

MC
2 :

Musique

18
19

Les Siècles

Direction **François-Xavier Roth**
Mezzo-soprano **Isabelle Druet**
Baryton **Thomas Dolié**
Ténors **Loïc Félix, Julien Behr**
Basse **Tomislav Lavoie**



jeudi 14 mars

Programme

György Ligeti (1923-2006)

*Poème symphonique pour
100 métronomes*

Composition : 1962. Création : le 13 septembre 1963, à Hilversum (Pays-Bas), sous la direction du compositeur. Effectif : 100 métronomes (avec possiblement, dix interprètes et chef d'orchestre)

**Ludwig van Beethoven
(1770-1827)**

*Symphonie n°8 en fa majeur
opus 93*

Interprétation sur les instruments classiques de 1800

Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto - Allegro vivace

Composition : 1811-1812 (terminée en octobre 1812 à Linz). Création : le 27 février 1814, avec la Septième Symphonie, Grande salle de la Redoute, Vienne. Effectif : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons – 2 cors, 2 trompettes – timbales – cordes

*****Entracte*****

Maurice Ravel (1875-1937)

*L'Heure espagnole
(version concert)*

Interprétation sur les instruments français de 1900

Composition : 1907. Dédicace : « à Madame Jean Cruppi, hommage de respectueuse amitié ». Création : le 19 mai 1911, Opéra-Comique, Paris, sous la direction d'Albert Carré. Effectif : 3 flûtes (dont 1 piccolo), 3 hautbois (dont 1 cor anglais), 3 clarinettes (dont 1 clarinette basse), 2 bassons, 1 sarrusophone – 4 cors, 2 trompettes, 3 trombones, 1 tuba – timbales, percussions et accessoires – 2 harpes – cordes – 5 voix solistes (1 mezzo-soprano, 2 ténors, 1 baryton, 1 basse).



**jeu 14 mars
19h30**

**Auditorium
durée 2h
1^{re} partie 40'
entracte
2^e partie 60'**

Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

Mezzo-soprano **Isabelle Druet**, *Concepción, femme de Torquemada*

Baryton **Thomas Dolié**, *Ramiro, muletier*

Ténor **Loïc Félix**, *Torquemada, horloger*

Ténor **Julien Behr**, *Gonzalve, bachelier poète*

Basse **Tomislav Lavoie**, *Don Iñigo Gomez, riche financier*

violon solo

DRIEUX François-Marie

premiers violons

RINGEVAL Laetitia
FRANCHANT Matthias
ROUBIEU Noémie
DENIS Pierre-Yves
JULLIAN Chloé
ROUSSEL Fabien
RICHAUD Sébastien
CHEMIN Blandine
DUPUY Morgane
SCHANG Ingrid
BAHON David

seconds violons

GAUTHIER Martial (chef
d'attaque)
FLORENVILLE Caroline
HENRY Izley
KASOLTER Mathieu
LEHMANN Arnaud
ROWNTREE Rachel
PAIK Jin HI
MAUDRY Thibaut
SARHAN Marie-Laure
SCHILLER Jennifer

alto solo

DEBRUYNE Vincent

altos

YUDOMARTONO Satryo
Aryobimo
BARRE Hélène
ROTH Carole
GAUTHIER Alix
KUCHINSKI Marie
MULLER Laurent
DEMONCHY Catherine

violoncelle solo

MICHAEL Robin

violoncelles

FRANCOIS Guillaume
WALLYN Emilie
PERRIN Lucile
BRETAGNE Arnold
FRITOT Nicolas

contrebasse solo

SOBCZAK Antoine

contrebasses

GRONDARD Cécile
MALLEVAES Marion
COURTEIX Sylvain
GUFFROY Damien

flûtes

RALINCOURT Marion
SAULET Thomas

flûte piccolo

GROS Naomie

hautbois

MOUROT Hélène
MORVAN Pascal

cor anglais

MORVAN Stéphane

clarinettes

LABORIE Christian
ROSSELLO Rhéa

clarinette basse

SCHMITT Jérôme

bassons

ROLLAND Michael
RIFFAULT Aline

sarousophone

ROUAULT Jessica

cors

SIEGRIST Matthieu
MULLER Cédric
VERICEL Pierre
GORMAND Rémi

trompette solo

NORBERT Fabien

trompette

ALEMANY Emmanuel

trombones

CYPRIEN Fabien
PRADO Damien
PERRUCHON Lucas

tuba

JUSSELME Barthélémy

harpes

KAFELNIKOV Valeria
DUTREIL Mélanie

timbales

BASLE Camille

percussions

GERBIER Nicolas
LE PICARD Guillaume
MINAMI Eriko
FAZIO Florie
GOEMARE Tom
HOLLEBEKE Emmanuel

