger. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour*

quoi faire et Un mage en été d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, Ludovic Lagarde présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner – *Woyzeck, La Mort de Danton, Léonce et Léna* – repris au Théâtre de la Ville en janvier 2013. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra-Comique *La Voix humaine*, d'après le livret de Jean Cocteau. Il crée *Lear is in Town* pour la 67^e édition du Festival d'Avignon, d'après *Le Roi Lear* de William Shakespeare, dans une traduction de Frédéric Boyer et Olivier Cadiot. En 2014, Ludovic Lagarde met en scène *Le Regard du nageur*, écrit et interprété par Christèle Tual et crée *Quai ouest* avec des comédiens grecs au Théâtre national de Grèce à Athènes.

En 2015, il met en scène *La Baraque* d'Aïat Favez pour le Festival Reims Scènes d'Europe. En 2016, il dirigera Laurent Poitrenaux et Clotilde Hesme dans la mise en scène de *Providence*, dernier roman d'Olivier Cadiot.

Du Molière, encore du Molière, toujours du Molière : découvrez *Tartuffe* en 1 heure et 1 comédien !

→ du 17 au 27 nov. : **Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière**
mise en scène **Groupe Fantômas** conception et jeu **Guillaume Bailliart**

Seul en scène, Guillaume Bailliart incarne tous les personnages dans une mise en scène prodigieusement inventive et un jeu d'acteur tonique.

Prochainement

→ **MUSIQUE** · ven. 20 nov. 20h30 : **Piers Faccini & Vincent Segal · Songs of time lost**

Blues New Orleans, poésie créole, complaints napolitaines, compositions originales ou reprises plus électriques : le violoncelliste et le songwriter au timbre singulier nous livrent leurs pépites musicales voyageuses...

· lun. 23 nov. 19h30 : **Selah Sue** avec en 1^{re} partie : **Minuit** (En collaboration avec RPO)

Influences soul et RnB ou morceaux beat électro, boucles de guitare funk qui viennent groover sur sa voix unique : la déferlante Selah Sue nous revient après 3 ans d'absence !

→ **CONFÉRENCE** · mar. 24 nov. 20h00 : **Festival Mode d'emploi**

"Le génie créatif : quand la science rencontre la philosophie" avec **Étienne Klein**, physicien et **Heinz Wismann**, philosophe, débat animé par **Julie Clarini**, journaliste au Monde.

Si la philosophie imagine, spéculé et pense, il en va de même des sciences. Quels points communs y a-t-il entre une découverte scientifique et l'invention d'un concept ? Quel rôle jouent l'intuition et l'imagination des chercheurs dans ces avancées ?



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

