

**MC2:**

# Afectos

Rocío Molina  
Rosario « La Tremendita »

**11-12 déc.**

danse

**15/16**

# Afectos

**Rocío Molina**  
**Rosario « La Tremendita »**

danse

**Rocío Molina**

chant et guitare

**Rosario «La Tremendita»**

contrebasse et samples

**Pablo Martín**

idée originale **Rocío Molina** et **Rosario « La Tremendita »**

musique **Rosario « La Tremendita »** et **Pablo Martín**

chorégraphie **Rocío Molina** · dramaturgie, scénographie et conception lumière **Carlos Marquerie** · costumes **Mai Canto** · conception sonore **Javier Álvarez** et **Pablo Martín** · accessoires **Iñaki Eslo Torralba** · direction technique et lumière **Antonio Serrano** · son **Javier Álvarez** ·

· régie **Adrián Molina** · direction exécutive compagnie **Loïc Bastos** · administration compagnie **Magdalena Escoriza**

**Rocío Molina** est artiste associée au Théâtre national de Chaillot.



ven. 11 déc. 20 h 30  
sam. 12 déc. 19 h 30

Grand théâtre ·  
1 h 15 sans entracte

# Afectos

Imaginée par Rocío Molina et Rosario « La Tremendita », *Afectos* fait résonner la fragilité de l'existence, vibrer les sentiments à travers le silence, la voix et le corps. C'est pour défier les vérités et croire aux mensonges que les deux artistes défendent cette proposition commune.

## Rocío Molina

Rocío Molina est née à Malaga en 1984 et a débuté la danse à l'âge de 3 ans. En 2005, elle crée sa première pièce, *Entre Paredes* et présente *El Eterno Retorno*, inspiré de textes de Nietzsche. En 2006, elle crée *Turquesa como el limón* à Madrid, démontrant... "Une capacité à danser chaque son, chaque silence, chaque idée et chaque sensation. Une capacité à dire ce qui lui plaît" selon Juan Vergillos (Deflamenco.com). En 2007, elle crée *Almario*, mis en scène par Miguel Serrano. Cette même année, elle crée également, *Por el decir de la gente*, spectacle dans lequel elle assure la direction artistique ainsi que la chorégraphie. En 2008, elle présente *Oro viejo* lors de la 15<sup>e</sup> Biennale de flamenco de Séville. S'ensuit en 2009 *Cuando las piedras vuelen...* Cette pièce est un autre pas en avant dans son travail de chorégraphe et de metteuse en scène. À cette occasion, elle joint son talent à celui de Carlos Marquerie. 2010 est une année importante dans sa carrière. Elle s'impose fermement comme artiste auprès de la critique britannique et nord-américaine.

À seulement 26 ans, elle reçoit la plus haute distinction dans le domaine des arts et de la culture en Espagne, le **Prix national de Danse**, décerné par le ministre de la Culture pour « sa contribution à la rénovation du flamenco et pour sa versatilité et sa force comme une artiste capable de maîtriser différents styles, librement et avec courage, caractéristiques qui s'expriment pleinement dans ses deux dernières pièces *Ojo viejo* et *Cuando las piedras vuelen* ».

En 2011, elle crée *Vinatica* et débute une longue tournée qui la conduit sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Cette tournée se poursuit en 2012, année où elle crée *Ángeles caídos* pour le Ballet national d'Espagne, spectacle mis en scène par Hansel Cereza.

## Rosario « La Tremendita »

Rosario « La Tremendita » parcourt une bonne partie de l'Europe et de l'Amérique lors des collaborations avec des artistes de renom comme Belen, Rocío ou Andrés Martín. En tant que soliste, elle se distingue dans ses interprétations dans les Jardins de l'Alcázar lors du cycle La Femme dans la musique en 2007. Elle participe à l'inauguration de la Biennale de Séville en 2005 avec le spectacle *Andalucía, el flamenco y la humanidad* sous la direction de Belen Maya au Théâtre central de Séville, et donne un récital au 15<sup>e</sup> Festival flamenco de Nîmes. Elle collabore au spectacle *La Boda de Luis Alonso* sous la direction de Santiago Sánchez au Théâtre de la Zarzuela à Madrid et au Théâtre Maestranza de Séville. En août 2009, elle participe au succès du film *Flamenco flamenco* de Carlos Saura. Elle a également collaboré à *Evocación*, dernier disque du trompettiste Raynald Colom, considéré par la critique comme le meilleur

disque de jazz de l'année 2009 (Cuadernos de Jazz).

Elle assure la direction musicale des derniers pièces de la danseuse et chorégraphe Rocío Molina (*Cuando las piedras vuelen*, *Vinatica* et *Afectos*) ainsi que du spectacle *Qasida*, créé au Festival Morgenland en Allemagne et à la Biennale de flamenco des Pays-Bas, où elle tient le rôle principal aux côtés de la chanteuse iranienne Motamedi Mohamed.

En 2010, elle enregistre son premier disque, *A tiempo* chez Harmonia Mundi en collaboration avec Rocío Molina qui remporte le Prix flamenco hoy.

- **Paco de Lucía, la légende du flamenco**
- documentaire de Curro Sánchez à voir au cinéma Le Méliès.  
infos [www.cinemamelies.org](http://www.cinemamelies.org)

En avant  
les cadeaux :  
offrez des  
spectacles !

Faites des heureux  
au pied  
du sapin !

choisissez  
parmi les  
spectacles  
de la saison

...ou achetez un  
chèque cadeau  
du montant  
de votre choix.  
(valable jusqu'à fin  
déc. 2016)



MC2: Grenoble  
4 rue Paul Claudel, CS 92448  
38034 Grenoble Cedex 2

04 76 00 79 00  
[www.mc2grenoble.fr](http://www.mc2grenoble.fr)



## Pablo Martín

Pablo Martín est né en 1974 à Vitoria. Il étudie la contrebasse aux conservatoires de Bilbao et Vitoria. En 1994, il étudie à Vienne et obtient son diplôme en 1999. Au-delà de la musique classique, Pablo Martín a toujours été attiré par le jazz, le flamenco et les musiques populaires qui l'ont amené à fréquenter des groupes de styles variés.

En 2000, il s'installe à Madrid et commence très vite à jouer avec Chano Dominguez, Gerardo Núñez, Niño Josele, Joaquín Grilo, Martirio, Carmen Linares et bien d'autres. Avec son quintet, il publie *Doméstica* (2005) et le DVD *El Caminero* parus sous son label BOÏT Espacio Creativo. Pablo Martín collabore régulièrement avec Jorge Pardo, Gerardo Núñez, Rocío Molina, Abe Rábade Trío, Ultra High Flamenco, Pablo Martín Quintet et compose des musiques à la fois pour le cinéma et la publicité.

**« Rocío Molina est parmi les plus intéressantes danseuses de flamenco actuelles, tant son travail, pourtant imprégné de tradition, révèle une écriture très élaborée, résolument contemporaine et féminine. »**

Aurélie Mathieu, *Lyon-Capitale*, jan. 2014