célesta

SUGITANI Jean

Horloges et métronomes sont à l'honneur de ce concert. C'est un instrument assez incroyable qui a été inventé au début du XIX^e siècle : le métronome. Il permet de régler la vitesse de la musique. Son arrivée a sans conteste bouleversé la manière de composer. Et c'est pour cette raison que Beethoven lui-même va jusqu'à parodier le tic-tac du métronome dans sa Huitième symphonie. Plus près de nous, Ligeti compose lui un poème pour... 100 métronomes ! Une partition spectaculaire qui ouvrira le concert, avec des métronomes disséminés au milieu du public. La pièce maîtresse du concert sera L'Heure espagnole de Ravel, une délicieuse comédie où femmes et amants se retrouvent autour d'une horloge. Ravel associe musique et théâtre avec esprit, servi ici par des chanteurs de premier plan. A noter que les musiciens des Siècles vont changer d'instruments au cours de ce concert, passant des instruments classiques pour la Symphonie n° 8 de Beethoven à des instruments français du début du XX^e siècle pour l'œuvre de Ravel. Un tour de force !

Ravel, l'heure espagnole

Les Siècles questionnent le temps avec humour au travers d'un programme déconcertant. Laissez-vous guider par une mécanique et surprendre par les multiples textures instrumentales révélées.

Bien que d'époques différentes, les trois œuvres présentées sont néanmoins comparables en bien des points. Longtemps décriées pour leurs approches rudimentaires voire ludiques de la nouveauté (une *Symphonie n° 8* de Beethoven occultée par la septième, *L'Heure espagnole* qualifiée de « vaudeville pornographique » et le *Poème pour 100 métronomes* de Ligeti à la source d'un scandale), elles n'en demeurent pas moins adossées à certaines traditions.

Imposant une expérience unique à l'auditeur, l'œuvre de Ligeti, née d'une idée simple, ira même jusqu'à provoquer. Symbole de la dépersonnalisation, ce *Poème symphonique*, ironique par le titre car mécanique et prédéterminé quant à son développement temporel et sa forme générale, révèle une grande courbe ; du brouillard sonore initial

au diminuendo rythmique d'où émergent les mouvements des derniers métronomes. Beethoven était admiratif de cette nouvelle invention qu'était le métronome (qui naquit en 1812, date à laquelle il composa sa *Symphonie n° 8* aux proportions classiques, seule symphonie à d'ailleurs posséder un vrai menuet). Il fut également le premier compositeur à inscrire des indications métronomiques sur ses partitions.

En dénouement, *L'Heure espagnole* concilie la passion de Ravel pour l'Espagne et son attrait pour la mécanique de précision. Redonnant vie à l'opéra-bouffe italien, il campe ici une métaphore horlogère de l'amour. L'humour et le burlesque de l'œuvre de Franc-Nohain ont séduit un Ravel dont la partition aux harmonies et orchestrations insolites illustre l'atmosphère et les bruits environnants d'une boutique d'horloger, créant un décalage avec la platitude des mots et des actions. C'est l'occasion de retrouver des métronomes dissimulés dans l'orchestre en ouverture ou figurant par la suite les courtisans de Concepción.

Interprètes

François-Xavier Roth, direction

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor de la ville de Cologne depuis 2015, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Il est « Principal Guest Conductor » du London Symphony Orchestra et Artiste associé de la Philharmonie de Paris.

Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : le Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Boston Symphony, le Munich Philharmonic et la Tonhalle de Zurich.

En 2018-2019, il collabore à nouveau avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et dirigera également le San Francisco Symphony, Cleveland, le Montreal Symphony et l'Orchestre de la Radio Bavaroise.

