

MC
2 :

Danse

18
19

My Ladies Rock

Chorégraphie

Jean-Claude Gallotta

assisté de **Mathilde Altaraz**

28 – 30 novembre

chorégraphie
Jean-Claude Gallotta
assisté de **Mathilde Altaraz**
texte et dramaturgie
Claude-Henri Buffard

Avec
Agnès Canova
Paul Gouëlle
Ibrahim Guétissi
Georgia Ives
Bernardita Moya Alcalde
Fuxi Li
Lilou Niang
Jérémy Silveti
Gaetano Vaccaro
Thierry Verger
Béatrice Warrand

costumes
Marion Mercier
assistée d'**Anne Jonathan** et
de **Jacques Schiotto**
montage vidéo
Benjamin Croizy
musique additionnelle
Benjamin Croizy
Strigall
scénographie et images
Jeanne Dard
lumière
Dominique Zape

Production
Groupe Émile Dubois / Cie
Jean-Claude Gallotta
Coproducteur
MCB^o Bourges, Scène nationale,
Théâtre du Rond-Point, Théâtre de
Caen, CNDC d'Angers,
Châteauvallon, Scène nationale
Avec le soutien de la
MC2: Grenoble

Spectacle créé le 27 septembre 2017 à
la **MCB^o Bourges, Scène nationale**

Le **Groupe Émile Dubois / Cie**
Jean-Claude Gallotta est soutenu
par le Ministère de la culture et de la
communication-DGCA et la DRAC
Auvergne - Rhône-Alpes, ainsi que
par la Région Auvergne - Rhône-
Alpes et le Département de l'Isère.

*Jean-Claude Gallotta convoque les voix des
femmes, rockeuses et pionnières. Il fait danser
quatorze morceaux emblématiques par les
interprètes du Groupe Émile Dubois. Ballets
poétiques, enragés de liberté.*

Télérama

mer 28 nov. 19h30
jeu 29 nov. 19h30
ven 30 nov. 20h30

Salle Georges Lavaudant
durée 1h15

Note d'intention

C'est à la faveur de son *My Rock* (créé en 2005) autour d'Elvis Presley, des Rolling Stones, de Bob Dylan... que Jean-Claude Gallotta a rencontré ces défricheuses du rock, ces combattantes, quelquefois ces guerrières.

La première à desserrer l'étau machiste est Wanda Jackson, dans les années cinquante, où elle se hisse au niveau d'Elvis Presley. De cette génération, quelques-unes sont parvenues à crever le *glass ceiling*, le plafond de verre qui empêchaient les femmes d'accéder à la notoriété qui leur était due : Aretha Franklin, « la reine du soul » ; Janis Joplin, qui connaîtra la malédiction des rockers en mourant à 27 ans deux semaines après Jimi Hendrix et neuf mois avant Jim Morrison ; Joan Baez, engagée et tenace, dont la voix pure a accompagné tous les grands combats pacifistes du demi-siècle ; Brenda Lee, enfant prodige du rock, surnommée « Little Miss Dynamite » ; Marianne Faithfull, l'icône sulfureuse au temps des Rolling Stones qui, ayant survécu aux décennies, atteint aujourd'hui la dimension d'un mythe ; Patti Smith, chanteuse et poétesse, amoureuse et provocatrice, littéraire et mystique ; Nina Hagen, dont les outrances post-punk

ne doivent pas faire oublier l'apport vocal exceptionnel ; Siouxsie and the Banshees, considérés comme les inventeurs du rock gothique ; Betty Davis, la torride, la survoltée, l'indépendante, « la black panther woman » ; enfin, Tina Turner, la sauvage, la flamboyante, bien plus qu'une superstar, un symbole de courage et de rage. Plus rares, Lizzy Mercier Descloux, punk parisienne, égérie de la scène new-yorkaise, météore disparue en 2004 ; Laurie Anderson, artiste d'avant-garde, performer aux jeux de scène expérimentaux ; Nico, chanteuse du Velvet Underground à ses débuts, marginale et excentrique, à la voix psalmodiante, nihiliste jusqu'à l'auto-destruction.

My Ladies Rock raconte donc la même histoire que *My Rock*, s'ouvre sur le même paysage musical et culturel, mais vu d'en face, de la fenêtre qui donne sur le versant féminin, moins exposé au soleil de la gloire mais tout aussi fertile, peut-être plus enthousiasmant encore puisqu'il rejoint aujourd'hui le combat loin d'être achevé de la cause des femmes.

C.-H.B.

→ À l'issue de la représentation, les livres *L'Enfance de Mammame* adapté en livre jeunesse, (illustrations Olivier Supiot, éditions P'tit Glénat), *Gallotta, souvenirs obliques d'un chorégraphe* par Guy Delahaye et Claude-Henri Buffard (Actes Sud) ; *La*

Maternelle et le chorégraphe par Christiane Guignard et Michèle Leca (Édition Groupe Émile Dubois) et le CD de Strigall *UII* (avec les musiques de *Cher Ulysse*) sont disponibles à la vente au kiosque dans le hall de la MC2.

