

**MC**  
**2 :**

*Théâtre*

**18**  
**19**

# **Saint-Félix, enquête sur un hameau français**

Écriture et mise en scène  
Élise Chatauret

**22 janvier – 1<sup>er</sup> février**

Écriture et mise en scène  
**Élise Chatauret**  
Dramaturgie et  
collaboration artistique  
**Thomas Pondevie**

Avec  
**Solenn Keravis**  
**Justine Bachelet**  
**Charles Zévaco**  
**Emmanuel Matte**

Création sonore  
**Lucas Lelièvre**  
Création lumières  
**Marie-Hélène Pinon**  
Scénographie et costumes  
**Charles Chauvet**  
Marionnettes  
(construction et direction  
pour la manipulation)  
**Lou Simon**

Régie générale  
et plateau  
**Jori Desq**  
Régie son  
**Camille Vitté**  
Régie lumières  
**Coline Garnier**  
Stagiaire régie  
**Typhaine Steiner**  
Construction du décor  
**Ateliers de  
la MC:2 Grenoble**  
Peintre décorateur  
**Daniel Martin**  
Production et  
administration  
**Véronique Felenbok**  
et **Lucie Guillard**  
Diffusion  
**Marion Souliman**

Production  
**Compagnie Babel – Élise Chatauret**

Coproduction  
**MC2 Grenoble ; Création FACM /  
Festival théâtral du Val d'Oise ;  
Le POC – Alfortville**

Avec le soutien de la **Direction  
régionale des affaires culturelles  
d'Île-de-France – Ministère de la  
Culture**

Avec le soutien de **Théâtre Ouvert,**  
du **Théâtre des 2 Rives** à Charenton-  
le-Pont et du **Cent Quatre-Paris**  
Avec la participation artistique  
du **Jeune théâtre national**  
Avec le soutien d'**Arcadi Île-de-  
France, du département du Val  
de Marne, du Fonds SACD** pour  
le théâtre, de **l'ADAMI** et de la  
**SPEDIDAM**

La **Compagnie Babel** est en résidence  
artistique au **Théâtre Roger Barat**  
d'Herblay, avec le soutien de la ville  
d'Herblay, de la **DRAC Île-de-France,**  
du **Conseil général du Val d'Oise**  
et du **Festival théâtral du Val d'Oise.**  
Action financée par la **Région  
Île-de-France** au titre de la permanence  
artistique et culturelle

*C'est à la MC2: Grenoble que la  
compagnie a créé et répété Saint-Félix  
en novembre dernier avant la première  
en public en décembre à Cergy-Pontoise.*

*« Cinq petites maisons en bois, à la  
manière de maquette d'architecte  
ou de cabanes d'enfants, sont  
apparues dans cet espace, qui ne  
cessera de se remplir. La matière du  
texte est constituée d'entretiens avec  
les habitants et les quatre acteurs,  
impeccables (Justine Bachelet,  
Solenn Keravis, Charles Zévaco et  
Emmanuel Matte) jouent aussi  
bien les apprentis questionneurs  
maladroits que les différents  
habitants »*

Libération

mar 22 jan. 20h30  
mer 23 jan. 19h30  
jeu 24 jan. 19h30  
ven 25 jan. 20h30  
mar 29 jan. 20h30  
mer 30 jan. 19h30  
jeu 31 jan. 19h30  
ven 1<sup>er</sup> fév. 20h30