En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Avec Les Siècles, il donne des concerts dans le monde entier et rejoue notamment le répertoire des Ballets Russes sur instruments d'époque.

François-Xavier Roth et Les Siècles collaborent

dans ce cadre avec le Pina Bausch Tanztheater et la chorégraphe Dominique Brun pour des représentations à Londres, Paris, Francfort, Pékin, Nanjing, Shanghai et Tokyo.

Pour sa 4^e saison d'opéra à Cologne, François-Xavier Roth dirige deux nouvelles productions de *Salomé* de Strauss et de *La Grande Duchesse de Gerolstein* d'Offenbach, pour célébrer le bicentenaire de la naissance du compositeur à Cologne. Il poursuit son travail sur le compositeur Philippe Manoury avec la première de *Lab. Oratorium*, la troisième œuvre de la « Trilogie Koeln » commandée par l'orchestre, qui sera également jouée à Hambourg et Paris.

Champion infatigable de la création contemporaine, il dirige depuis 2005 le formidable LSO Panufnik Composers Scheme. Le chef d'orchestre a également créé des œuvres de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Hèctor Parra et Simon Steen-Andersen et a régulièrement collaboré avec Pierre Boulez, Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann.

Pour ses réalisations en tant que musicien, chef d'orchestre et professeur, François-Xavier Roth a été promu Chevalier de la Légion d'honneur le 14 juillet 2017.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, en Région Hauts-de-France, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons.

Ils se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra-Comique), Sénart, Nîmes, Amiens, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Bucarest (Enescu Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Shangai, Pékin, Essen...

Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinsky (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*) ont remporté le Jahrespreis der Deutschen Schallplatten Kritik ainsi que le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas. En mars 2017, Les Siècles intègrent le label Harmonia Mundi et entament une intégrale de la musique orchestrale de Ravel. Leur deux premiers enregistrements (*Daphnis & Chloé* & *Ma Mère l'Oye*) connaissent un succès critique international. En 2018, ils remportent la Victoire de la Musique Classique avec Sabine Devieilhe et l'album *Mirages* et le Gramophone Classical Music Award avec

Daphnis & Chloé. Leur disque Debussy sorti en décembre 2018 est Choc de Classica et élu disque de l'année par le site Presto Classical.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'orchestre.

L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu depuis 2011 par le Conseil départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement.

L'orchestre intervient également à Nanterre grâce au soutien de la municipalité. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André et au Théâtre-Sénart, artiste associé au Théâtre de Nîmes, au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale et dans le Festival Les Musicales de Normandie.

L'orchestre est soutenu par la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, par l'association Echanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français, le Bureau Export, la SPPF et le FCM.

Les Siècles sont membre administrateur de la FEVIS et du PROFEDIM, membre de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF.

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Isabelle Druet est l'une des mezzo-sopranos les plus appréciées de sa génération. Elle passe avec un égal bonheur de l'opéra au récital et traverse les siècles de Monteverdi à Britten avec une aisance déconcertante. Musicienne au parcours atypique, elle se forme d'abord au théâtre, puis fait ses premières armes de chanteuse dans les musiques actuelles et traditionnelles, tout en étudiant parallèlement le chant au CNSMD de Paris.

S'ensuivent rapidement de nombreuses récompenses (« révélation classique » 2007 de l'ADAMI, lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth 2008, Révélation des « Victoires de la musique classique 2010 », Rising Star 2013) et des engagements dans les plus grandes maisons d'opéra et auprès des ensembles les plus reconnus. Cette saison 2018/2019 marque ses retrouvailles avec le rôle-titre de *Carmen* (Bizet), à l'Opéra de Saint-Étienne, rôle qu'elle avait déjà interprété à l'Opéra national de Lorraine et l'Opéra de Düsseldorf/Duisburg ; elle est à nouveau invitée par l'Opéra de Paris (rôle de Tisbé dans *La Cenerentola*) et se métamorphose une fois de plus en Baba la Turque (*The Rake's Progress*) à l'Opéra de Nice. Elle poursuit par ailleurs sa collaboration avec le chef François-Xavier Roth lors de plusieurs concerts : alto solo de *la Passion selon Saint-Jean* (Bach) avec le Gürzenich Orchester, alto solo de *Das Lied von der Erde* (Mahler) avec le Tonhalle-Orchester Zürich, Concepción (*L'Heure Espagnole*) en tournée (Aix-en Provence, Grenoble et Evian) avec les Siècles, puis avec le London Symphony orchestra (Barbican Center de Londres).

