

Nachlass, pièces sans personnes

Du 21 au 25 mars 2018

Théâtre / Installation

Conception : Stefan Kaegi & Dominic Huber / Rimini Protokoll



Jeudi 12 janvier 2017

Par Ève Beauvallet Envoyée spéciale à Douai

«L'ENVIE ÉTAIT DE TRAVAILLER SUR LA TRACE LAISSÉE APRÈS LA MORT»

Stefan Kaegi, de la compagnie Rimini Protokoll, raconte comment «Nachlass» a été conçu avec des personnes en fin de vie.

Nous sommes les seuls dans le règne animal à pouvoir anticiper notre mort. Les plateformes, réseaux sociaux et applications web ont flairé le filon. Il aurait fallu quelques épisodes de plus à la série TV Six Feet Under pour les cataloguer toutes, mais notons que des initiatives comme Passed-On, Bescrub ou l'application Facebook If I Die figurent parmi celles à proposer aujourd'hui de «léguer un héritage émotionnel à ses proches et de sauvegarder des moments inoubliables». (...)

(...) Stefan Kaegi connaît parfaitement le phénomène et y apporte aujourd'hui un contrechamp inouï. Artiste documentariste et auteur, avec sa compagnie Rimini Protokoll, de jeux vidéo 3D sur la vente d'armes, de pièces participatives ou immersives parmi les plus notables de la dernière décennie, il a passé deux ans à rencontrer des professionnels du secteur funéraire, des sociologues, des personnes en fin de vie, pour saisir ce qui se jouait dans l'appréhension du legs, du sens à donner à la notion de « vie achevée ». (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2017/01/12/l-envie-etait-de-travailler-sur-la-trace-laissee-apres-la-mort_1540959



24heures.ch

Vendredi 23 septembre 2016

Par Gérald Cordonier

Les mausolées de Rimini Protokoll émeuvent à Vidy

«Nachlass, pièces sans personnes» invite le public à une expérience immersive pertinente et sensible autour du thème de la mort et de l'héritage. (...)

(...) Encore une fois, le théâtre documentaire et interactif développé par Rimini Protokoll vise juste. Présentée jusqu'à samedi soir, Nachlass, pièces sans personnes – nouvelle création du collectif à géométrie variable basé en Suisse et en Allemagne – entraîne le public dans une immersion émouvante et troublante dans les récits de huit personnes en fin de vie ou confrontées à la question de la mort. Tous parlent d'héritage (Nachlass, en allemand), de ce que l'on veut ou peut laisser après le passage de la grande Faucheuze. (...)

Lien >>> <http://www.24heures.ch/culture/theatre/mausolees-rimini-protokoll-emeuvent-vidy/story/28992995>



carnetdart.com

Vendredi 16 septembre 2016

Par Kristina D'Agostin

Éternelle humanité.

Dans ses pièces sans personnes, Rimini Protokoll fait sortir le théâtre de ses murs en abordant le Nachlass, ce que laisse un défunt après sa mort. Aucun acteur donc, mais une présence humaine si forte que l'on perçoit l'éternel. (...)

(...) À Vidy – Théâtre de Lausanne, faire l'expérience de Nachlass est un peu comme une procession, monter des escaliers en colimaçon, traverser une passerelle en verre avant de se retrouver dans un dispositif singulier. Le temps de s'habituer à la pénombre, on découvre huit portes au-dessus desquelles le temps défile. (...)

Lien >>> <http://www.carnetdart.com/nachlass/>

