

**MC2:**

# My Rock

chorégraphie  
**Jean-Claude Gallotta**  
assisté de  
**Mathilde Altaraz**

**29 sept.-02 oct.**

danse

Recréation

**15/16**

# My Rock

Avec

**Alexane Albert, Agnès Canova,  
Ximena Figueroa, Paul Gouëlo,  
Ibrahim Guétissi, Georgia Ives,  
Bruno Maréchal, Bernardita Moya Alcalde,  
Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro,  
Thierry Verger, Béatrice Warrand  
et Jean-Claude Gallotta**

chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** ·  
assistante à la chorégraphie **Mathilde  
Altaraz** ·  
textes **Claude-Henri Buffard** et **Jean-Claude  
Gallotta** ·  
costumes **Marion Mercier** assistée d'**Anne  
Jonathan** et **Jacques Schiotto** ·  
montage vidéo **Pierre Escande** d'après  
**Benjamin Houal** ·

régie lumière **Benjamin Croizy** · régie son  
**Antoine Strippoli** régie costumes **Marion  
Mercier** et **Anne Jonathan**

Un grand merci à **Michka Assayas** pour son  
monumental, passionnant et indispensable  
*Nouveau dictionnaire du rock* (Robert  
Laffont éditeur).

Remerciements à **l'équipe technique de la  
MC2**

**Production** Centre chorégraphique national  
de Grenoble

**Avec le soutien de** la MC2: Grenoble

**Le Centre chorégraphique national de**

**Grenoble est financé par** la Drac Rhône-

Alpes / Ministère de la culture et de la

communication, la Ville de Grenoble, le

Département de l'Isère, la Région Rhône-

Alpes et soutenu par l'Institut français pour

les tournées internationales.

Le livre *Gallotta, souvenirs obliques d'un  
chorégraphe* (Actes Sud) est disponible à la  
vente au kiosque du Square dans le hall de  
la MC2.

## My Rock

mar. 29 sept. 20h30  
mer. 30 sept. 19h30

jeu. 01 oct. 19h30  
ven. 02 oct. 20h30

Salle René Rizzardo ·  
1h15

**«Le chorégraphe provoque ici un rapprochement physique, sexuel, entre le rock et la danse contemporaine, les liant pour en faire des poèmes scéniques pleins de rage, parcourus d'évocations brûlantes et passionnées; danse et musique unies plus que jamais à la vie à la mort».**

**Claude-Henri Buffard, dramaturge**

## **Entretien avec Jean-Claude Gallotta**

**Vous avez bien connu Merce Cunningham, écoutait-il du rock (ou d'autres choses que John Cage ?)**

**Jean-Claude Gallotta :** Nous avons un point commun, celui d'avoir commencé par faire des claquettes. Et au cours de nos quelques conversations sur le sujet de la musique, notamment lorsqu'on l'invitait à Grenoble dans les années quatre-vingt, il me disait qu'il aimait beaucoup la musique très rythmée, le « beat », une pulsion très cadencée qui « l'endansait ». Mais il aimait aussi le chant des oiseaux, une façon d'équilibrer ses deux oreilles, disait-il.

**Le rock de Presley était-il vraiment, aux prémises, un art libre ? brut ? ou déjà un produit commercial ?**

**J-C. G. :** Je pense qu'à ses débuts, Elvis Presley était brut et libre, il rendait hommage à ses idoles, les Noirs américains, créateurs du blues et de ses révolutions. Il les voyait chanter et danser sans calcul, purs. L'aspect commercial est apparu lorsque les « promoteurs » d'Elvis ont accepté sa façon de chanter seulement parce qu'il était blanc.

**Y-a-t-il un morceau déclencheur ? Une voix ? Un son révélateur pour vous de «My Rock» ? Une « origine du monde » ?**

**J-C. G. :** Oui, mieux, un artiste : Nick Drake, qui illustre particulièrement bien mon projet, dans le sens où il montre que le rock n'est pas seulement du « show biz » mais aussi une culture, une pensée, un absolu, poussés parfois jusqu'à la souffrance et la mort.

**Vous travaillez sur treize morceaux avec douze danseurs, quel lien faites-vous entre chaque séquence ? Est-ce un lien chronologique ? Ou plutôt un lien sensible ?**

**J-C. G. :** Le lien est établi par mes souvenirs. Elvis, les Beatles, les Stones, Dylan, ceux que j'écoutais en rêvant sur les pochettes de leurs

disques. J'ai refait l'histoire à ma façon, comme chacun, c'est « my rock », le titre le dit bien. Chaque séquence est illustrée par les pochettes de disques. Entre les morceaux, je dis quelques mots sur chaque artiste, des anecdotes ou une vision particulière. Parfois j'interviens sur scène, je danse, je parle...