C'est dans le rôle du Page de *Salomé* qu'elle débute à l'Opéra de Paris en 2011. Parmi ses nombreux autres rôles à la scène, outre *Carmen*, citons entre autre le rôle-titre de *L'Italiana in Algeri* à l'Opéra-Théâtre de Metz, Didon (*Dido & Aeneas*) en tournée nationale et à Bruxelles, Tisbé (*La Cenerentola*), La Ciesca (*Gianni Schicchi*) et Annina (*La Traviata*) à l'Opéra national de Paris, Baba la Turque (*The Rake's Progress*) aux Théâtres de Caen, Reims, Rouen,

Limoges et au Grand Théâtre du Luxembourg, Melanto et Fortuna (*Il Ritorno d'Ulisse in Patria*) au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Dijon, Concepción (*L'Heure Espagnole*) à l'Auditorium de Lyon et à la Salle Pleyel, Orphée (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra de Limoges et au Théâtre Musical de Besançon, La Sagesse, Sidonie et Mélisse (*Armide* de Lully) au Théâtre des Champs-Élysées (dir. William Christie), Arcabonne dans *Amadis* de Lully (Avignon et Massy), la 3^e Dame dans *Die Zauberflöte* (Festival d'Aix-en-Provence, Salle Pleyel, Philharmonie de Berlin et en tournée européenne – dir. René Jacobs), le rôle-titre de *la Périochole* et Nerissa (*Le Marchand de Venise*) à l'Opéra de Saint-Étienne, ou encore Béatrice (*Béatrice et Bénédict*) au Festival Berlioz de la Côte Saint-André.

Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles, elle s'est produite sous la direction de chefs tels que François-Xavier Roth, Leonard Slatkin, René Jacobs, Raphaël Pichon, Laurence Equilbey... aux côtés du Gürzenich Orchester, du Detroit Symphony Orchestra, du BBC National Orchestra of Wales, de l'Orchestre national de Lyon, de l'Orchestre de Liège, de l'Orchestre national de Belgique, de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, de l'ensemble Pygmalion, des Arts Florissants, des Berliner Barocksolisten, d'Insula orchestra, pour n'en citer que quelques-uns.

En récital, c'est accompagnée des pianistes Anne Le Bozec, Johanne Ralambondrainy, Wanessa Wagner, Georges Pludermacher, Camille et Abdel Rahman El Bacha, Stéphane Jamin, de l'organiste Thierry Escaich, du violoncelliste Christian-Pierre La Marca ou encore du quatuor Giardini qu'elle donne de nombreux concerts sur des scènes aussi variées et prestigieuses que celles du Het Concertgebouw d'Amsterdam, de la Philharmonie du Luxembourg, du Symphony hall de Birmingham, du Palais des Arts de Budapest, de l'Opéra-Comique et de la Philharmonie à Paris, du Palazetto Bru Zane à Venise, du Printemps des Arts de Monte-Carlo ou encore du Palais des Beaux Arts à Bruxelles....

La discographie d'Isabelle Druet comprend de nombreux opus, parmi lesquels ses multiples enregistrements avec *le Poème Harmonique* de Vincent Dumestre, ses récitals avec les pianistes Johanne Ralambondrainy (*Jardin Nocturne*) et Anne Le Bozec (*Shakespeare songs*), *Shéhérazade* et *L'Heure espagnole* de Ravel avec l'Orchestre

national de Lyon dirigé par Leonard Slatkin, un programme Alma Mahler / Zemlinsky en compagnie de l'Orchestre Victor Hugo Franche Comté dirigé par Jean-François Verdier ou bien le DVD *Il Ritorno d'Ulisse in patria* avec le Concert d'Astrée d'Emmanuel Haïm.

Julien Behr, ténor

Titulaire d'un Master de Droit, Julien Behr fait ses débuts internationaux en 2009 au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle-titre d'*Orphée aux Enfers*.