La Playlist

Let's Have a Party — **Wanda Jackson**

(Jessie Mae Robinson) © Kobalt Music Publishing Ltd

I'm sorry — **Brenda Lee**

(Dub Albritton -Ronnie Self) © Universal Music Publishing

Sister morphine — **Marianne Faithfull**

(Marianne Faithfull, Keith Richards and Mick Jagger) © ABKCO Music, Inc. and Westminster Music Ltd. Avec l'aimable autorisation d'Emi Music Publishing

Christine — **Siouxsie and the Banshees**

(Susan Janet Ballion / Steven John Bailey) © Chrysalide Music Ltd, Dreamhouse Music, Domino Publishing. Avec l'aimable autorisation de BMG Rights Management (France)

Baby I love you — **Aretha Franklin**

(Ellie Greenwich / Jeff Barry / Phil Spector) © Mother Bertha Music Inc / Abko Music Inc. Avec l'aimable autorisation d'Emi Music Publishing

My Funny Valentine — **Nico**

(Hart Lorenz / Richard Rodgers) © Warner Chappell Music France

One for a soul — **Lizzy Mercier Descloux**

(Lizzy Mercier Descloux) © Ze Records

Love Among the Sailors — **Laurie Anderson**

(Laurie Anderson) © Difficult Music. Avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing France

Me and Bobby Mc Gee — **Janis Joplin**

(Fred L Foster / Kris Kristofferson) © Combine Music Corp. Avec l'aimable autorisation d'Emi Music Publishing

Swing Low Sweet Chariot — **Joan Baez**

(Joan Baez) © Budde Music France

Dread Love — **Nina Hagen**

(Nina Hagen / Ferdinand Karmelk)

Anti Love Song — **Betty Davis**

(Betty Mabry) © Halit Music

Because the night — **Patti Smith**

(Patti Smith / Bruce Springsteen) © Springsteen Bruce Music. Avec l'aimable autorisation d'Universal Music Publishing

Proud Mary — **Tina Turner**

(John Cameron Fogerty) © Concord Bicycle

Jean-Claude Gallotta

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-modern Dance (Yvonne Rainer, Lucinda Childs, Trisha Brown...), Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altazar – le Groupe Émile Dubois qui s'insère en 1981 dans la Maison de la Culture de Grenoble et deviendra en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux.

Son premier ballet, *Ulysse*, (1981), lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirigera une compagnie japonaise de 1997 à 1999.

Suivront notamment *Daphnis et Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Trois générations* (2004).

Son répertoire s'enrichira de plus de 80 chorégraphies au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma (il a lui-même réalisé deux longs-métrages), la vidéo, la littérature avec les *Larmes de Marco Polo* (2000), *l'Étranger* (2017) ; la musique, classique avec *Bach danse experience* (2008), *l'Amour sorcier* (2013), en collaboration avec le metteur en

scène Jacques Osinski et le chef d'orchestre Marc Minkowski, *le Sacre et ses révolutions* (2015) présenté à la Philharmonie de Paris ; ou originale, en développant des collaborations privilégiées avec notamment les compositeurs Henri Torgue, Serge Houppin et Strigall ; ou encore « populaire », venant ainsi élargir les frontières d'une danse contemporaine réputée élitiste.

En 2016, il crée avec la chanteuse Olivia Ruiz, *Volker*, présenté à la Biennale de la danse de Lyon ; il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock* (2004), *l'Homme à tête de chou* (2009), *My Ladies Rock* (2017).

Le Groupe Émile Dubois a été reconnu Compagnie à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication et est hébergé à la MC2: Grenoble. Jean-Claude Gallotta est également auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Il crée en septembre 2018 à la MC2 *Comme un trio*, d'après *Bonjour Tristesse* de Françoise Sagan et prépare la recréation de *l'Homme à tête de chou* qui sera présentée au Printemps de Bourges 2019.

→ Coup de projecteur les 28 et 30 novembre

Jean-Claude Gallotta poursuit son travail autour de toutes les danses et ses pratiques, à l'image du rendez-vous de danse amateur, « Uriage en danse », qu'il a initié il y a 3 ans.

À l'occasion des 50 ans de la MC2: Grenoble et des représentations de *My Ladies Rock*, il invite deux groupes locaux de danse hip hop à venir partager

avec lui la scène de la salle Georges Lavaudant. Chaque groupe présentera ainsi un court extrait de son travail à l'issue du spectacle (5 minutes).

28 novembre avec le groupe **Nextape** de Pontcharra

30 novembre avec le groupe **Soo 7 Kill** de la MJC Desnos d'Echirrolles

Entretien avec Jean-Claude Gallotta

Les femmes dans le rock, c'est l'histoire d'un long et difficile combat...

Il faut comprendre que le mouvement rock dès ses débuts ne considérait pas les femmes (à la différence de la danse contemporaine). C'est une musique d'hommes, d'hommes blancs. Les producteurs, le public voulaient cela, même si celui qui en est à l'origine, Elvis Presley, reconnaissait sa dette envers la musique noire. De même, il y avait une résistance à l'avènement des femmes sur ces scènes. Il n'est qu'à regarder la carrière de quelqu'un comme Wanda Jackson, considérée aujourd'hui comme une pionnière du rock mais qui a dû se contenter d'être pour la postérité « Elvis en jupons ». Lorsqu'on se penche aujourd'hui sur cet aspect de l'histoire du rock, on ne peut qu'avoir envie de requalifier l'apport des femmes dans cette musique.