Petit théâtre  
durée 1h20

~~~~~  
**Pour les curieux**

→ Rencontre avec  
l'équipe artistique  
jeudi 24 janvier  
à l'issue de la  
représentation

*Du documentaire à la fiction, de l'enquête au fantastique, Saint-Félix raconte la rencontre de quatre citadins avec un petit village à la beauté hypnotique, en pleine mutation.*

## Résumé

*Saint-Félix* naît d'une enquête menée dans un hameau du même nom, quelque part en France. La compagnie Babel a rencontré et interrogé ses 20 habitants. Sur scène, quatre comédiens se lancent dans la reconstitution de Saint-Félix qui devient un endroit semi-réel et semi-imaginaire, miroir des tensions du monde. L'enquête peu à peu se resserre et le fantôme d'une jeune femme morte au village

vient peu à peu hanter tous les esprits. Entre documentaire et fiction, conte et enquête, de l'illusion du diorama au théâtre de marionnettes, *Saint-Félix* interroge les fantasmes du regard citadin devant ce « paradis perdu » mais aussi le regard de chacun sur les possibilités de représentation du théâtre : comment raconter et restituer un lieu sur scène ?

## Note d'intention

Je travaille comme une réalisatrice de films documentaires : je choisis un sujet et j'enquête. Je mène des séries d'entretiens. J'ai découvert Saint-Félix en me promenant en France. Dans ce hameau enclavé vivent une vingtaine d'habitants à l'année, de 26 à 87 ans.

Nos voyages à Saint-Félix commencent en janvier 2017 et se terminent en juin 2017 : un mois et demi de présence en six mois, espace de plusieurs semaines. Chaque membre de l'équipe m'accompagne tour à tour dans le hameau : dramaturge, comédiens, scénographe et créatrice lumière. Nous passons du temps sur les lieux, partageons des moments de vie avec les habitants, nous arpentons les chemins et essayons de comprendre ce qui se passe là-bas. Des liens se tissent naturellement avec les personnes rencontrées.

À chaque fois qu'on nous le demande, nous décidons d'expliquer le plus précisément la démarche du projet et la raison de notre présence. Nous prenons d'abord le temps de rencontrer les gens sans enregistrement. Une ou plusieurs fois. Peu à peu, ayant obtenu la confiance de certains, des entretiens officiels peuvent avoir lieu. Ils prennent le plus souvent la forme de longues conversations : nous laissons le temps s'étirer, les choses arriver, et ne sortons le magnéto qu'assurés qu'il peut être aussitôt oublié. C'est alors dans les considérations les plus anecdotiques que des choses profondes, le plus souvent, affluent.

Élise Chatauret

# Élise Chatauret

Élise Chatauret s'est formée à la mise en scène de 2012 à 2015 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2008, elle crée la Compagnie Babel qui s'ancre en Seine-Saint-Denis. Elle y met en scène 8 spectacles dont 6 qu'elle écrit à partir d'entretiens mais aussi d'expériences et de confrontations brutes avec le réel (immersion, observation). Elle développe un théâtre qu'elle qualifie de "documenté". Son écriture travaille à questionner le potentiel théâtral des matériaux et à œuvrer à une forme de porosité entre document et fiction. Les entretiens bruts ne disparaissent jamais, ils refont surface en périphérie, resurgissent et nourrissent une recherche active sur le

récit et la parole rapportée. Les acteurs se font passeurs, de l'origine documentaire de la parole au présent du plateau. La création 2016 de la compagnie, *Ce qui demeure*, a été jouée une trentaine de fois en 17-18 dont au Théâtre Paris-Villette, à la Maison des Métallos, au T2G dans le cadre du festival Impatience, à la MC2: Grenoble, à la Manufacture à Avignon. *Saint-Félix*, création 2018, a été coproduite par la MC2, le festival théâtral du Val d'Oise et le POC d'Alfortville et jouera prochainement au 104 et à la Tempête. Depuis janvier 2018, la compagnie est en résidence triennale d'implantation à Herblay et conventionnée par la Région Ile-de-France.

## Thomas Pondevie

Formé à l'École du TNS (2011-14), il a travaillé comme dramaturge avec Éric Vigner, Julie Brochen, Jean-Yves Ruf, Élise Chatauret, Nicolas Truong...

Depuis 2014, il développe une collaboration privilégiée avec Mathieu Bauer (*The Haunting melody*, *Shock corridor*, *Dj SET (sur)écoute...*) et le

Nouveau Théâtre de Montreuil auquel il est artiste associé. Collaborateur régulier de la Revue Théâtre/ Public, Thomas Pondevie est également membre de la commission nationale d'aide à la création du CNT depuis 2013.

# Justine Bachelet

Elle s'est formée à l'École du Jeu, à la Manufacture de Lausanne et au Conservatoire National de Paris (promotion 2015). Elle a notamment travaillé avec Delphine Ellet, Michel Fau, Yann-Joel Collin, Gilles Arhur, Vincent Pineau et Arhur Lescot. Au cinéma, elle a joué dans les courts-métrages de Cosme Castro et Léa Forest, Antoine Reinartz, Anne Brouillet, Antonin Desse et Hassan

Lakdari. Elle joue dans le premier long-métrage de Cosme Castro *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs*. Au théâtre, elle a joué sous la direction de Frédéric Jessua, Tamara Al Saadi et Sophie-Claire Arhur. Avec Olivier Bonnaud elle a co-mis en scène *42 «Auto Power Off»* à Liège. Elle a joué dans *Ce qui demeure* d'Élise Chatauret.

# Emmanuel Matte

Emmanuel Matte commence son initiation théâtrale au Conservatoire National de Région d'Amiens avant d'intégrer l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Parallèlement, il se forme au mime dramatique corporel d'Étienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Marc Lawton et de Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il interprète *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit, la femme en boîte* de Denis Lachaud, et *Eldorado dit le policier*. Avec cette compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée et interprète *Mon cadavre sera piégé*, monologue tiré des textes de Pierre Desproges.

Il crée les pièces de Vincent Macaigne *Introduction à une journée sans héroïsme* à la Ferme du Buisson ; *Requiem 3* ; *Idiots !* ainsi que *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* tirée d'Hamlet, au Festival d'Avignon. Pour France Culture, il collabore avec Alexandre Planck et enregistre divers concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty ou Quentin Sirjacq. Actuellement il lit *Kaput System* de Michel Froehly, performe avec les Moric(h)ette & Co, joue dans les pièces de Guillaume Cayet *BABAR- le transparent noir* et *Innocent.e.s* (mise en scène par Fleur Sulmont), ainsi que *Elle voulait mourir et aller à Paris* de Joachim Latarjet.

# Charles Zevaco

Charles Zevaco intègre la 39<sup>e</sup> promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg en 2008, où il rencontre Claude Regy, Jean Pierre Vincent, Kristian Lupa, Julie Brochen, Bruno Meyssat, Gildas Milin, Laurence Mayor, Julie Marcadé et Vincent Rouche. Depuis, il travaille avec Yves-Noël Genod dans *Chic by accident* (Ménagerie de Verre), Ingrid von Wantoch Rekowski pour *Limbus limbo* (TNS, Opéra Comique), Grégoire Strecker pour

La dispute de Marivaux (Taps de Strasbourg), Amélie Enon dans *Et la nuit sera calme* (Théâtre de la Vignette, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de la Bastille). Il est co-fondateur du collectif Notre cairn pour lequel il met en scène *Sur la grand-route* d'Anton Tchekhov, et participe à la création de *Spielraum* de Maxime Kurvers au Festival des Jeunes Créateurs de l'Institut français du Caire.

# Solenn Keravis

Elle fait des études de Lettres Modernes à l'université François Rabelais de Tours puis se forme comme comédienne au Conservatoire National de Région de Tours ainsi qu'au Théâtre École d'Aquitaine de Pierre Debauche. Depuis 2003, elle travaille au sein de la compagnie DemestenTitip avec Christelle

Harbonn, avec Le Fil Rouge Théâtre, sous la direction d'Eve Ledig, avec la Ktha compagnie en rue. En danse, elle a travaillé avec la compagnie de Soi – Radhouane El Meddeb: *Ce que nous sommes* et avec la Cie Marouchka – Francis Plisson sur le projet *Lace Up*. Elle a joué dans *Ce qui demeure* d'Élise Chatauret.

*« Au fil des témoignages, émotions et pensées s'entremêlent pour rendre la complexité de ces vies rarement représentées sur scène »*

Télérama

*Prochainement...*

## 2147 et si l'Afrique disparaissait ?

Conception et mise en scène  
Moïse Touré  
Chorégraphie  
Jean-Claude Gallotta  
Musique originale  
Rokia Traoré

2147, date prophétique de l'ONU sur la diminution de la pauvreté en Afrique, avait inspiré à Moïse Touré et Jean-Claude Gallotta un premier spectacle en 2005 intitulé *2147, l'Afrique*. Aujourd'hui le metteur en scène reprend l'ouvrage pour interroger l'Afrique politique et poétique, où 10 artistes mettent en récit, en geste, en musique l'Afrique d'aujourd'hui et de demain sur une musique originale signée Rokia Traoré.

Danse / Musique / Théâtre  
22 - 25 janvier

### Pour les curieux

→ Rencontre avec Aristide Tarnagda, metteur en scène burkinabé et auteur de certains textes du spectacle vendredi 25 janvier à 18h30

## Des hommes en devenir

D'après le roman de Bruce Machart  
Mise en scène Emmanuel Meirieu

Six personnages du roman de Bruce Machart *Des hommes en devenir* deviennent cinq acteurs de chair et d'os. Tous ont éprouvé une perte irrémédiable. Ils se mettent à nu sans pathos, révélant cette douleur intime universelle. Devant nous, ils sortent du silence pour se raconter, et par une chanson, un geste, une prière, commencer à guérir du manque. Sobre et minimaliste, accompagnée seulement de quelques images vidéos, la scénographie renforce l'impression de solitude et de détresse absolue de chacun des personnages. À travers eux, Emmanuel Meirieu vise le mythe. Et son spectacle nous rappelle de conserver de la tendresse au fond de nos poitrines pour rester des « humains véritables ».

Théâtre  
29 - 31 janvier

## D'Est en ouest, de Melbourne à Vancouver

Conception et chorégraphie  
Josette Baïz

Josette Baïz invite 6 chorégraphes reconnus dans le monde à transmettre leur style unique à travers des extraits de leurs pièces phares : Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite et Wim Vandekeybus. Nous voici projetés dans leurs univers uniques, grâce à la virtuosité des jeunes danseurs du Groupe Grenade.

Avec trente danseurs du Groupe  
Grenade

Danse  
14 - 16 février

À partir de 6 ans

### Pour les curieux

→ Atelier danse parents-enfants  
(à partir de 6 ans)

samedi 16 février de 10h à 11h30

## Bon plan

en janvier, si vous venez voir 2 pièces de théâtre dans la même semaine, votre place pour le 2<sup>nd</sup> spectacle est à 10€.

(offre valable uniquement à l'accueil-billetterie de la MC2)

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes... Le Bar La Cantine et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles : prenez la passerelle vitrée, descendez l'escalier, vous y êtes !

\* le dimanche, une heure avant le spectacle

Accueil billetterie

04.76.00.79.00

[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel

CS 92448

38034 Grenoble cedex 2