On le retrouve par la suite sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon, l'Opéra du Rhin, l'Opéra de Bordeaux, le Theater an der Wien, le Mozartwoche à Salzbourg, l'Opéra de Cologne, l'Opéra de St Gall, l'Opéra de Bern, le Barbican Centre à Londres, le Festival Mostly Mozart à New York, l'Opéra de Minneapolis. Mozartien accompli, il joue pour la première fois à l'Opéra de Paris en 2015 dans le rôle de Tamino (*La Flûte enchantée*).

Il collabore avec les orchestres les plus prestigieux et des chefs d'orchestre tels que Alain Altinoglu, Jean-Claude Casadesus, Charles Dutoit, Laurence Equilbey, Asher Fisch, René Jacobs, Samuel Jean, Fayçal Karoui, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Josep Pons, Jérémie Rhorer, François-Xavier Roth, Sébastien Rouland, Leonard Slatkin, Jean-Christophe Spinosi, Nathalie Stutzmann.

Julien Behr est parrain en France de l'association "El Sistema", qui s'est donné pour mission d'aider les enfants en difficulté par une pratique musicale intensive.

Loïc Félix, ténor

Remarqué dès son plus jeune âge au sein des Petits Chanteurs à la Croix de bois, Loïc Félix décide de se consacrer à l'art lyrique et entre au CNSM de Paris dans les classes de Christiane Eda-Pierre et Christiane Patard. Il participe par ailleurs aux prestigieuses Master-Classes de Michel Sénéchal, Régine Crespin et Renata Scottò.

Dès sa sortie du Conservatoire, son aisance vocale et scénique lui permet de s'illustrer dans un répertoire très varié qui lui ouvre les portes de nombreuses scènes européennes : de Mozart avec *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo), *Die Zauberflöte* (Monostatos), *Le Nozze di Figaro* (Don Basilio), à Britten avec *Le Petit Ramoneur* et *Albert Herring* (rôle-titre) ou encore la création du *Nègre des Lumières* du Chevalier de Saint-George. Il chante également dans *Benvenuto Cellini*, *Carmen*, *Orphée aux Enfers*, *Roméo et Juliette*, *Falstaff*, *Salomé*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Doktor Faust* et *Turandot* de Busoni.

L'opérette est l'un des terrains de prédilection de ce ténor au tempérament d'acteur. Il chante aussi dans *La Vie parisienne*, *Les Brigands*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *La Pêriche*, *Monsieur Choufleuri*, *La Veuve Joyeuse*, *Die Fledermaus*... Il est régulièrement à l'affiche du Théâtre du Châtelet et de l'Opéra-Comique à Paris, du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national du Rhin, des Opéras de Lyon, Avignon, Montpellier, Marseille, Monte-Carlo, Nice, Bordeaux, Lille, Nancy... En Europe, on a pu l'applaudir à Vienne, Valencia, Liège, Genève, Edimbourg, Baden Baden, Varsovie, Luxembourg, Ancona et Cagliari. Il est par ailleurs l'invité de nombreux festivals tels que ceux de Glyndebourne (*Carmen*) et d'Aix-en-Provence (*Die Zauberflöte*) ou le Wiener Festwochen.

Il chante sous la baguette de Ludovic Morlot, Marc Minkowski, Paolo Arrivabeni, François-Xavier Roth, David Parry, Philippe Auguin,

William Christie, Kazushi Ono... Il collabore avec des metteurs en scène comme David Mc Vicar, Macha Makeïeff, Jean-François Sivadier, Jean-Louis Grinda, Jean-Paul Scarpitta, Christophe Honoré...

Loïc Félix a enregistré, pour la maison de disque londonienne *Opera Rara Vert-Vert* d'Offenbach ainsi qu'*Ermione* de Rossini et *Maria di Rohan* de Donizetti.

