

**MC  
2:**

*Danse*

**19  
20**

# Vertikal

Direction artistique et chorégraphie  
**Mourad Merzouki**

**09 – 11 octobre**

Direction artistique  
et chorégraphie  
**Mourad Merzouki**

Avec  
**Francisca Alvarez**  
**Rémi Autechaud**  
**Kader Belmoktar**  
**Sabri Colin**  
**Nathalie Fauquette**  
**Pauline Journé**  
**Vincent Lafif**  
**Maud Payen**  
**Manon Payet**  
**Teddy Verardo**

Création musicale  
**Armand Amar**  
Mise à disposition d'un espace  
scénique aérien  
**Fabrice Guillot / Cie Retouramont**  
Assistante du chorégraphe  
**Marjorie Hannoteaux**  
Scénographie  
**Benjamin Lebreton**  
Lumières  
**Yoann Tivoli** assisté de  
**Nicolas Faucheux**  
Costumes  
**Pascale Robin** assistée de  
**Gwendoline Grandjean**  
Mise en œuvre des agrès  
**Yves Fauchon**  
Formation en aérien **Isabelle Pinon**  
Crédits musicaux additionnels **Isabel**  
**Sörling**, chant **Sarah Nemtanu**,  
violon **Grégoire Korniluk**, violoncelle  
**Julien Carton**, piano **Armand Amar**,  
percussions **Anne-Sophie**  
**Versnaeyen**, alto, orchestrations  
Enregistrement, mixage, création  
sonore  
**Vincent Joinville** assisté de  
**Jérémy Gaucher**

Régie lumière  
**Cécile Robin**  
Régie son  
**Guillaume Blanc**  
Régie plateau  
**Patrick Ligarius**  
Rigger **Jean Chevallier**

Production  
**Centre chorégraphique national**  
de Créteil et du Val-de-Marne,  
**Compagnie Käfig** - direction  
**Mourad Merzouki**  
Coproducteur  
**Biennale de la danse de Lyon 2018**,  
**Scène nationale du Sud-Aquitain**,  
**Maison des Arts de Créteil**  
Avec le soutien à la création  
de la Comédie de Valence,  
**Centre dramatique national**  
**Drôme-Ardèche**  
Remerciements  
**Denis Welkenhuyzen**, à l'origine  
de cette rencontre artistique

*« Mourad Merzouki rivalise d'inventivité dans  
cette nouvelle dimension du hip-hop, qui  
propulse ses dix danseurs dans un nouveau  
monde, où légèreté et rebonds sont les nouveaux  
maîtres mots de l'apesanteur. »*

La Terrasse

**mer 09 oct. 19h30**  
**jeu 10 oct. 19h30**  
**ven 11 oct. 20h30**

Salle Georges Lavaudant  
durée 1h10

(stand de merchandising  
à l'issue du spectacle)

# À propos

Pour cette nouvelle création, je désire aborder un nouvel espace, celui de la verticalité. À travers un dispositif proposé par la compagnie Retouramont et Benjamin Lebreton, et accompagné d'une dizaine de danseurs au plateau, je me confronterai à un environnement où le mouvement se joue de la gravité. Je n'ai eu de cesse à travers mes créations d'aller à la rencontre de ce qui m'était étranger, que ce soit la musique classique, les arts numériques, la danse contemporaine... C'est aussi l'envie de revenir à la matière, physique, après avoir exploré la 3<sup>e</sup> dimension dans *Pixel*. Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepois de ses partenaires au sol. Cette nouvelle « surface » de danse m'amènera à me questionner sur

la notion d'espace scénique - comment s'appropriier les airs par la danse ? - sur la relation entre des individus au plateau, ici évidente par la notion du lien, du fil qui retient le corps. De nouvelles lignes de fuite naîtront dans cette recherche. Les dispositifs utilisés en danse verticale apportent de nouvelles sensations, une forme de légèreté, l'impression de voler, de l'illusion. Redessiner la palette de jeu, bousculer les repères tout en préservant le vocabulaire de la danse hip-hop m'animeront dans cette création. Je continuerai à explorer la relation entre la danse et la musique d'Armand Amar qui fait conjuguer avec une infinie poésie les différents univers. La scénographie et les lumières contribueront à favoriser le dialogue et à harmoniser ces croisements. J'imagine ce nouvel opus comme une hybridation et une inversion des codes de la danse, sur le fil, en équilibre !

Mourad Merzouki

## Biographie

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet

d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. Depuis 1996, 30 créations ont été présentées dans 700 villes et 64 pays. La compagnie Käfig a donné plus de 3000 représentations devant 1,5 million de spectateurs. En moyenne 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie.

## Incertain Monsieur Tokbar

Écriture et mise en scène  
**Michel Laubu, Émili  
Hufnagel, Turak Théâtre**

Il revient cette saison ! L'ancien prof d'histoire qui perd la mémoire mêle sa petite histoire à la grande. Résultat : de merveilleuses trouvailles, à l'image du fol imaginaire du Turak Théâtre. Lequel, à partir de maints objets conçoit des décors fastueux, des personnages attachants, des engins chimériques et de formidables films d'animations projetés sur des frigos...

Théâtre  
**15 - 16 octobre**  
À partir de 8 ans

## Moscow Contemporary Music Ensemble

L'ensemble de musique contemporaine de Moscou, l'un des plus innovants du pays, nous donne à entendre un siècle de musique russe, en écho aux mutations économiques. Prokofiev, Mossolov, Chostakovitch..., les musiciens mêlent musique, électronique, vidéo et lumière.

Musique  
**05 novembre**

**Accueil billetterie**  
04.76.00.79.00  
[mc2grenoble.fr](http://mc2grenoble.fr)



**MC2**  
4 rue Paul Claudel  
CS 92448  
38034 Grenoble cedex 2

## Prochainement

## L'Important, c'est La Tempête



D'après **Thomas Bernhard**  
Mise en scène  
**Dominique Léandri**

Dominique Léandri s'est inspirée des *Dramuscules* de Thomas Bernhard pour cette pièce créée à la MC2. L'écrivain autrichien n'a eu de cesse de dénoncer le nazisme qui demeurerait latent chez nombre de ses contemporains. À l'heure où les nationalismes émergent de toutes parts en Europe, il est salutaire d'entendre à nouveau sa voix.

Théâtre  
**05 - 21 novembre**

## Bar "La Cantine"

Pour vous restaurer avec des soupes et tartes maison, salades et en-cas salés, desserts, boire un verre chaud ou frais, avec ou sans alcool, seul-e ou à plusieurs, grandes tablées ou guéridons, rencontrer les artistes, le bar "La Cantine" et son équipe vous accueillent dès 18h\* ou après les spectacles.

**Afin de garantir un meilleur service, le bar a été agrandi pendant l'été pour proposer plus de places assises et un nouvel espace. Un second bar avec boissons et restauration est ouvert à l'extension, avec 60 places assises supplémentaires, soit 150 places assises.**

\* le dimanche, une heure avant le spectacle



## Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner

Mise en scène et scénographie  
**Jean-Louis Martinelli**  
Texte Christine Citti

**05 - 07 nov**

## Exposition Kayaka'lo

Découvrez l'exposition du Turak Théâtre/Michel Laubu dans le hall de la MC2 jusqu'à fin décembre.