

MC2:

ad noctum

de Christian Rizzo

28-29 janv.

danse

15/16

ad noctum

de Christian Rizzo

chorégraphie, scénographie et costumes

Christian Rizzo

interprétation

Kerem Gelebek et Julie Guibert

création musicale **Pénélope Michel et Nicolas Devos** (*Cercueil / Puce Moment*) ·
musique additionnelle **Arvo Pärt** ·
création lumière **Caty Olive** ·
images **Iuan-Hau Chiang et Sophie Laly** ·
assistante artistique **Sophie Laly** ·
réalisation costumes **Laurence Alquier** ·
collaboration graphisme tapis de scène
Michel Martin · direction technique et régie
lumière **Thierry Cabrera** · régie générale
Marc Coudrais · régie plateau **Jean-
Christophe Minart** · production et diffusion
Anne Fontanesi et Anne Bautz

montage de production Bureau Cassiopée

production déléguée ICI – CCN Montpellier
Languedoc-Roussillon

coproduction l'association fragile, le lieu
unique Nantes, TLI Nantes, Centre de déve-
loppement chorégraphique Toulouse Midi-
Pyrénées, Les Spectacles vivants – Centre
Pompidou Paris, Centre chorégraphique
national de Tours (dans le cadre de l'accueil
studio), LUX scène nationale de Valence,
Festival de Danse Cannes, MC2: Grenoble

projet soutenu par le programme In Vivo
Electro de l'Académie Manifeste-2015 (colla-
boration IRCAM / Les Spectacles vivants –
Centre Pompidou)

ICI – CCN Montpellier / Languedoc-Roussillon direc-
tion Christian Rizzo est subventionné par le ministère
de la Culture et de la Communication – Direction
régionale des affaires culturelles Languedoc-
Roussillon, le conseil régional Languedoc-Roussillon,
Montpellier Méditerranée Métropole.

www.ici-ccn.com

jeu. 28 janv. 19 h 30
ven. 29 janv. 20 h 30

Salle René Rizzardo ·
55 minutes

- Ve. 29 janvier - 19 h
- **Conversation avec Christian Rizzo** animée par Rosita Boisseau, journaliste indépendante (Télérama, Le Monde...)

L'occasion d'entrer plus en profondeur dans leur démarche et leur univers artistique. À l'issue de chaque conversation, Rosita Boisseau vous donnera un avant-goût des prochains spectacles de danse.

L'impulsion de ce projet est avant tout mon envie de réunir Julie Guibert et Kerem Gelebek, interprètes emblématiques de mes créations. Puisant dans le large répertoire des « danses de couples », ad nocturn s'inscrit dans une recherche chorégraphique qui tente de redonner une visibilité actuelle à des motifs issus de pratiques de la danse populaire et parfois anonyme.

Une écriture à la marge du trop plein et au centre de l'invisible, entre cycles tournoyants, jaillissements nerveux et retenues au bord de l'évanouissement.

À leurs côtés, un totem/monolithe, combinant lumière, son et images s'invite comme troisième protagoniste, porteur d'un langage propre, tout comme caisse de résonance amplifiée aux relations dansées. Cette pièce, hommage à l'obscurité, est de nouveau l'occasion d'émettre une partition paysage où la musique cinématique de Nicolas Devos et Pénélope Michel dialogue avec les vibrations lumineuses de Caty Olive et les images de Iuan-Hau Chiang et Sophie Laly.

Christian Rizzo

Pour ce nouveau laboratoire chorégraphique, Christian Rizzo convoque ses complices de longue date :

Julie Guibert, rencontrée en 2004 à l'Opéra de Lyon à l'occasion de *Ni fleurs, ni ford mustang* qui devient très vite une source d'inspiration et de confiance. Frappé par son incroyable intelligence physique du plateau, Christian Rizzo écrit pour elle en 2007 le très beau solo *b.c., janvier 1545, fontainebleau*.

Kerem Gelebek, qui rejoint la compagnie dès sa sortie du CNDP d'Angers et est dans toutes ses pièces depuis 2008. Il est l'interprète du solo "*sakinan göze çöp batar (c'est l'œil que tu protèges qui sera perforé)*" créé en 2012, pièce autour des notions d'exil et de mélancolie où il se déploie aussi comme un double imaginaire de Christian Rizzo dans sa façon de bouger et d'occuper l'espace, sa silhouette, son maintien, ses postures ; un solo écrit par procuration.

Iuan-Hau Chiang, artiste taïwanais travaillant l'image de synthèse rencontré par Christian Rizzo lors d'une première résidence au Taipei Artist Village en 2006. Depuis, leur collaboration explore également avec d'autres médiums les relations corps/mouvement/espaces. Avec le projet *Tourcoing – Taipei – Tokyo* créé en 2011 au Japon, ils créent ensemble un univers minimal et poétique, où le virtuel dialogue avec l'organique, champ d'ouverture d'un imaginaire oblique et transversal.

Caty Olive qui signe les lumières de tous les projets de Christian Rizzo depuis 1999. Depuis le premier projet, Christian Rizzo et Caty Olive collaborent ensemble sur le champ chorégraphique et opératique. Spatialité, fixité et mouvement sont leurs points de rencontre qu'ils ne cessent depuis de remettre en jeu.

Sophie Laly est réalisatrice et artiste vidéaste née en 1973, vit et travaille à Paris. C'est dans le domaine de la danse contemporaine que se développe son champ artistique. En 2008, elle débute une longue collaboration artistique avec Christian Rizzo. Parallèlement à son implication dans le domaine de la danse, elle poursuit son travail de vidéaste questionnant, décortiquant les notions de temps et d'espace-temps à travers le paysage, et traverse divers domaines, tels que la peinture, le cinéma, la biologie et la physique.

Christian Rizzo

Né en 1965 à Cannes, Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue.

Dans les années 1990, il est interprète auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois des bandes sons ou la création des costumes. Ainsi, on a pu le voir chez Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix puis rejoindre d'autres démarches artistiques auprès de Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane.

En 1996, il fonde l'association fragile et présente performances, objets dansants et des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres projets ou commandes pour la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une trentaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques.

Christian Rizzo enseigne régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1^{er} janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon.

prochainement

théâtre

S'en sortir

2-13 fév.

· création ·

d'après l'œuvre de
Danielle Collobert

mise en scène
Nadia Vonderheyden

« C'est une écriture très cinématographique qui nous fait circuler dans des villes, des ports. Où l'on rentre dans le détail d'une silhouette se détachant dans le cadre d'une fenêtre, de la pliure d'un poignet, la courbure d'une nuque... »

Nadia Vonderheyden



MC2: Grenoble

4 rue Paul Claudel, CS 92448
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00

www.mc2grenoble.fr