Récemment, il a chanté Giglio dans *Les Aventures du Roi Pausole* au Grand Théâtre de Genève, *La Favorite* au Théâtre des Champs-Élysées, *L'Amour des trois oranges* à Florence, *Die Zauberflöte* à Nice, à Valencia et au Grand Théâtre de Genève, *Lakmé*, *Les Noces de Figaro* (Basilio), *Turandot* et *Eugène Onéguine* à Montpellier, *Eugène Onéguine* à Limoges et Tours, *Lakmé* à Avignon, avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et à Marseille, *Hippolyte et Aricie* et *Carmen* à Glyndebourne, *Dialogues des Carmélites* à Lyon, *Orphée aux Enfers* à Marseille et au Festival des Folies d'O, *Barbe-bleue* à Nantes, Angers, Rennes et Le Mans, *Tosca* et *La Favorite* à Marseille, *Fantasio* au Festival Radio-France et Montpellier et à l'Opéra-Comique, *Roméo et Juliette* de Berlioz à Toulouse et Stuttgart, *Carmen* à Venise, *Fantasio et Baron Tzigane* à Genève, *L'Enlèvement au Sérail* en version de concert à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris, *Werther* à l'Opéra national du Rhin...

Parmi ses projets, *Falstaff* à l'Opéra de Lille, à Caen et Luxembourg, *Les Contes d'Hoffmann* à Bruxelles, *Barkouf* à l'Opéra national du Rhin, *Samson et Dalila* au Théâtre des Champs-Élysées, *Dialogues des Carmélites* à Bologne, *Turandot*, *La Flûte Enchantée* à Marseille, *L'Heure espagnole* en tournée avec Les Siècles, *Maitre Peronilla* avec l'Orchestre national de France, *Die tote Stadt* à Limoges...

Thomas Dolié, baryton

« Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique 2008, Thomas Dolié est l'un des barytons français les plus appréciés de sa génération.

Après une saison marquée par ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Ramiro (*L'Heure espagnole*), ou encore sa prise de rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à Brème avec la Deutsche Kammerphilharmonie, il incarne en 2018/2019 le rôle de Fritz (*Die Tote Stadt* de Korngold) au Théâtre du Capitole de Toulouse, les rôles de Hermann et Schlemil (*Les Contes d'Hoffmann*) au Musikfest Bremen avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, le rôle de Hylas (*Issé* de Destouches) avec l'ensemble Les Surprises au Festival de Musique Baroque de Pontoise et à l'Opéra royal de Versailles ; il retrouve par ailleurs le rôle de Ramiro (*L'Heure espagnole*) aux côtés du chef François-Xavier Roth avec Les Siècles à Aix-en-Provence, Evian-les-bains, Grenoble, Soissons, ainsi qu'au Barbican Center de Londres avec le London Symphony Orchestra, chante la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec le chœur Accentus et Insula Orchestra à la Seine Musicale, les *Lieder eines farbenden Gesellen* de Mahler à l'Opéra de Limoges, reprend le rôle de Thésée (*Phèdre* de Lemoine) à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Limoges et poursuit sa collaboration avec le chef György Vashegyi, l'Orfeo Orchestra et le Centre de Musique baroque de Versailles, en chantant, toujours à Budapest, les rôles de Danaüs (*Hypermnestre* de Gervais) et Phinée (*Jephté* de Montéclair).

Natif de Bordeaux, Thomas Dolié a étudié au CNR de Bordeaux dans la classe d'Irène Jarsky, puis au CNIPAL de Marseille, notamment sous la direction d'Yvonne Minton. Il fait ses débuts en concert à Montpellier avec le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) sous la direction de Marc Minkowski, rôle pour lequel il sera invité par les Opéras de Marseille, Strasbourg, Nancy, Toulon, Avignon et Bordeaux, ainsi qu'au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée mondiale, à l'occasion de l'adaptation de l'œuvre par Peter Brook.

