

Pauvreté, richesse, homme et bête

Du 13 AU 16 mars 2018

Texte : Hans Henny Jahnn
Mise en scène : Pascal Kirsch



Jeudi 24 septembre 2015
Par Hugues Le Tanneur

«PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE» : MYTHES ET SENSUALITÉ

Pascal Kirsch amène à Bagnolet la poésie nordique de Hans Henny Jahnn.

curieux hybride de théâtre et de roman, *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* a été écrit en 1933 par l'Allemand Hans Henny Jahnn, lequel l'enterra aussitôt pour l'exhumer après la guerre. Il se déploie sur une dizaine d'années dans une région montagneuse et aride de l'ouest de la Norvège. Il faut saluer l'initiative de Pascal Kirsch, grâce à qui l'on peut, pour la première fois, découvrir sur les planches une version française de ce texte. (...)

Lien >>> http://next.liberation.fr/theatre/2015/09/24/pauvrete-richeesse-homme-et-bete-mythes-et-sensualite_1389994



Mercredi 30 septembre 2015
BLOG : BALAGAN, LE BLOG DE JEAN-PIERRE THIBAUDAT

« Pauvreté, richesse, homme, bête », pour une soirée magique

Une soirée magique. Un auteur rare, Hans Henny Jahnn, dont on découvre une pièce « Pauvreté, richesse, homme et bête » (quel titre !) jamais montée sur une scène française.

Un metteur en scène méconnu, Pascal Kirsch, que l'on suit depuis longtemps et qui, après bien des errances, toujours curieuses et parfois magnifiques, déploie, à travers sa rencontre avec cette pièce, un talent démoniaque. Des acteurs que, pour certains, on découvre, ébahi. On sort de ce voyage âpre et amoureux au nord de la Norvège, des fermes, des fjords et des trolls comme habités de sombre beauté. (...)

Lien >>> <https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/300915/pauvrete-richeesse-homme-bete-pour-une-soiree-magique>

↓ | Extraits de presse | ↓

LA CROIX

Mardi 06 octobre 2015
Par Didier Méreuze

Au pays des trolls, par-delà le bien et le mal

Une belle histoire, une grande histoire. Une histoire folle, aux allures d'immense saga. C'est « Pauvreté, richesse, homme et bête », de l'Allemand Hans Henny Jahnn. Il l'a écrite en 1933, alors en exil, fuyant le régime nazi à Bornholm, une île perdue de la Baltique. (...)

(...) Complots et trahisons, illusions et désillusions, cynisme et manipulation, domination et soumission, mais aussi grâce et rédemption... Dans le maelström des événements qui se succèdent sur le mode du dodécaèdre (douze séquences en quatre actes), s'opère une vertigineuse descente jusqu'au plus profond de l'être. (...)

Lien >>> <http://www.la-croix.com/Culture/Theatre/Au-pays-des-trolls-par-dela-le-bien-et-le-mal-2015-10-06-1365027>