

Les Premiers adieux de Miss Knife

Le 05 février 2018

Olivier Py chante

Avec → Julien Jolly batterie, Olivier Bernard saxophone, flûte, Stéphane Leach piano, Sébastien Maire contrebasse :

| Liens presse | ↓

LE DEVOIR Montréal - Vendredi 15 septembre 2017
Libre de penser Christian Saint-Pierre

«Les premiers adieux de Miss Knife» – Paradis perdus

Il est des créateurs dont le talent, par son ampleur aussi bien que par son étendue, ne cesse de nous étonner. Écriture, mise en scène et interprétation, théâtre et opéra, roman et essai, rien ne résiste à Olivier Py. Quand on pensait être au bout de nos surprises, voilà que l'homme à l'aube de la cinquantaine arrive encore à nous en mettre plein la vue et les oreilles en donnant dans la chanson. (...)

(...) Transformant le désespoir, surtout amoureux, en vive poésie, les chansons « réalistes » d'Olivier Py évoquent entre autres celles de Piaf, de Ferré et de Barbara. Sur les romances, les tangos et les javas, sa voix, juste et forte, mais surtout très expressive (...)

(...) L'univers est d'une admirable cohérence. La poésie est souveraine et la musique étoffée. En somme, la dépression n'aura jamais été aussi chic (...)

Lien >>> <https://www.ledevoir.com/culture/theatre/508072/les-premiers-adioux-de-miss-knife-paradis-perdus>

Un Fauteuil pour L'Orchestre

Mercredi 07 février 2018
Par Denis Sanglard

Les premiers adieux de Miss Knife, création d'Olivier Py

Mister Py et Miss Knife. Le comédien, directeur du festival d'Avignon, l'écrivain et son double, son avatar. Voilà plus de trente ans que Miss Knife, la langue acérée, l'esprit caustique, arpente les théâtres, de Lisieux à Bourges, bouleversante et bouleversée. Qu'elle raconte, telle la vagabonde de Colette, sa vie de théâtréuse (« Martyre sous les roses », « le rôle est trop court »), ou ses amours éphémères, ses amants d'un soir, à peine vus, déjà disparus, (...)

(...) Et c'est bien une leçon de vie, une vie d'engagement, de théâtre, ce qui revient parfois au même, que chante notre divette écorchée, fatiguée mais extra-lucide. Miss Knife est bouleversante derrière son humour provocateur et son humeur décapante. « Ne me secouez pas. Je suis plein de larmes » écrivait Henri Calet. C'est peut être ça qui définit le mieux Miss Knife. D'être sur cette crête fragile où l'impudeur travestie le dispute à la douleur accueillie pour ne jamais sombrer dans le chagrin. La douleur est bien là cependant, à la pointe de l'âme, et le combat l'emporte, mais nul pathos, (...)

Lien >>> <http://unfauteuilpourolchestre.com/les-premiers-adioux-de-miss-knife-creation-dolivier-py-au-theatre-de-loeuvre/>



vendredi 09 Février 2018 • LE BLOG DE L'ŒIL D'OLIVIER
Par Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Les premiers adieux de Miss Knife, le récital « triste paillette » de Monsieur Py

Déhanchés provoquants, jambes galbées dans des collants noirs brillants, Miss Knife, diva surannée, un brin pathétique, ensorçèle son auditoire de sa voix de velours. Évoquant ses histoires passées, ses espérances perdues et ses déceptions amoureuses, Olivier Py et son double féminin nous embarquent dans une balade tout autant drôle que mélancolique. Un captivant cabaret des illusions perdues. (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/oeil-dolivier/blog/090218/les-premiers-adioux-de-miss-knife-le-recital-triste-paillette-de-monsieur-py>