À l'opéra, on a pu l'entendre dans les rôles de Ramiro (*L'Heure espagnole*), L'Horloge et le Chat (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra de Cologne, Abramane (*Zoroastre*) au Komische Oper de Berlin, Ramiro encore, à Angers Nantes Opera, Guglielmo (*Così fan*

Tutte) à l'Opéra national de Bordeaux, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra national de Bordeaux ; il a par ailleurs chanté dans *Carmen*, *Madame Butterfly* et *Così fan Tutte* à l'Opéra d'Avignon, dans *L'Enfant et les Sortilèges* à Nantes, Rennes, Lille et Paris (mise en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser), dans *A Midsummernight's dream* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *Fra Diavolo* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Wallonie, *Così fan Tutte* à Massy, *L'Enfance du Christ* (Joseph) à Toulon, *La Cenerentola* (Dandini) à l'Opéra de Vichy, *Ariadne auf Naxos* (Harlekin) et *Bobème* (Marcello) à l'Opéra national de Bordeaux, *Fortunio* (Landry) à l'Opéra de Saint-Étienne, ainsi que *Tristan und Isolde* (Melot) au Théâtre du Capitole de Toulouse ; il a également participé à plusieurs tournées françaises avec la CoOpérative, incarnant les rôles du comte (*Le Nozze di Figaro*) et Argante (*Rinaldo*).

Dans le répertoire baroque, on l'a entendu dans les rôles d'Ubalde (*Armide* de Gluck) avec les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski), Apollon (*Les Boréades*) à l'Opéra de Lyon, Adamas et Apollon à l'Opéra de Zürich, rôles qu'il reprend à l'Opéra du Rhin sous la direction d'E. Haïm, Thésée (*Phèdre*) à l'Opéra de Reims, à Caen et au Théâtre des Bouffes du Nord, Jupiter (*Sémélé* de Marin Maris) sous la direction d'Hervé Niquet, Aeneas (*Dido & Aeneas* de Purcell) à l'Opéra de Bordeaux ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, *Le Roi et le Fermier* de Monsigny et *L'Épreuve villageoise* de Grétry à New York, Washington et à l'Opéra Royal de Versailles, dans *Les Indes Galantes* (Toulouse, Bruges, Londres), *Les Danaïdes* (Vienne, Versailles, Metz), *Platée* (Opéra national du Rhin) sous la direction de Chr. Rousset, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, des Motets et airs d'opéras à Budapest avec l'ensemble Orfeo Zenekar et le Purcell Korus, *le Carnaval de Venise* de Campra avec le Collegium Marianum à Prague, Huascar (*Les Indes Galantes*) avec la Diane Française au festival de Sablé-sur-Sarthe et à Budapest avec l'Orfeo Orchestra dirigé par G. Vashegyi. On a pu l'entendre en concert dans les parties de baryton solo du *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou encore Accentus,

le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns et les « Jubilee Game » de Bernstein avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, *Elias* de Mendelssohn à l'Opéra de Perm (dir. R. Pichon), dans le rôle de Jésus (*La Passion selon Saint-Matthieu*) en tournée (Espagne et Allemagne) avec les Musiciens du Louvre dirigés par M. Minkowski, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national de Bordeaux, *Les Nuits d'Été* de Berlioz avec les Musiciens du Louvre, ou encore en récital avec le

pianiste Olivier Godin, au Musée des Beaux Arts de Montréal. Thomas Dolié a participé à plusieurs créations, notamment *Slutchaï* de Oscar Strasnoy et Christine Dormoy (Opéra de Bordeaux), *Lolo Ferrari* de Michel Fourgon (Opéra de Rouen), *L'Ode à Mars, D-li* de Pascale Jakubowski (Bordeaux et Radio-France), ou encore *Te Deum* et *Triptyque*, de Richard Dubugnon avec l'Orchestre national de France, dernière œuvre dont l'enregistrement est paru chez Naxos en 2016.

Tomislav Lavoie, basse

Tomislav Lavoie effectue ses études au Conservatoire de Musique de Montréal comme violoniste avant d'être engagé par des orchestres symphoniques de renom, dont l'Orchestre Symphonique de Québec. Amené à remplacer au pied levé un chanteur dans le rôle de Masetto (*Don Giovanni*), il décide de travailler sa voix à l'Université de Montréal, dans la classe de Mark Pedrotti. Dès sa 1^{ère} année, on lui confie le rôle de Figaro (*Le Nozze di Figaro*). Il est ensuite nommé « Jeune ambassadeur lyrique » ce qui le conduit à participer à plusieurs stages et festivals en République Tchèque. Il poursuit sa formation avec Marie Daveluy et reçoit le soutien de la Fondation Cédric Ferguson et des Jeunesses Musicales du Canada.

