

MC2:

**Tartuffe
d'après Tartuffe
d'après Tartuffe
d'après Molière**

Une performance théâtrale du
Groupe Fantômas

17-27 nov.
théâtre

15/16

Tartuffe

d'après Tartuffe

d'après Tartuffe

d'après Molière

une performance théâtrale du
Groupe Fantômas

conception et jeu
Guillaume Bailliart

accompagné depuis le gradin en
alternance par **Vivianne Balsiger**,
François Herpeux, **Yann Métivier**
lumière **Jean Martin Fallas**

production Groupe Fantômas
avec le soutien du Théâtre de la Cité
internationale, du Théâtre de l'Élysée-Lyon,
du Théâtre Théo Argence
et de Ramdam-Sainte-Foy-lès-Lyon

● **Rencontre avec Guillaume Bailliart** jeudi 19 novembre à l'issue de la représentation.

mar. 17 nov.	20h30	mar. 24 nov.	20h30
mer. 18 nov.	19h30	mer. 25 nov.	19h30
jeu. 19 nov.	19h30	jeu. 26 nov.	19h30
ven. 20 nov.	20h30	ven. 27 nov.	20h30
sam. 21 nov.	19h30		

Petit théâtre · 1h 10 sans entracte

Guillaume Bailliart

joueur et metteur en scène, en quelques dates !

1999

→ étude au conservatoire d'Avignon, direction Pascal Papini, pédagogie basée sur le travail de l'adresse et l'exploration des écritures contemporaines.

2003

→ fonde (avec « d'autres ») **L'Olympique Pandémonium**, coopérative d'acteurs, sorte d'« auto-école » d'expérimentation théâtrale et de fabrication de spectacles.

2004 à 2009

→ joue avec Gwénaél Morin dans *Voyage à la lune*, *Comédie sans titre* d'après Lorca ; *Les Justes* de Camus ; *Philoctète* de Sophocle ; *Lorenzaccio* d'après *Lorenzaccio* de Musset.

2006

→ joue dans *Pericles* de Shakespeare, mis en scène par Michel Raskine.

2007

→ co-fonde l'association Nojd. Dans ce cadre, il joue dans *La Musica deuxième* de Duras, mis en scène par Mélanie Bestel ; puis écrit et met en scène *Les Chevaliers*.

2010

→ met en scène avec Mélanie Bourgeois, dans le cadre de l'association Nojd, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz.

2011

→ joue dans *Je suis un metteur en scène japonais*, chorégraphié par Fanny de Chaillé.

2013

→ crée *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière* au Théâtre de la Cité internationale

→ met en scène *Electronic City* de Falk Richter avec les élèves du conservatoire de Toulouse.

2014

→ joue dans *Le Groupe*, chorégraphié par Fanny de Chaillé

→ tourne *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière* en France, à l'étranger et dans le cadre de la tournée Isère de la MC2

2015

→ prépare *Merlin* de Tankerd Dorst avec le Groupe Fantômas, création janvier 2016 au théâtre de Villefranche-sur-Saône, puis tournée en France jusqu'en mars 2016.

Il s'agit de jouer seul cette pièce de théâtre issue de notre folklore à partir de la version montée par l'équipe du théâtre permanent de Gwénaél Morin. Le souvenir de cette mise en scène est mon « repère flou », l'équivalent d'une tradition. Lentement, à force de micro-décisions prises dans l'exercice du jeu, le sens a bougé, la dramaturgie s'est transformée par la pratique, et par la pensée qu'elle déclenche. Ce processus de fabrication est extrêmement rudimentaire.

Dans *Tartuffe* de Molière, il est un jeu dans la langue : l'alexandrin, contraignant, agit comme un corset qui presse la pensée qui elle-même pousse la métrique pour essayer de vivre dans cette espèce de dictature formelle du vers. Ce conflit interne, dans la langue, me semble être une réserve d'énergie énorme, et particulièrement pour une version jouée en solitaire : seul on perd les rapports d'un acteur à l'autre mais on gagne en précision rythmique. Portés par un seul corps, les ruptures, les montées en pression, le souffle, éclairent le sens et la situation parce qu'on est dans l'énergie de l'écriture qui est une énergie globale (pensée pour plusieurs), démesurée, déclamatoire et forcément pas psychologique.

Je pense ainsi me rapprocher de l'auteur, du jaillissement de l'écriture, de trouver et de comprendre plus intimement qu'une troupe d'acteurs l'effort d'écriture, ses fulgurances, son énergie. Tartuffe (le personnage) est, si l'on ne lit pas la pièce d'un point de vue moral, le joueur absolu, il est en quête de liberté totale, n'obéissant qu'à ses désirs. Il organise les transgressions dont il a besoin pour arriver à ses fins. C'est une figure dionysiaque, pulsionnelle, il est ultra-conscient du contexte qui l'entoure. Il faudra une joueuse de son calibre, Elmire, pour augmenter le jeu, révéler l'envers du décor et provoquer l'exorcisme. Je pense devoir fuir le numéro d'acteur. Je pense devoir rechercher la transe.

Prochainement

→ THÉÂTRE

du 17 au 21 nov. **L'Avare**

texte **Molière** · mise en scène **Ludovic Lagarde**

Emblème d'une société en crise où l'argent règne en despote, le paranoïaque Harpagon dévale à tombeau ouvert la pente fatale de son aveuglement. Un grand classique magnifié par l'extraordinaire comédien qu'est Laurent Poitrenaux.

+ audio-description, visite tactile du décor info et réservation 04 76 00 79 65

→ MUSIQUE

ven. 20 nov. 20h30 **Piers Faccini & Vincent Segal**

Songs of Time Lost

Blues New Orleans, poésie créole, plaintes napolitaines, compositions originales ou reprises plus électriques : le violoncelliste et le songwriter au timbre singulier nous livrent leurs pépites musicales voyageuses.

lun. 23 nov. 19 h 30 **Selah Sue**

+ 1^{re} partie **Minuit**

Influences soul et R'nB ou morceaux beat électro, boucles de guitare funk qui viennent groover sur sa voix unique : la déferlante Selah Sue nous revient après 3 ans d'absence !

en collaboration avec RPO

→ CONFÉRENCE

mar. 24 nov. 20 h 00 **Festival Mode d'emploi**

Le génie créatif : quand la science rencontre la philosophie

avec Étienne Klein, physicien & Heinz Wismann, philosophe,

débat animé par Julie Clarini, journaliste au *Monde*.

Si la philosophie imagine, spéculé et pense, il en va de même des sciences. Quels points communs y a-t-il entre une découverte scientifique et l'invention d'un concept ? Quel rôle jouent l'intuition et l'imagination des chercheurs dans ces avancées ?

→ DANSE

mer. 25 et jeu. 26 nov. **Sfumato**

choregraphie **Rachid Ouramdane**

Dans cette pièce où il pleut beaucoup, où la brume vient brouiller les repères, Rachid Ouramdane explore le drame des réfugiés climatiques. Attentif à la marche du monde et à ses dérèglements, il travaille autour de cette question chevillée au corps : comment se reconstruire après la désolation ?



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

