

MC2:

**Songs
of Time Lost**

**Piers Faccini
Vincent Segal**

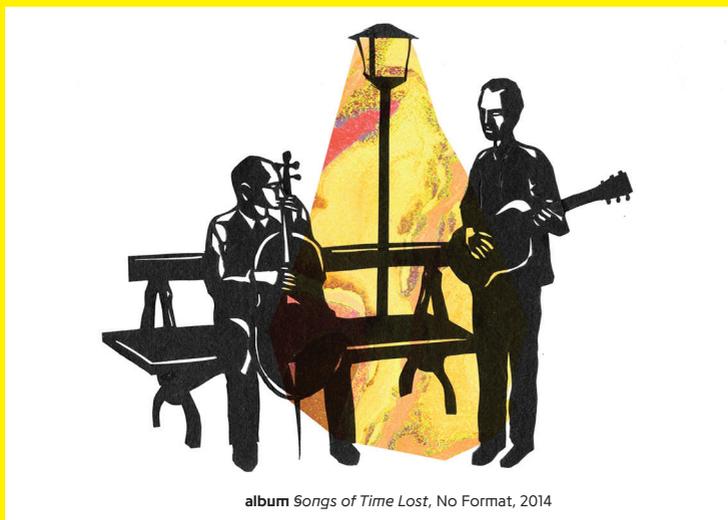
20 nov.
musique

15/16

Songs of Time Lost

Piers Faccini – Vincent Segal

Vincent Segal violoncelle électrique
Piers Faccini guitare, voix



album *Songs of Time Lost*, No Format, 2014

production Astérios Spectacles

ven. 20 nov. 20h30

Auditorium · 1h 30 sans entracte

Il en va des belles musiques comme des grandes amitiés : elles coulent de source et s'inscrivent dans la durée avec une fraîcheur que rien ne peut altérer. Avec elles, rien ne se fige en routine, tout semble toujours neuf, recomposé.

C'est à la jonction de cette expérience humaine et musicale que se joue le concert de Piers Faccini et Vincent Segal. Reposant sur le seul alliage de la voix, de la guitare et du violoncelle, rassemblant compositions originales et reprises, *Songs of Time Lost* tire sa substance de leur histoire commune comme de leurs destins individuels. Ce faisant, il condense et prolonge un art du dialogue et de l'écoute qui, entre eux deux, court depuis le soir de leur toute première rencontre – c'était à Paris, à la fin des années 80. « Nous nous sommes croisés au détour d'une fête un peu ennuyeuse, se rappelle Vincent Segal. En voyant Piers, j'ai tout de suite pensé que ce mec-là avait l'air différent des autres. Nous avons vite parlé musique, en nous disant que nous pourrions en faire ensemble. Quelques minutes après, nous quittions la soirée pour aller jouer chez moi, à deux pas de là. »

L'anecdote en dit long sur une complicité qui, frappée d'emblée du sceau de l'évidence, ira jusqu'à les révéler à eux-mêmes. Piers Faccini, alors étudiant aux Beaux-Arts et peintre, se forgera peu à peu une vocation de songwriter : elle le conduira jusqu'à la sortie en 2004 de son premier album, *Leave No Trace*, réalisé par... Vincent Segal.

Quant à ce dernier, tout juste issu du conservatoire, il apprendra au contact de son nouvel ami le plaisir d'accompagner une voix d'exception, « c'est-à-dire de ne pas seulement jouer de l'archet mais de trouver des manières de l'entourer avec soin, de créer un écrin pour la parole ».

Par la suite, les deux hommes poursuivront leurs chemins respectifs – Piers Faccini avec sa carrière solo, Vincent Segal avec Bumcello et mille autres rencontres tous azimuts. Ils partageront encore de nombreuses aventures musicales – organisées ou improvisées, en studio ou en live, en tête-à-tête ou avec d'autres complices.

Dans leurs mémoires, ils n'auront en tout cas jamais gommé l'intensité de ce moment fondateur. « Nous avons vécu de belles choses, comme l'enregistrement de *Leave No Trace*, confirme Vincent Segal. Mais j'aime particulièrement retrouver Piers dans le même contexte qu'au tout début, quand nous jouions dans ma chambre ou dans la rue. Nous étions tenus d'inventer quelque chose, parce que nous n'étions que deux, et nous y avons trouvé notre compte. Notre répertoire était encore limité mais singulier, puisque nous pouvions passer d'une reprise de Muddy Waters à un morceau de Fela Kuti, avant que j'enchaîne sur un mouvement de la *Sonate pour violoncelle* seul de Kodály ! Il y a dans *Songs of Time Lost* un écho direct de cela. Et c'est pourquoi ce premier album en duo sonne comme des retrouvailles, alors que le contact entre nous ne s'est jamais rompu ».

Prochainement

→ CONFÉRENCE

mar. 24 nov. 20 h 00 **Festival Mode d'emploi**

Le génie créatif : quand la science rencontre la philosophie

avec **Étienne Klein**, physicien & **Heinz Wismann**, philosophe,

Si la philosophie imagine, spéculé et pense, il en va de même des sciences. Quels points communs y a-t-il entre une découverte scientifique et l'invention d'un concept ?

→ DANSE

mer. 25 et jeu. 26 nov. **Sfumato**

choregraphie **Rachid Ouramdane**

Dans cette pièce où il pleut beaucoup, où la brume vient brouiller les repères, Rachid Ouramdane explore le drame des réfugiés climatiques. Attentif à la marche du monde et à ses dérèglements, il travaille autour de cette question chevillée au corps : comment se reconstruire après la désolation ?

→ PARTITION ÉQUESTRE

du 27 au 29 nov. **Tact et Tempo**

Les Musiciens du Louvre direction **Marc Minkowski** ·

Compagnie Of K'horse · **Quatuor Arod**

Une partition équestre inattendue et magique autour d'un répertoire joyeusement éclectique où Grieg côtoie Hendrix.

→ THÉÂTRE

du 1^{er} au 03 déc. **En avant, marche !**

mise en scène **Frank Van Laecke & Alain Platel**

composition et direction musicale **Steven Prengels**

avec **Brass Band Accords** – Villard-Bonnot

Fanfarses, harmonies, occupent nos paysages. Sur un plateau transformé en salle de répétition, comédiens et danseurs prennent les instruments à l'occasion. Une histoire de transmission qui a l'épaisseur des belles rencontres.

du 1^{er} au 05 déc. **Le Chagrin**

écriture au plateau **Les Hommes Approximatifs** mise en scène **Caroline Guiela N'Guyen**

Un frère et une sœur se retrouvent après le décès de leur père. Elle a fait sa vie à Paris ; il est resté dans leur village natal. Tout les rassemblait dans l'enfance. Tout les sépare à présent. Le deuil force des retrouvailles où la parole est pauvre et ne suffit pas.

Reste le terrain de jeu de l'enfance...

+ ven. 4 déc. 19 h **Rencontre avec Caroline Guiela N'Guyen**

animée et proposée par Anne Meunier dans le cadre du cycle *Vies ordinaires, vies héroïques*

Tout le programme du cycle

www.mc2grenoble.fr



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448

38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

