

Stuck Plastik

Du 08 au 11 janvier 2019

Texte : Marius von Mayenburg

Traduction : Mathilde Sobottke

Mise en scène : Maïa Sandoz

↓ | Liens presse | ↓

Jeudi 08 novembre, 2018
Christine Friedel

Stück Plastik de Marius von Mayenburg, mise en scène de Maïa Sandoz

(...) Avec cette comédie ordinaire déjà drôle et cruelle en elle-même, l'auteur nous emmène bien plus loin, mettant la situation en abyme: le couple s'agite dans la mise en scène éculée du mariage, l'homme dans sa rêverie (s'engager comme médecin sans frontières), la femme dans sa frustration (a-t-elle oublié qu'elle-même voulait aussi être artiste ?). Le garçon filme, l'artiste outre le quotidien pour en faire jaillir l'outrage. Tout est perturbé et violent, chacun égarant au passage son identité, la nourriture passant directement à l'état de merde. Seule, Jessica s'obstine dans sa fonction, affrontant le désastre. Pourra-t-elle longtemps anéantir l'humiliation en verrouillant son for intérieur... dont nous ne saurons rien ? (...)

(...) **Un spectacle parfaitement réglé, efficace et drôle, et on ne s'en plaindra pas.** (...)

(...) **un spectacle prenant et qui «ne veut pas rien dire». Avec un vrai respect du public... Ensuite, à chacun d'aller fouiller dans son propre «tréfonds».** (...)

Lien >>> <http://theatredublog.unblog.fr/2018/11/08/stuck-plastik-de-marius-von-mayenburg-mise-en-scene-de-maia-sandoz/>

Vendredi 09 Novembre 2018
Par David Rofé-Sarfati

Stück Plastik, une géniale création dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin 2018

Stück Plastik, une pièce en plastique de Marius von Mayenburg mise en scène par Maïa Sandoz a enthousiasmé le public lors de la première à La Manufacture des Oeillets d'Ivry. (...)

(...) **Au génie de la mise en scène Maïa Sandoz ajoute celle de comédienne en signant une interprétation de la femme de ménage insupportablement culpabilisante. Elle tient le lieu du réel, du vrai et offre au texte le plus brillant hommage.**

Lien >>> <https://toutelaculture.com/spectacles/theatre/stuck-plastik-une-geniale-creation-dans-le-cadre-des-theatrales-charles-dullin-2018/>

↓ | Extraits de presse | ↓

Samedi 05 janvier 2019
Par Fabienne Pascaud

(...) Le toxique dramaturge allemand Marius von Mayenburg, 46 ans, ne laisse rien passer des turpitudes de nos sociétés occidentales. Il en jouit. Et s'attaque ici avec une gourmande vacherie aux relations d'un couple de bourgeois bohèmes, vaguement artistes et plutôt de gauche, avec leur domestique, peu bavarde et apparemment compréhensive et docile. Bien sûr, leurs idées généreuses ne collent guère avec la réalité de ce que ces bobos d'outre-Rhin exigent de la jeune femme... Portrait au vitriol du face-à-face entre ceux d'en haut et ceux d'en bas, la charge est explosive et réjouissante. Maïa Sandoz, qui incarne elle-même, avec un calme olympien, la femme de ménage tyrannisée, a monté la pièce en farce colorée aux faux airs d'installation plastique branchée. Intelligent, drôle et abrasif. (...)