**Danse-t-on différemment sur du rock que sur la voix de Bashung, ou sur du Bach ? Est-ce que la musique dicte le mouvement ?**

**J-C. G. :** Non, la musique ne dicte pas le mouvement. Je travaille toujours dans le silence pour chercher des écritures chorégraphiques. La danse n'est pas qu'une illustration. Une fois mes gestes trouvés, je les « trempe » dans les différents univers sonores. Je regarde l'effet obtenu et je retouche en fonction.

**Comment le spectacle a-t-il évolué en dix ans ?**

**J-C. G. :** Je n'ai pas encore commencé les répétitions. Dans quelques mois, je vais reprendre la chorégraphie et les musiques. La plupart des danseurs ont changé. Alors, comme dirait Bob Dylan, il va certainement se passer quelque chose ici mais on ne sait pas ce que c'est, n'est-ce pas Mr Jones !

**S'ils naissent ensemble, dans les années 50 aux États-Unis, à Memphis et à New-York, quand et où la danse contemporaine et le rock s'arrêtent-ils ?**

**J-C. G. :** Si la musique rock et une certaine danse contemporaine naissent ensemble dans les années 50, elles ne se sont jamais croisées. En les faisant s'entremêler aujourd'hui dans ce spectacle, je propose un point de rencontre entre ces deux histoires artistiques-là. Est-ce que cela restera un moment singulier ? Possible. Ou au contraire cela fera-t-il naître des formes artistiques nouvelles ? Peut-être.

Propos recueillis par **Pierre Notte**

Théâtre du Rond Point - 2015

# Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il découvre l'univers de la post-modern Dance (Merce Cunningham, Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown, Steve Paxton, Stuart Sherman...), Jean-Claude Gallotta fonde à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui deviendra Centre chorégraphique national en 1984. Installé depuis ses débuts à la Maison de la culture (dont il sera le directeur de 1986 à 1989), il y crée plus de 60 chorégraphies présentées sur tous les continents, dont *Ulysse*, *Mammame*, *Docteur Labus*, *Presque Don Quichotte*, *Les Larmes de Marco Polo*, *99 duos*, *Trois générations*, *Cher Ulysse...*

Il a également chorégraphié plusieurs pièces pour le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Invité par le metteur en scène Tadashi Suzuki à Shizuoka (Japon), il y a créé et fait travailler une

compagnie japonaise de 1997 à 2000. Après *L'Homme à tête de chou* (à partir de l'album de Serge Gainsbourg dans une version d'Alain Bashung) en 2009, il crée en 2011 *Daphnis é Chloé* (Théâtre de la Ville) et *Le Sacre du printemps* (Chaillot); fin 2012, il présente *Racheter la mort des gestes - Chroniques chorégraphiques 1* au Théâtre de la Ville, puis à la MC2; début 2013, la reconstitution d'*Yvan Vaffan* (pièce de 1984) lui permet de poursuivre son travail sur le répertoire, en alternance avec ses créations, plaidant ainsi pour une certaine "continuité de l'art", cherchant ainsi patiemment à partager avec le public un même récit, celui d'une histoire et d'un avenir artistique communs. En octobre 2013, il co-signe le spectacle *L'Histoire du soldat* de Stravinsky et *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla avec le chef d'orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Jacques Osinski. En 2014-2015, il présente *Le Sacre et ses révolutions* à la Philharmonie de Paris et en juin, crée *L'Etranger* à partir du roman d'Albert Camus à la MC2: Grenoble. Il ouvre la saison 2015-2016 avec *My Rock* à la MC2 et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

---

## → Autour de *My Rock*

+ mardi 29 septembre · 19h

**Rencontre** avec **Jean-Claude Gallotta** animée par **Rosita Boisseau** (journaliste indépendante pour Le Monde et Télérama)

+ jeudi 08 octobre · 18h30

**Atelier découverte danse**, animé par **Bruno Maréchal**, interprète de *My Rock*

+ samedi 17 octobre · 14h00 à 16h30 et dimanche 18 octobre · 10h à 12h30

**Stage danse weekend**, animé par **Agnès Canova**, interprète de *My Rock*

Renseignements et réservations au 04 76 00 79 82/azzaro@ccng.fr

Découvrez tous les ateliers et rencontres en lien avec nos spectacles sur [www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr), rubrique "public"

---

## Prochainement

→ THEÂTRE · du 6 au 9 octobre

Save the date pour **Nobody!** *Théâtre et cinéma mêlés en direct pour pointer avec humour et lucidité les dérives managériales et la déshumanisation au travail...*



**MC2: Grenoble**  
4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)