On a pu ensuite l'entendre dans les rôles de Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), dans le cadre de la tournée des Jeunesses Musicales du Canada. Il est invité à nouveau la saison suivante pour *Les Contes d'Hoffmann* dans les rôles des Quatre diables. Il a également chanté Leporello (*Don Giovanni*) pour le Toronto Summer Academy and Festival (dir. A. Grossmann).

En décembre 2010, il participe au Gala de l'Opéra de Québec où sa prestation est chaleureusement saluée par la critique. Il chante également le Deuxième Philistin (*Samson et Dalila*) avec l'Orchestre du Capitole à Toulouse et Paris sous la direction de T. Sokhiev, Don Alfonso (*Così fan tutte*) au Banff Center for Performing Art sous la direction de D. Agler, *Il Barbiere di Siviglia* au Festival de St Eustache au Canada.

Plus récemment, il a chanté dans un spectacle autour de Rossini et dans *La Traviata* à l'Opéra de Montréal,

Un ballo in Maschera et *Don Giovanni* (Leporello) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reykjavik, *Castor et Pollux* en concert avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par R. Pichon. Il a chanté pour la première fois à Paris à l'Opéra-Comique dans *La Muette de Portici*, et dans *Alceste* à l'Opéra de Paris, à l'Opéra d'Amsterdam dans *Faust* sous la direction de M. Minkowski. On a pu l'entendre également dans *Armide* de Lully à Innsbruck et Potsdam, *Le Pré aux Clercs* d'Hérold au Festival de Wexford, *Elektra* dirigé par Yannick Nézet-Seguin et *Les Féluettes* en création mondiale à l'Opéra de Montréal, *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* à l'Opéra de Cologne. Récemment il a chanté dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Nice ainsi que le rôle de Rocco dans la production de *Léonore ou l'amour conjugal* de l'Opéra Lafayette à Washington D.C et à New York, *Le Sacre de Napoléon* de Méhul en concert à Grenoble, Nîmes, Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam avec Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth, *Alceste* à l'Opéra de Lyon, *La Reine de Chypre* de Halévy au Théâtre des Champs-Élysées, *La Traviata* à l'Opéra de Paris...

Parmi ses projets, signalons *Die Zauberflöte*, *Les Troyens* et *Les Huguenots* à l'Opéra de Paris, *Die Zauberflöte* (Sarastro) à Versailles et Avignon, *La Légende du Roi dragon* à l'Opéra de Lille, *Guillaume Tell* à l'Opéra de Lyon, *Rinaldo* en concert avec l'Orchestre de Chambre de Bâle à Halle, au Théâtre des Champs-Élysées, *Faust* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sous la direction de J. Lacombe, *L'Heure Espagnole* avec Les Siècles à Aix-en-Provence, Grenoble et Evian...



Musique et humour

*Du répertoire baroque à la création
contemporaine, cinq siècles de rencontres
entre le rire et les notes, à déguster tout
au long de la saison 2018-2019!*

Quatuor Zaïde

Premier violon : Charlotte Maclet
Deuxième violon : Leslie Boulin
Raulet - Alto : Sarah Chenaf
Violoncelle : Juliette Salmona
• 21 mars

Renaud Capuçon et David Fray

Violon : Renaud Capuçon
Piano : David Fray
• 3 avril

Jennifer Larmore et l'ensemble Opus Five

• 10 avril

D'Offenbach à Fauré
Les Musiciens du Louvre
et l'Orchestre des Campus
Direction : Pierre Dumoussaud
• 9 mai

Mahler Chamber Orchestra
Direction et piano :
Leif Ove Andsnes
• 16 mai

Orchestre du festival
de Budapest
Direction : Iván Fischer
Piano : Emanuel Ax
• 21 mai

La Chauve-souris
Mise en scène : Célie Pauthe
Direction musicale :
Fayçal Karoui
• 22 et 24 mai

Haydn / Mendelssohn,
sous le signe de la surprise
Les Musiciens du Louvre
Direction : Marc Minkowski
• 4 juin

MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel
CS 92448
38034 Grenoble cedex 2

Accueil billetterie

04.76.00.79.00
mc2grenoble.fr



Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...
Le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle