



Stance II / Dentro

Chorégraphie Catherine Diverrès

PRESSE

• [laterrasse.fr](https://www.laterrasse.fr) • Jeudi 06 août 2020 • Par Delphine Baffour

Grande figure de la danse contemporaine française, Catherine Diverrès propose deux pièces de son répertoire, Stance II et Dentro. (...)

• [Le Télégramme](https://www.ledelgramme.com) • Lundi 13 mai 2019 • Par - Rubrique La semaine à la loupe -

(...) Deux pièces majeures de Catherine Diverrès au Quartz

Tout le vocabulaire de Catherine Diverrès y est déployé : une énergie sidérante, à la fois contenue et explosive, des arrêts vifs, des saccades auxquelles se succèdent des arrondis, des silences, des retenues...



Stance II et Dentro de Catherine Diverrès



Grande figure de la danse contemporaine française, Catherine Diverrès propose deux pièces de son répertoire, *Stance II* et *Dentro*.

Créé en 1997 et alors dansé par Catherine Diverrès elle-même, le solo *Stance II* contient l'essence de son vocabulaire. C'est aujourd'hui Pilar Andrès Contreras qui se glisse pieds nus sur scène dans une longue robe noire de diva pour dessiner de ses mouvements de bras une calligraphie que soutiennent les mots et la voix de Pier Paolo Pasolini et le piano d'Eiji Nakazawa. *Dentro*, lui, est le premier duo écrit par Catherine Diverrès depuis le mythique *Instance* partagé 30 ans plus tôt avec son complice d'alors Bernardo Montet. Elle y met sa danse puissante et ciselée au service du Grec Harris Gkekas et de l'Espagnol Emilio Urbina, tous d'eux de la même génération et ayant choisi la France comme terre d'accueil.

Par Delphine Baffour

LES CHOIX DE LA RÉDACTION

Danse. Deux pièces majeures de Catherine Diverrès au Quartz



Photo d'archives Le Télégramme

Grande figure de la danse contemporaine française, Catherine Diverrès présentera, cette semaine, au Quartz, deux pièces majeures de son répertoire. « Dentre », créé en 2015, met en scène deux danseurs, l'un grec, l'autre espagnol. Ce qui les rapproche : approximativement leur âge et la « mère Méditerranée ». « Stance II » est un solo emblématique créé en 1997 et transmis depuis à plusieurs interprètes, dont Pilar Andrés Contreras. Tout le vocabulaire de Catherine Diverrès y est déployé : une énergie sidérante, à la fois contenue et explosive; des arrêts vifs, des saccades auxquelles se succèdent des arrondis, des silences, des retenues... Représentations ce mardi à 19 h 30 et ce mercredi à 20 h 30, dans le petit théâtre du Quartz.