La question de l'identité sexuelle s'impose, elle traverse à la fois le rock et la danse contemporaine...

Il est clair que le rock a été le lieu d'une interrogation non pas sur l'identité sexuelle mais sur le cloisonnement sexuel. Il est fait de transgressions, de provocations, de jeux androgynes ou transgenres.

Dans la danse contemporaine, et particulièrement dans celle que je pratique, c'est l'interprète qui définit le genre, qui « sexualise » le geste. Ce geste, au départ, est abstrait, il ne porte ni argument ni sens.

Il est totalement ouvert, ouvert à tout ce qui voudra bien le teinter, le nuancer, lui apporter une note moins abstraite, sexuelle, mais aussi sociale, politique...

C'est un spectacle avec des voix de femmes, et seulement des voix de femmes...

Cette « couleur » particulière que donne une succession de voix de femmes m'apporte une belle contrainte formelle, qui, comme souvent les contraintes, est très féconde. À elles seules, ces voix expriment aussi quelque chose de profondément politique. Tout nous montre aujourd'hui qu'il faut sans cesse remuer la terre de l'Histoire pour faire entendre et réentendre que l'Histoire que nous connaissons n'a été écrite que par les hommes.

Votre danse a-t-elle dû se « rockiser » pour la circonstance ?

Il se trouve que je chorégraphie dans le silence. Aussi mes danseurs ne dansent pas « sur » la musique, c'est la musique qui, tardivement, pendant les répétitions, les rejoint sur le plateau.

Là, au moment où danse et musique se « reconnaissent », naissent de belles rencontres, de l'inattendu, qui vont faire le relief du spectacle ou qui vont lui donner son goût. À partir de là, je n'ai plus qu'à adapter ma danse, à la conduire, à la guider un peu pour que les noces de cette musique et de cette danse soient acceptées.

propos recueillis par
C.-H. B.

MC
2:

THÉÂTRE MUSIQUE DANSE CIRQUE

18
19

*Plus besoin
de s'arracher les
cheveux à Noël !*

offrez des
billets cadeaux MC2

Photo : Nouvelles pièces recouvertes
de Philippe Decouflé
(du 7 au 09 fév.)

choisissez parmi les spectacles
de la saison ou un chèque cadeau
du montant de votre choix.

MC2GRENOBLE.FR

04 76 00 79 00



Le rock casse les prix !

La MC2 vous propose des tarifs très spéciaux sur les concerts à venir...

offre valable jusqu'au 3 décembre

Charlotte Gainsbourg

Rest

Dans sa tournée «Rest», titre de son dernier album, Charlotte Gainsbourg s'arrête à la MC2 pour un concert exceptionnel ! La chanteuse se dévoile et se livre comme jamais dans son dernier opus. Le producteur parisien SebastiAn du label Ed Banger y insuffle une dureté mélodique qui s'accorde parfaitement à celle des mots chantés par cette voix singulière et fragile.

Musique

2 décembre

26 euros au lieu de 37 euros

Gaëtan Roussel

Trafic

Entre Paris et Los Angeles, l'artiste, meneur de voix et guitariste de Louise Attaque, a rencontré des auteurs, compositeurs, producteurs et construit un son, une musique née de cet alliage franco-américain inédit. Une conjugaison de rêves et de talents et au final, un album addictif, d'une vibrante intimité.

Musique

6 décembre

22 euros au lieu de 32 euros

Rodolphe Burger

Good and guest

Bertrand Belin, Geoffrey Burton, Olivier Mellano et Serge Teyssot-Gay seront les invités très spéciaux de cette soirée unique ! Rodolphe Burger manie le mariage du rock et de la poésie avec force dans cet album d'une profondeur fascinante...

Musique

11 décembre

22€, 13€ ou 10€ au lieu de 31€, 28€, 22€ et 13€

Cats on Trees

Neon

Les félins de Cats on Trees reviennent avec un nouvel album aux sonorités pop et mélodiques dont l'efficacité saura vous séduire. Le groupe adopte une nouvelle formation scénique étoffée et renouvelée. Forts de cette énergie nouvelle, Cats on Trees nous promet un concert féroce et inoubliable.

Musique

14 décembre

19 euros au lieu de 29 euros

La chanson aussi !

Gérard Morel

& les Quatre mains qui l'accompagnent

Fine gueule insatiable, amoureux des mots, Gérard Morel invente des chansons aussi précises que fantaisistes, aussi délicates que déconneuses. Avec un franc pied de nez aux esprits chagrins, il dépoussière la gaudriole et réhabilite les calembours. Voici son tout nouveau récital, gentiment dérangeant, tendre et généreux.

Musique

4 décembre

17€, 10€ ou 6€ au lieu de 27€, 24€, 17€ et 10€

Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes...

Le Bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2